

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.0.
Методические материалы
по кинопедагогике и медиаобразованию

Е. Н. СОЛДАТОВА
старший воспитатель ГКООУ
«Медновская санаторная школа-интернат»,
руководитель видеостудии «Кино-ОТРОК»
(с. Медное Тверской области)

85-летию Э. Успенского посвящается

Сценарий киновечера
«Портал в сказки Эдуарда Успенского»¹

Цели:

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством Э. Успенского, особенностями его сказок, литературными персонажами;
- показать нравственное содержание его произведений.

Задачи:

- приобщение детей к чтению произведений Э. Успенского;
- формирование мотивации детей к просмотру мультфильмов и фильмов, снятых по его произведениям;
- социализация детей средствами театрального искусства;
- развитие эмоциональной сферы ребенка через театральные постановки;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Оформление: портрет Э. Успенского; выставка книг; выставка видеодисков с экранизациями его произведений, выставка творческих работ и рисунков обучающихся по произведениям Э. Успенского.

Музыкальное оформление:

- 1) песня «Что всего нужнее детям?» из м/ф «Про Веру и Анфису» (муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского, реж. В. Фомин, СССР, 1986 г.);
- 2) музыкальная тема «Приходите в гости к нам» («В гостях у сказки») из х/ф «Там на неведомых дорожках» (муз. В. Дашкевича, реж. М. Юзовский, СССР, 1982 г.);

¹ Солдатова Е.Н. Сценарий киновечера «Портал в сказки Эдуарда Успенского» // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции Тринадцатого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2023. – С. 108-122.

- 3) Песенка крокодила Гены («Пусть бегут неуклюже...») из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, исп. В. Ферапонтов, реж. Р. Качанов, СССР, 1972 г.);
- 4) Песня Шапокляк («Кто людям помогает, лишь тратит время зря...») из м/ф «Крокодил Гена» (муз. М. Зива, сл. Э. Успенского, исп. В. Раутбарт, реж. Р. Качанов, СССР, 1969 г.);
- 5) музыкальная тема из м/ф «Следствие ведут колобки» (муз. Ю. Чернавского, реж. А. Татарский, И. Ковалёв, СССР, 1986 г.);
- 6) песня «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, исп. В. Толкунова, реж. В. Попов, СССР, 1984 г.);
- 7) Песня «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, исп. В. Ферапонтов, реж. Р. Качанов, СССР, 1974 г.);
- 8) звук телефонного звонка;
- 9) звуковой эффект «Волшебный звук».

Мультимедийные материалы:

- 1) PowerPoint-презентация слайдов;
- 2) видеофрагмент из м/ф «Зима в Простоквашино» (реж. В. Попов, СССР, 1984 г.);
- 3) видеофрагмент из м/ф «Следствие ведут колобки» (реж. А. Татарский, И. Ковалёв, СССР, 1986 г.);
- 4) видеофрагменты из м/ф «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Шапокляк», «Чебурашка идет в школу» (реж. Р. Качанов, СССР, 1969, 1972, 1974, 1983 гг.);
- 5) видеофрагмент из х/ф «Там на неведомых дорожках» (реж. М. Юзовский, СССР, 1982 г.);
- 6) диафильм «Что едят дети?», выполненный в видеоредакторе *Pinnacle Studio*;
- 7) видеоклип «А может быть, ворона?», выполненный в видеоредакторе *Sony Vegas Pro*.

Действующие лица:

Ведущий
Артем

Звучит песня «Что всего нужнее детям?» из м/ф «Про Веру и Анфису».

Входит в е д у щ и й в костюме девочки Анфисы с игрушечной обезьянкой.

В е д у щ и й. Анфиса, какое счастье, что тебя взяли в детский сад! И это несмотря на то, что ты изрезала шторы, всех детей посадила на дерево да еще откуда-то принесла мышь! (В зал.) Ой, простите. Я, оказывается, вернулась из сказки «Про Веру и Анфису» и уже нахожусь в современной действительности. Даже не заметила, как прошла через портал. Но судя по тому, в какой сказке я побывала, сегодня мы будем путешествовать по сказкам Эдуарда Успенского. Интересно, в какие сказки мы сегодня попадем? (Проходит на авансцену, рассматривает книги. В зал.) Артем, что у тебя случилось?

А р т е м. Да вот, стих какой-то странный привязался. Никак из головы не уходит!

Мне помнится, вороне,
А может, не вороне,
А может быть, корове
Ужасно повезло...

В е д у щ и й. Значит, книга выбрала следующего тебя. Это тоже стихотворение Эдуарда Успенского. Ну что ж, тебе и идти в сказку.

Артем исчезает за занавесом. Раздаётся волшебный звук.
Видеоклип «А может быть ворона...»
Артем возвращается.

А р т е м. Как у них там все быстро меняется! То корова, то ворона, то лисица, то дворник... Но я не запутался.

В е д у щ и й. Молодец, спасибо тебе! Не дал разрушиться сказке. Ее автор – Эдуард Успенский. Всем ли знакомо это имя?

Вступает презентация слайдов.

Илл. 32-33. Э. Успенский (1937—2018).

**Кадр из м/ф «Крокодил Гена» (реж. Р. Качанов,
худ. А. Горбачев, Л. Шварцман, П. Петров, 1969 г.).**



1. «Если постоянно говорить детям о плохих сторонах жизни, то им покажется, что мир вообще странный и плохой. А я хочу дарить им ощущение веселого и хорошего мира!» (Э. Успенский).

2. Эдуард Успенский родился 22 декабря 1937 г. в г. Егорьевске Московской области. Отец, Николай Михайлович, был служащим, мать, Наталья Алексеевна, – инженером. У Эдуарда было два брата, Игорь и Юра.

3. Когда началась война, Эдуарда вместе с братьями и матерью эвакуировали на четыре года за Урал, потом семья вернулась в Москву.

4. У маленького Эдика была плюшевая игрушка. Уши большие, нос пуговкой. Не поймешь – не то медведь, не то заяц, не то собака. Словом, неизвестный науке зверь. Когда Эдик был несмышленным ребенком, он в эту игрушку играл. А потом подрос и забыл про своего плюшевого зверя. Другие появились у человека дела.

5. Времени, понятно, было в обрез. На уроки его тоже не слишком хватало. Потому-то Эдик и учился плохо. Нет, он не собирался всю жизнь оставаться двоечником. Глубоко в душе он мечтал стать академиком... И все время собирался взяться за ум – с понедельника начать хорошо учиться. Но все как-то не получалось.

Выручил Успенского случай. Как-то раз Эдик не очень обдуманно прыгнул с крыши, и, в результате, попал со сломанной ногой в больницу. Вот тут-то Успенский испугался по-настоящему. Ему представилось, как он из обычного плохого ученика превращается в закоренелого двоечника. И это навсегда...

6. Эдик упросил родителей принести себе книги и, к несказанному удивлению окружающих, начал заниматься. Да настолько упорно, что смог поступить в авиационный институт и стать инженером.

7. Три года проработал Успенский по специальности. А потом вдруг понял, что делает в жизни что-то не то. Эдуард подумал-подумал и... стал взрослым юмористом. А потом быстро превратился в детского писателя... И в этом ему снова помог случай!

8. Однажды летом Успенский работал в детском лагере. Чтобы успокоить отряд, он читал им разные интересные книжки. Но вскоре все интересные книжки закончились. Скучные книжки отряд слушать не хотел. Успенскому ничего не оставалось, как придумывать истории самому: «В одном городе жил крокодил по имени Гена. Каждое утро он просыпался, умывался, завтракал и шел на работу в зоопарк. Работал он в зоопарке крокодилом». Так он начал рассказывать свою знаменитую сказку...

Не всегда автор брал характер своих персонажей из головы. Например, образ старухи Шапокляк писался Успенским со своей первой жены Риммы, а имя «Чебурашка» Эдуарду Николаевичу подсказал снова случай. Он услышал, как папа во дворе сказал упавшему ребёнку: «Опять чебурахнулся!», а образ Чебурашки у него остался с детства.

9. С 1969 по 1983 гг. по сценариям Успенского поставили четыре кукольных мультфильма про Крокодила Гену и Чебурашку.

В 1974 году Эдуард Успенский выпустил повесть-сказку «Дядя Федор, пес и кот». Через год по её мотивам сняли одноимённый мультфильм, а в 1978 г. появилась первая серия из семи любимого мини-сериала «Трое из Простоквашино».

10. Эдуард Успенский был одним из создателей передач «Спокойной ночи, малыши!», «АБВГДейка», «Радионяня», а также программы об авторской песне «В нашу гавань заходили корабли».

11. Давайте вспомним книги Эдуарда Успенского. *(На экране обложки известных книг.)*

12. Сочинения Эдуарда Успенского переведены на 25 языков. По сценариям и произведениям писателя сняты 60 мультипликационных фильмов.

13. Эдуарда Успенского не стало 14 августа 2018 года. Писатель скончался после продолжительной болезни.

14. Но книги его живут, мы их любим и читаем. «Если вы хотите узнать, насколько умнее и лучше становится человек, прочитавший тысячу книг, прочитайте тысячу книг» (Э. Успенский).

В е д у щ и й. Теперь вы знаете, как были придуманы герои сказок Эдуарда Успенского. *(В зал.)* Саша, кого ты высматриваешь на сцене?

С а ш а. Мне кажется, из-за занавеса выглядывает крыса и мне подмигивает!..

В е д у щ и й. Значит, теперь тебе пора отправляться в сказку. Но в какую?.. В какой сказке есть крыска? *(Перебирает книги).* Ну, конечно, как я не догадалась! Это сказка «Крокодил Гена и его друзья».

Раздается волшебный звук.

В е д у щ и й. Тебе пора.

Сцена из сказочной повести «Крокодил Гена и его друзья» (1966)

Действующие лица:

Автор
Крокодил Гена
Чебурашка
Шапокляк
Девочка Галя

Саша исчезает за занавесом. Занавес открывается.

На сцене стол и стул, ширма с объявлениями, урна с мусором.

За столом сидит Крокодил Г е н а и пишет.

А в т о р. В том городе, где оказался Чебурашка, жил да был крокодил по имени Гена. Каждое утро он просыпался в своей маленькой

квартире, умывался, завтракал и отправлялся на работу в зоопарк. А работал он в зоопарке... крокодиллом.

Дома он читал газеты, курил трубку и весь вечер играл сам с собой в крестики-нолики. Однажды, когда он проиграл сам себе сорок партий подряд, ему стало очень и очень грустно.

«А почему я всё время один? – подумал он. – Мне надо обязательно завести себе друзей». И, взяв карандаш, он написал такое объявление....

Звучит песня «Пусть бегут неуклюже».

Г е н а (*пишет объявление*). «МОЛОДОЙ КРАКОДИЛ ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ ХОЧЕТ ЗАВИСТИ СЕБЕ ДРУЗЕЙ. С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: БОЛЬШАЯ ПИРОЖНАЯ УЛИЦА, ДОМ 15, КОРПУС “Ы”. ЗВОНИТЬ ТРИ С ПОЛОВИНОЙ РАЗА».

Звучит второй куплет песни «Пусть бегут неуклюже».

Гена идет и прикрепляет объявление. Снова садится за стол и играет в крестики-нолики. У объявления останавливается д е в о ч к а Г а л я, читает и заходит к Гене.

Д е в о ч к а Г а л я. В вашем объявлении целых три ошибки.
Г е н а. Не может быть! Я думал, что их по крайней мере, восемнадцать. Какие же?
Д е в о ч к а Г а л я. Во-первых, слово «крокодил» пишется через «о», а во-вторых, какой же вы молодой, если вам пятьдесят лет?
Г е н а. А крокодилы живут триста лет, поэтому я ещё очень молод. Меня зовут Гена. Я работаю в зоопарке. Крокодиллом.
Д е в о ч к а Г а л я. А меня Галя. Давайте дружить!

Стук в дверь. Входит Ч е б у р а ш к а.

Ч е б у р а ш к а. Здравствуйте, я Чебурашка! Это вы искали друзей?
Д е в о ч к а Г а л я. Кто вы такой?
Ч е б у р а ш к а. Не знаю.
Д е в о ч к а Г а л я. Совсем-совсем не знаете?
Ч е б у р а ш к а. Совсем-совсем...
Д е в о ч к а Г а л я. А вы, случайно, не медвежонок?
Ч е б у р а ш к а. Не знаю. Может быть, я медвежонок.
Г е н а. Нет, он даже ни капельки не медвежонок. У медведей глаза маленькие, а у него вон какие здоровые! Давайте посмотрим в словаре. Там все слова объясняются, на любую букву. (*Берет словарь.*)

Ч е б у р а ш к а (*подходит*). Скажите, а если вы так и не узнаете, кто я такой, вы не станете со мной дружить?

Г е н а. Почему? Все зависит от вас. Если вы окажетесь хорошим товарищем, мы будем рады подружиться с вами. Правильно?

Д е в о ч к а Г а л я. Конечно! Будем очень рады!

Садятся за стол и листают словарь.

Звучит Песня Шапокляк. Входит Ш а п о к л я к, читает объявление, танцует под музыку. Пинает урну, срывает объявление, пишет фломастером на стене, стреляет из рогатки. Подходит Чебурашка и смотрит на крыску.

Ш а п о к л я к. А ты не боишься крыс?

Ч е б у р а ш к а. Нет.

Ш а п о к л я к. Слышишь, Лариска? Нас не боятся. (*Достает из сумки объявление, садится на стул.*) Это не вы писали?

Г е н а (*подходит к Шапокляк, пытается взять лист, но она не отдает*). Конечно, я.

Ш а п о к л я к. Это хорошо, хорошо что вы Зелёный и такой плоский. (*Обходит крокодила.*)

Г е н а (*вертится, не понимает вопроса*). Но почему?

Ш а п о к л я к. Очень просто. Вы лежите на газоне, и вас не видно. Мы бросаем кошелек на веревочке. (*Заходит за стул и бросает кошелек на веревочке.*) Прохожий нагибается, а кошелек убегает. (*Показывает сама, хватает кошелек и прячет.*) Здорово?

Г е н а. Нет. **НÉ** здорово!

Д е в о ч к а Г а л я. И даже очень глупо.

Ш а п о к л я к. Что? Тогда я объявляю вам войну. И дружить с вами не собираюсь. Лариска, за мной!

Г е н а. Да мы и сами таких друзей не хотим!

Ч е б у р а ш к а. Гена, а давайте пойдём ко мне в гости!

Д е в о ч к а Г а л я. Здорово! А где ты живешь?

Уходят, разговаривая друг с другом.

Видеофрагмент из м/ф «Чебурашка идет в школу».

Входит С а ш а.

В е д у щ и й. Ты замечательно справилась, только роль в сказке тебе досталась уж очень вредная. Но все же Шапокляк ты в конце сумела изменить, и она тоже стала помогать людям. Спасибо тебе, Саша.

С а ш а. Да, было трудно. Особенно когда с тобой дружить не хотят.

В е д у щ и й. Вы уже знаете, что Эдуард Успенский писал и стихи для детей...

Диафильм «Что едят дети?».

Вбегает П е т я, машет книгой.

В е д у щ и й. Петя, мы уже все поняли, что твоя очередь идти в сказку. Книга прыгнула прямо к тебе в руки. Ты только скажи нам, как она называется?

П е т я. «Следствие ведут колобки...» Ничего не понимаю!

Раздаётся волшебный звук. Петя исчезает за занавесом. Занавес открывается. На сцене два столика, на одном – блокнот и ручка, на другом – печатная машинка. На обоих стационарные телефоны с дисковым набором. Сбоку ширма с объявлениями. Видеофрагмент «Колобки спят и просыпаются» из м/ф «Следствие ведут колобки».

Илл. 34-35. Кадр из м/ф «Следствие ведут колобки» (реж. и худ. А. Татарский и И. Ковалёв, 1986 г.). Кадр из м/ф «Каникулы в Простоквашино» (реж. В. Попов, худ. Л. Хачатрян, А. Шер, 1980 г.).



Сцена из повести «Следствие ведут колобки»

Действующие лица:

Коллега (Колобок 1)

Шеф (Колобок 2)

Колобки встают. Звучит музыкальная тема из м/ф «Следствие ведут колобки».

Один потягивается и замечает, что вывеска висит криво. Поправляет ее.

Другой протирает телефон. Телефон звонит.

К о л л е г а. Алло! Аппарат Колобка у аппарата!

Г о л о с. Это НПДД?²

К о л л е г а. Так точно!

² Неотложный Пункт Добрых Дел.

Г о л о с. НПДД, НПДД, у нас на чердаке кошка мяучит музыку Шайнского, а мы с внучкой Бетховена разучиваем. Помогите!
К о л л е г а. Ничего не понимаю! Заказ принят! Кошку поймаем и переучим. Сообщайте адрес. (*Записывает в записную книжку.*)

Снова звонит телефон.

К о л л е г а (*поворачивает голову ко второму телефону*). Шеф, снова звонит.

Ш е ф. Аналогично.

Г о л о с. Колобок, Колобок, у нас пропала собака.

Ш е ф (*придвигает к себе печатную машинку*). Давайте словесный портрет.

Г о л о с. Чей?

Ш е ф. Собаки, разумеется.

Г о л о с. Собака породы овчарка, высокая, средней лохматости. По окраске брюнето-шатенка. Повышенной зубастости. Имеет шесть медалей. Охраняла здание вместе со сторожем. Кличка Рекс. Сторож тоже пропал.

Ш е ф (*быстро печатает на машинке*). Давайте словесный портрет.

Г о л о с. Чей?

Ш е ф. Сторожа.

Г о л о с. Высокий, с уклоном в лысизм. Зовут дядя Коля. Характер рязанский, покладистый. Имеет сына десяти лет. Сын тоже пропал. Дать словесный портрет?

Ш е ф. Достаточно. Ничего не понимаю. А кем вы ему доводитеесь?

Г о л о с. Кому – сыну или сторожу?

Ш е ф. Рексу! Пропавшей собаке.

Г о л о с. Я – директор учреждения. Дать словесный портрет?

Ш е ф. Спасибо, не надо. Аналогично. Я все понял.

Г о л о с. Спасибо, товарищ Колобок.

Ш е ф. Пожалуйста, товарищ директор склада.

Г о л о с. А как вы догадались, что я директор склада? А не директор музея или театра?

Ш е ф. Очень просто. Театры у нас пока не охраняют собаки повышенной зубастости. Привет вашему дяде Коле. (*Кладет трубку телефона.*)

К о л л е г а. Шеф, что работаем?

Ш е ф. Ничего не понимаю, но... идем искать Рекса.

К о л л е г а. Аналогично, шеф.

Колобки поправляют кепки и уходят. Занавес закрывается.

Входит Петя.

В е д у щ и й. Петя, мы очень рады, что ты вернулся к нам обратно.

П е т я. Аналогично!

В е д у щ и й. Похоже, ты слишком вжился в свою сказку. Но ты уже не в сказке Петя, ты в реальности.

Звучит музыкальная тема из м/ф «Следствие ведут колобки».

Петя пытается найти вход обратно, но у него не получается.

В е д у щ и й. Петя, подожди. Видимо, ты так нужен сказке, что она тебя зовет обратно, но нам ты нужен тоже.

П е т я. Аналогично. Ничего не понимаю! *(Убегает на свое место в зале.)*

Раздается стук в дверь.

В е д у щ и й. Заходите.

Снова раздается стук в дверь.

В е д у щ и й. Ну кто там? Заходите же!

Снова стук.

В е д у щ и й. Да что же это такое! Кто там все время стучит? *(Уходит посмотреть, возвращается с посылкой.)* Странно, посылка... А что внутри? *(Достает из посылки молочные продукты торговой марки «Простоквашино» и книгу.)*

О л е г *(из зала)*. Ой, а у меня такая же книжка под стулом лежит.

В е д у щ и й. Что же ты молчал? Даже пришлось из сказки посылку присылать.

Раздается волшебный звук.

В е д у щ и й. Олег, тебе пора в сказку.

Олег исчезает за занавесом.

Занавес открывается. На сцене стол, декорация окна, старые стулья.

На столе самовар, чашки, вазочка с конфетами.

Сцена «Посылка»
из сказочной повести «Дядя Федор, пес и кот» (1974)

Действующие лица:

Дядя Федор
Матроскин
Шарик
Печкин
Галчонок

За столом сидят Матроскин, Дядя Федор и Шарик.
Матроскин чистит самовар, Шарик штопает тапок,
дядя Федор подметает пол, Галчонок сидит на окне.
Раздается стук в дверь.

Г а л ч о н о к. Кто там?

Входит П е ч к и н.

П е ч к и н. Здесь кот Матроскин живет?

М а т р о с к и н. Я Матроскин.

П е ч к и н. Вам посылка пришла. Вот она. Только я вам ее не отдам, потому что у вас доку́ментов нету.

Ф е д о р. Зачем же вы ее принесли?

П е ч к и н. Потому что так положено. Раз посылка пришла, я должен ее принести. А раз документов нету, я не должен ее отдавать.

М а т р о с к и н. Немедленно отдавайте посылку!

П е ч к и н. Какие у вас документы?

М а т р о с к и н. Лапы, хвост и усы! Вот мои документы.

П е ч к и н. На документах всегда печать бывает и номер. Есть у вас номер на хвосте? А усы и подделать можно. Придется мне посылку обратно относить.

Ф е д о р. А как же быть?

П е ч к и н. Не знаю как. Только я к вам теперь каждый день приходиться буду. Принесу посылку, спрошу документы и обратно унесу. Так две недели. А потом посылка в город уедет. Раз ее не получил никто.

Ш а р и к. И это правильно?

П е ч к и н. Это по правилам. Я, может, вас очень люблю. Я, может, плакать буду. А только правила нарушать нельзя.

Ш а р и к. Не будет он плакать.

П е ч к и н. Это уж мое дело. Хочу – плачу, хочу – нет. Я человек свободный. *(Уходит.)*

М а т р о с к и н. Ну, что делать будем?

Ш а р и к. В посылке, наверное, мое фоторужье...

Ф е д о р. Я вот что придумал. Мы найдем ящик, такой как у Печкина, и все на нем напишем. И наш адрес, и обратный. И печати сделаем, и веревками перевяжем. Печкин придет, мы его за чай посадим, а ящики возьмем и переменим. Посылка у нас останется, а пустой ящик Печкин унесет.

Ш а р и к. Ура! Молодец Дядя Федор.

Приносят посылку, пишут адрес, завязывают веревкой.
Расставляют чашки, ставят вазочку с конфетами. Раздается стук.

Г а л ч о н о к. Кто там?

П е ч к и н. Это я, почтальон Печкин. Принес посылку. Только я вам ее не отдам. Потому что у вас документов нету.

М а т р о с к и н. А нам и не надо. Мы бы эту посылку и сами не взяли. Зачем нам гуталин?

П е ч к и н. Какой такой гуталин?

М а т р о с к и н. Обыкновенный. Которым ботинки чистят.

П е ч к и н. Это кто же вам столько гуталина прислал?

М а т р о с к и н. Это мой дядя. Он на гуталиновой фабрике работает. У него гуталина этого – завались! Вот и шлет кому попало!

П е ч к и н. Гуталин там или не гуталин, мне все равно. Я вам посылку не дам! Потому что у вас документов нету. И вообще, напрасно вы мне голову морочите. Я вам не дурачок! *(Стучит сам себя по голове.)*

Г а л ч о н о к. Кто там?

П е ч к и н. Это я, почтальон Печкин. Принес для вас посылку. То есть не принес, а уношу.

Ф е д о р. Ладно вам сердиться. Идите лучше чай пить. У нас и конфеты есть, шоколадные.

П е ч к и н. Я очень люблю конфеты. И вообще мне у вас нравится. *(Садится, держа посылку в руках. Берет конфету, разворачивает, но ее выхватывает галчонок.)* Отдавай! Это мои конфеты!

Галчонок прыгает по окну, Печкин его ловит. В это время Матроскин, Шарик и Дядя Федор заменяют посылку. Галчонок улетает в окно.

П е ч к и н *(обиженно)*. Ах, вот как! Я к вам со всей душой, а вы у меня конфеты отбираете. Ну и пожалуйста! Больше я посылку носить не буду. Я ее завтра же назад пошлю. *(Хватает посылку и, рассерженный, уходит.)*

Все толпятся у стола, потом с посылкой уходят.

Фрагмент из м/ф «Зима в Простоквашино».

Танец под песню «Кабы не было зимы».

Занавес закрывается. Входит Олег.

В е д у щ и й. А вот и Олег! Что-то ты задержался в сказке...
О л е г. В этой сказке ужасно интересно! Пойду ее дочитывать.
В е д у щ и й. Да, настроение соответствующее сложилось. Может быть, и мне сказочкой себя побаловать? (*Достает книгу «Вниз по волшебной реке».*) Вот, например. «... На берегу широкой Молочной реки стоял царский дворец. Было жарко. Жужжали мухи. От жары молоко кое-где скисало, и в затонах получалась простокваша. Во дворце тихо. Все обитатели попрятались где-то от невыносимого солнечного зноя. И только в тронном зале было прохладно. Царь Макар сидел на краешке трона и смотрел, как прислужник Гаврила неторопливо натирал полы...»

Со сцены в зал летит царская шапка. Ее подбирает Савелий.

В е д у щ и й. Эх, я думала меня сказка выберет... Так хотелось еще раз в Тридесятom царстве оказаться, Василисой Премудрой, например, но видно не судьба. Савелий, тебе в сказку идти! Уж кем ты там будешь, мы не знаем, но шапка к тебе царская прилетела.

Раздается волшебный звук. Савелий исчезает за занавесом.

Звучит музыкальная тема «Приходите в гости к нам»
(«В гостях у сказки») из х/ф «Там на неведомых дорожках».

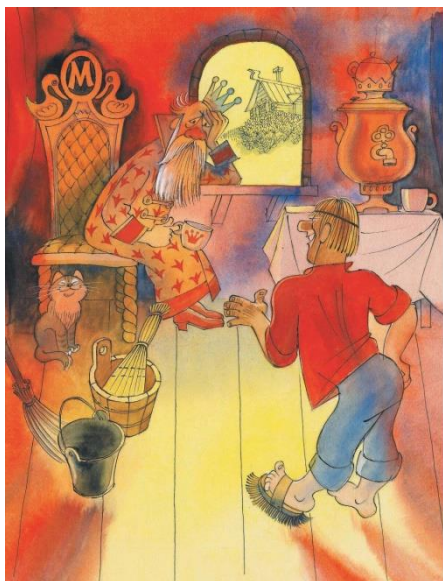
Занавес открывается. На сцене трон.

Г а в р и л а натирает полы щеткой, надетой на ногу.

Илл. 36-37. Иллюстрация В. Чижикова

к повести «Вниз по волшебной реке».

Кадр из х/ф «Там на неведомых дорожках» (реж. М. Юзовский; Царь Макар – Л. Харитонов, Гаврила – Ю. Медведев).



Инсценировка из повести «Вниз по волшебной реке» (1972)

Действующие лица:

Царь Макар

Гаврила

Писарь Чумичка

Ц а р ь. И как ты трешь? Как ты трешь? Кто ж так полы натирает? А ну дай мне! Я тебя враз обучу!

Г а в р и л а. Нельзя, ваше величество. Не царское это дело – полы натирать. Увидит кто – разговору не оберешься. Вы уж сидите, отдыхайте себе.

Ц а р ь. Тьфу ты! И что это за жизнь у меня? Топором работать нельзя – несолидно! Полы натирать нельзя – неприлично! Ну, скажи мне, Гаврила, есть мне житье в этом доме?

Г а в р и л а. Нет, нет вам житья в этом доме!

Ц а р ь. Ну, а скажи мне, Гаврила, видел ли я в жизни чего-нибудь хорошее?

Г а в р и л а. Не видели, ваше величество. Ничего вы не видели.

Ц а р ь. Нет... если подумать, то что-нибудь хорошее-то было.

Г а в р и л а. Ну... если подумать, тогда было. Это понятно.

Ц а р ь. Эх ты, «было — не было»... Слова путного от тебя не услышишь! Вот брошу все, и уеду в деревню к бабушке. Буду рыбу ловить на удочку. Пахать, как все люди. А вечером на завалинке буду песни играть. Эй, Гаврила, подай мне сюда балалайку!

Г а в р и л а. Нельзя, ваше величество. Не положено вам на балалайке играть. Не царское это занятие.

Входит писарь Ч у м и ч к а. Гаврила уходит, натирая пол.

Илл.38-39. Инсценировки из повестей «Следствие ведут колобки и «Вниз по волшебной реке» в Медновской школе-интернате.



Ч у м и ч к а. Ваше величество, вся боярская дума собрана. Вас одних ожидают.

Ц а р ь. Э-хе-хе! А волшебное зеркало готово?

Ч у м и ч к а. Все в порядке, ваше величество, можете не беспокоиться!

Ц а р ь (*надевает корону*). Тогда пойдем! А все-таки знаешь, Чумичка, быть царем так же плохо, как и не быть царем!

Ч у м и ч к а. Прекрасная мысль! Я обязательно запишу это в книжечку!

Ц а р ь. Глупость это, а не мысль!

Ч у м и ч к а. Не спорьте, ваше величество! Не спорьте! Мне виднее. Это же работа моя – ваши мысли записывать. Для внуков. Для них каждое ваше слово – золото!

Ц а р ь. Если так, пиши. Да смотри ошибок не наделай, чтобы мне не краснеть потом перед внуками!

Ч у м и ч к а. Постараемся, ваше величество.

Ц а р ь. А все в сборе? Или нет кого?

Ч у м и ч к а. Все кроме боярина Качанова. У него бабушка заболела.

Ц а р ь (*слезает с трона*). То у него бабушка, то у него дедушка! Вот посажу его в чулан, у него все бабушки сразу выздоровеют. Скажи мне, Чумичка, а что обсуждать будем на Думе боярской? Все ли спокойно у нас в царстве-государстве?

Ч у м и ч к а. Нет, не все, царь-батюшка. Перво-наперво, Соловей-разбойник объявился, сбежал из-под стражи. Двух купцов уже ограбил.

Ц а р ь. Нехорошо. Ну, а вторая новость какова?

Ч у м и ч к а. А вот какова. Купец Сыромятников от Молочной речки рукав отвел к себе на огороды. Капусту молоком поливает. А молоко грязное обратно в речку течет.

Ц а р ь. То-то, я смотрю, сметана была какая-то не такая! Ладно, Чумичка, пойдем государственные вопросы решать, а то бояре заждались уже.

Уходят.

Видеофрагмент «В гостях у Василисы Премудрой»
из х/ф «Там на неведомых дорожках».

Занавес закрывается.

В е д у щ и й. Портал в сказки Эдуарда Успенского закрывается, но вы всегда сможете встретиться с его героями, если заглянете в библиотеку и читаете его книги, если посмотрите мультфильмы и фильмы, снятые по его произведениям. Уж этот-то портал открыт всегда!

Медленно минуты уплывают в даль,

Встречи с ними ты уже не жди.

И хотя нам прошлое немного жаль,

Лучшее, конечно, впереди...

Ребенок исполняет песню «Голубой вагон».