

Методические материалы по кинопедагогике и медиаобразованию

Е. Н. СОЛДАТОВА

старший воспитатель ГКООУ

«Медновская санаторная школа-интернат»,

руководитель видеостудии «Кино-ОТРОК»

(с. Медное Тверской области)

soldatovahelena@mail.ru

А. Н. БЕЗГАЛОВА

библиотекарь ГКООУ

«Медновская санаторная школа-интернат»

(с. Медное Тверской области)

a.bezgalova@yandex.ru

В. Л. САЕД

главный библиотекарь сектора обслуживания

ГБУК «Тверской областной Центр детского и

семейного чтения им. А. С. Пушкина» (г. Тверь)

asplib@yandex.ru

145-летию Дж. Лондона посвящается

5.4. Сценарий киновечера «Золото Джека Лондона»¹

Цели:

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством Джека Лондона,
- показать нравственное содержание его произведений.

Задачи:

- приобщение детей к чтению произведений Джека Лондона;
- формирование мотивации детей к просмотру фильмов, снятых по его произведениям;
- воспитание нравственных качеств человека – порядочности, доброты, благородства, достоинства, терпения;
- социализация детей средствами театрального искусства;

¹ Солдатова Е.Н., Безгалова А.Н., Саед В.Л. Сценарий киновечера «Золото Джека Лондона» // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции Тринадцатого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2023. – С. 149-163.

- развитие эмоциональной сферы ребенка через театральные постановки;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Оформление: портрет Дж. Лондона; выставка книг; выставка видеодисков с записями экранизаций его произведений; выставка творческих работ и рисунков обучающихся.

Музыкальное и шумовое оформление:

- 1) Композиция “Finding Bears and Love in the Woods” из х/ф «Зов предков» (*The Call of the Wild*, комп. Дж. Пауэлл, реж. Кр. Сандерс, США—Канада, 2020 г.);
- 2) Песня “Riding Alone” (*Rednex*, 1997);
- 3) Песня “Peaceful Verde Valley” из х/ф «Царство пауков» (*Kingdom of the Spiders*, авт. и исп. Д. Бёрнетт, реж. Дж. «Бад» Кардос, США, 1977 г.);
- 4) Главная тема из х/ф «Сердца трёх» (комп. О. Кива, реж. В. Попков, Россия—Украина, 1992 г.);
- 5) Композиция “First Sledding Attempt” из х/ф «Зов предков» (*The Call of the Wild*, комп. Дж. Пауэлл, реж. Кр. Сандерс, США—Канада, 2020 г.);
- 6) Композиция “Death of Kiche” (*Б. Поледурис, Х. Циммер, альбом “White Fang / Белый клык”, 2012 г.*);
- 7) Композиция “Train North” из х/ф «Зов предков» (*The Call of the Wild*, комп. Дж. Пауэлл, реж. Кр. Сандерс, США—Канада, 2020 г.);
- 8) Композиция “Mining Montage” из х/ф «Зов предков» (*The Call of the Wild*, комп. Дж. Пауэлл, реж. Кр. Сандерс, США—Канада, 2020 г.);
- 9) Песня «Старый гриф-стервятник» из х/ф «Золото Маккенны» (“*Mackenna’s Gold*, комп. К. Джоунс, сл. Ф. Дугласа, русский текст Л. Дербенёва, исп. В. Ободзинский, реж. Дж. Ли Томпсон, США, 1968-1969 г.);
- 10) спокойная композиция в стиле кантри;
- 11) весёлая композиция в стиле кантри;
- 12) звуки шагов по снегу;
- 13) звук лая собак;
- 14) звук лая собак и вой волка;
- 15) вой стаи волков.

Мультимедийные материалы:

- 1) *PowerPoint*-презентация слайдов;
- 2) Видеофрагмент из т/с «Аляска Кид» (*Alaska Kid*, реж. Дж. Хилл, Германия—Польша—Россия, 1993 г.);
- 3) Видеофрагмент из х/ф «Любовь к жизни» (*Jack London’s Love of Life*, реж. К. Суайгерт, США, 2012 г.);
- 4) Видеофрагменты из х/ф «Зов предков» (*The Call of the Wild*, реж. Кр. Сандерс, США—Канада, 2020 г.);
- 5) Видеофрагмент из м/ф «Белый клык» (*Croc-Blanc*, реж. А. Эспигарес, Франция—Люксембург—США, 2018 г.);
- 6) Диафильм «Сказание о Кише», выполненный в видеоредакторе *Pinnacle Studio*.

Сцена оформлена под заснеженные горы. Сугробы, идёт снег.

На авансцене р а с с к а з ч и к. Вступает композиция
“Finding Bears and Love in the Woods” из х/ф «Зов предков».

«Мы спешили. Все спешили. Спешка типична для “золотой лихорадки”, а для клондайкской лихорадки 1897-го года особенно. Октябрь был на носу, земля покрылась снегом, река вот-вот грозила замёрзнуть, а до Доусона всё еще было далеко – несколько сот миль на север.

Никогда за всю историю Севера никто не рисковал так безрассудно, и никогда ещё туда не проникали более отчаянные люди. Ветераны Клондайка – те самые, которые принесли ошеломляющие вести и тяжёлые мешочки арктического золота, которые, собственно, и были виновниками охватившей всю страну азартной погони, высмеяли наше заявление о том, что мы пронесём снаряжение через перевалы и сплавим его в лодках до Доусона этой же осенью. Но мы всё же это сделали, и, когда в самый разгар снежного бурана и ледяного затора несколько тысяч нас прибыло в Доусон, старожилы ахнули. Прекрасно представляя невероятные трудности подобного путешествия в это время года, они и вообразить не могли, что кто-нибудь на него отважится и тем более успешно его завершит». (*Джек Лондон, «Через стремнины к Клондайку», 1899 г.*)

Илл. 49. Дж. Лондон (1876—1916).

Илл. 50. А. Родригес, «Золотая лихорадка».



Затемнение на авансцене. Яркий свет.
Вступает песня “Riding Alone”, исполняется танец ковбоев.

Затемнение. Звучит американская речь, вступает песня “Peaceful Verde Valley”.
Входят два человека с огромными тюками, они о чём-то говорят.
Туда-сюда ходят носильщики, идут сборы в дорогу.

Сцена из рассказа «Смок Беллью» (1912 г.)

Действующие лица:

Кит

Дядюшка Джон

Девушка

Индеец

К и т. Я не понимаю, что тебя пугает, Джон. Мы партнёры, скоро доберёмся до Клондайка, найдём кучу золота. Здесь не более тридцати миль.

Д ж о н. Это верно, но скоро пойдёт снег, и тогда они покажутся как все четыреста.

К и т. Это нестрашно, у меня же моё новое пальто. Пробьёмся. Впрочем, как обстоит дело с транспортом?

Д ж о н. Что ты имеешь ввиду?

К и т. Наш груз. У нас с собой примерно тонна багажа. Как мы его доставим к озеру Линдерман? По почте?

Д ж о н *(смеётся)*. Очень просто. Мы его понесём.

К и т. Имеешь ввиду... что мы... будем сами... Нет!..

Д ж о н *(показывает карту)*. Чтобы добраться до озера, надо преодолеть горный перевал Чилтон. Это будет непростая работёнка.

Проходит девушка с тюками. Она кричит и машет руками.

Входит индеец.

Д е в у ш к а. Несёшь до озера Линдерман?

Индеец кивает.

Д е в у ш к а. А сколько берёшь за переноску?

И н д е е ц. Пятьдесят долларов.

Д е в у ш к а. Годится.

Индеец берёт тюки и идёт, девушка за ним.

Она останавливается около Кита и Джона.

Д е в у ш к а *(с презрением)*. Чечако. *(Уходит.)*

К и т. Что значит «чечако»?

Д ж о н. Ты чечако, я чечако.

К и т. Быть может, это и так, но мне всё же неясно. Что значит слово «чечако»?

Д ж о н. Новичок, Кит. Это про тебя. Ладно, нам пора. В путь! *(Хлопает Кита по плечу.)*

Кит и Джон берут тюки и уходят.

Видеофрагмент «Дорога в горах» из х/ф «Аляска Кид» (1 сер.).

Входит в е д у щ и й. Вступает спокойная композиция в стиле кантри.

В е д у щ и й. Ровно 124 года назад на Клондайке нашли золото. Три старателя наткнулись на золотой песок в ручье Бонанза-Крик. Весь мир узнал, что на Клондайке есть много золота и сюда ринулись толпы авантюристов. Золотая лихорадка охватила несколько миллионов человек по всему миру, которые стали собираться в дорогу.

Но все выглядело красиво только на бумаге. Клондаик находится на северо-западе Канады, поблизости от Аляски. Семь месяцев в году здесь минусовая температура. В поход за золотом отправилось около 100 тысяч искателей приключений. 60 тысяч человек повернули назад, при этом около 10 тысяч погибли по дороге. И только 40 тысяч человек достигли Доусона. Доусон, небольшой канадский городок, стал базой для золотоискателей.

В числе золотоискателей оказался и знаменитый писатель Джек Лондон. Писателю тогда был всего 21 год, с друзьями он быстро прорвался в Доусон и одним из первых занял участок. Но участок оказался пустым, и Джек Лондон без денег вернулся домой. Но он привёз назад нечто большее – интересные знакомства и много материала, из которого получились замечательные книги. Так что всё сложилось к лучшему – нашёл бы золото, может быть, и не стал бы писателем. Сегодня мы с вами поговорим о золотом богатстве книг Джека Лондона.

Вступает презентация слайдов.

Звучит Главная тема из х/ф «Сердца трёх».

1. «Путь к славе». Джек Лондон или история писателя.

Джек Лондон – знаменитый американский писатель, вся его жизнь – череда взлетов и падений, в его истории интересно всё, начиная от родителей со странностями до многочисленных путешествий. На пути к славе ему пришлось пройти долгий и трудный путь, после того как писатель стал популярен, за ним толпами бегали девушки, все издания хотели заполучить его рукописи, но так было не всегда.

2. Родители.

Настоящее имя Джека Лондона – Джон Гриффит Чейни. Его мать была Флора Уэллман, преподаватель музыки. В двадцать лет она перенесла тиф и после болезни до конца не восстановилась. Его отец – известный астролог, ирландец по происхождению, Вильям

Чейни. Но его родители не были женаты. Отец бросил семью, когда Джек ещё не родился.

3. Детство.

Родился писатель в Сан-Франциско (шт. Калифорния) 12 января 1876 г. После рождения воспитанием мальчика занималась няня-негритянка Дженни Принстер. Мать через год вышла замуж, и у Джека появился отчим, Джон Лондон, и две сводные сестры. В Америке в это время бушевал экономический кризис, и многие семьи остались без работы. Семье Лондонов пришлось скитаться по стране в поисках заработка и пропитания. Джек не знал, что такое собственная игрушка, а первая вещь, купленная в магазине, у него появилась только в 8 лет.

4. Школьные годы.

После долгих скитаний семья поселилась в соседнем с Сан-Франциско городе Окленде, и мальчик пошёл в первый класс. Одним из любимых мест писателя была библиотека, он читал одну книгу за другой.

Как бы не хотел Джек учиться, но он смог закончить только начальную школу. В 14 лет Джеку Лондону пришлось уйти работать, так как не было денег платить за обучение.

В 1891 году отчим Джека попадает под поезд, становится инвалидом и не может работать. Мальчику пришлось устроиться на консервную фабрику, где он работал по 12 часов, при этом зарабатывая всего 1 доллар. Работа была адской и, по рассказам автора, однажды в голову ему пришла мысль, что физическим трудом денег не заработать, и он ушёл с фабрики.

5. Юношеские годы.

Любовь к путешествиям и авантюрам Джеку досталась от матери. В 15 лет он решает выбраться из нищеты, занимает 300 долларов, покупает небольшую лодку и с приятелями отправляется на дело, воровать устриц на частной бухте. Улов продавали в рестораны, но бизнес пришлось прикрыть, когда в Калифорнии стали жёстко бороться с пиратами.

Привязанность к морю привела юношу в морской патруль по борьбе с браконьерами, и в 1893 г. он уплывает в Японию матросом на корабле. Лежа по ночам на палубе, глядя в огромное небо, считая звёзды над головой, Джек искал среди них свою, самую большую и яркую, и говорил ей шёпотом: *«Я стану писателем. Слышишь? Я стану писателем, и мой отец, кем бы он ни был, будет гордиться мной!»*.

Вернувшись из плавания, в 19 лет юноша самостоятельно поступает в Калифорнийский институт, но позже из-за нехватки денег бросает учебу после первого курса и снова идёт работать.

6. Литература

Способность к творчеству у Джека наблюдалась с ранних лет. Однажды Флора настояла на участии сына в конкурсе на лучший рассказ. Юноша три дня писал новеллу и победил. После этого Джек всерьёз решает начать писать. Лондон отправляет ещё два рассказа в издательство, но получает отказ.

Отчаявшись, в 1897 г. Джек уезжает на Аляску в поисках золота. Ничего не находит, заболевает цингой и возвращается домой. Но все события его жизни на Аляске превращаются сюжеты произведений. Вернувшись домой в 1899 г., писатель берётся за работу, и в 1900 г. появляется его первая книга «Сын волка».

В 1902 г. Джек пишет свои лучшие произведения и сразу становится известным. Он работал как сумасшедший, писал по 15-17 часов в день, боялся, что не успеет написать всё, что хотел.

Жанр произведений Джека Лондона требовал постоянных впечатлений. Он строит корабль по своим же эскизам, отправляется в морские путешествия и даже с женой пытается совершить кругосветное путешествие, но болезнь не позволила.

7. Последние годы жизни.

За несколько лет до смерти писатель практически перестал писать, он сильно болел. Жизнь его прервалась в молодом возрасте – он прожил только 40 лет. Но он успел создать за свою жизнь множество произведений о людях с сильным характером, которые преодолевают трудности и сами куют свою жизнь.

8. Книги Джека Лондона.

За неполных 20 лет литературной деятельности Джек Лондон создал свыше 200 рассказов, 20 романов и 3 пьесы. Вот самые известные произведения, о которых мы сегодня поговорим:

- повесть «Зов предков» (1903 г.),
- повесть «Белый клык» (1906 г.),
- рассказ «Сказание о Кише» (1904 г.),
- рассказ «Любовь к жизни» (1905 г.),
- цикл рассказов «Смок Беллью» (1912 г.).

В е д у щ и й. Во многих его произведениях человек находится на грани жизни и смерти, он борется за жизнь, он не отчаивается, он идёт вперёд. Поиски золота на Аляске воспитывали сильных духом людей. Вы уже познакомились с героем цикла рассказов «Смок Беллью», который отправился искать золото, совершенно не понимая, куда он идёт. Сотни тысяч людей шли через горные перевалы, срывались со скал, падали в ущелья, тонули в реках... Несколько раз эти рассказы экранизировали.

Телесериал «Аляска Кид» прекрасно показывает все тяготы путешествия. Герои оказались под снежным завалом...

Видеофрагмент «Под снежным завалом» из т/с «Аляска Кид».
Вступает композиция «First Sledding Attempt» из х/ф «Зов предков».

В е д у щ и й.

Если б только люди жили вечно,
это было бы
бесчеловечно...
Как узнать,
чего ты в жизни стоишь?
Как почуять,
что такое риск?
В море броситься?
Так не утонешь!..
На костёр взойти?
Так не сгоришь!..
Поле распахать?
Потом успею...
Порох выдумать?
А для чего?
Наслаждались бы ленивой спесью
Пленники бессмертья своего.
Ничего они бы не свершили!
Никогда б не вылезли из тьмы...
Может, самый главный
стимул жизни
В горькой истине, что смертны мы.²

Вступает спокойная композиция в стиле кантри.

В е д у щ и й. Вот так стихотворение Роберта Рождественского перекликается с рассказом Джека Лондона «Любовь к жизни». Это рассказ о мужественном человеке, который выстоял в таких страшных испытаниях, как одиночество, предательство друга и борьба с суровой северной природой. Самое главное – преодолел себя, свой страх, свою боль. Представьте себя на его месте – ты один среди дикой природы, у тебя нет еды и оружия, а по пятам за тобой идёт волк, пусть такой же голодный и больной, как ты сам, но дикий волк, ждущий твоей смерти.

² Р. Рождественский, «Если б только люди жили вечно...» (Ю. Бондареву). Сборник «Это время» (1976-1982). Цит. по: <https://poembook.ru/poem/1750869>

Тебе не с кем поговорить, можно только поспорить со своим внутренним голосом...

Сцена из рассказа «Любовь к жизни» (1905 г.)

Действующие лица:

Джек.

Внутренний голос Джека

Вступает композиция “Death of Kiche”. Входит Д ж е к.
Он сильно хромотает, опирается на ружьё. Садится, растирает ногу.

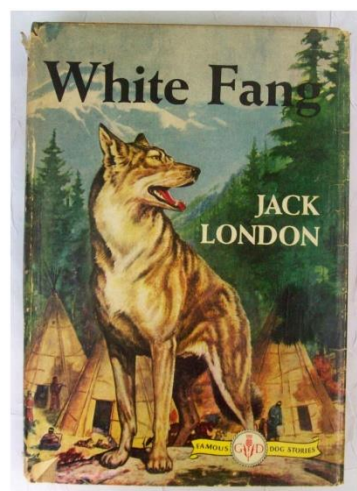
В н у т р е н н и й г о л о с. Очень холодно, Джек! Да и нога у тебя не в лучшем состоянии. Её надо держать в тепле, Джек!

Д ж е к (*резко оборачивается*). Как долго мне идти? Как долго это будет продолжаться? (*Отворачивается, спокойно рассуждает*.) Скоро, уже совсем скоро зима. Мне надо поторапливаться. Если бы не моя больная нога, я бы шёл гораздо быстрее.

В н у т р е н н и й г о л о с. Спички, Джек!

Илл. 51. Инсценировка из рассказа «Любовь к жизни» в Медновской школе-интернате.

Илл. 52. Обложка американского издания повести «Белый клык».



Джек оборачивается.

В н у т р е н н и й г о л о с. Спички. На сколько тебе их хватит?

Д ж е к (*достаёт металлическую коробочку и начинает считать*). Пятнадцать. У меня пятнадцать спичек. Этого хватит на некоторое время.

В н у т р е н н и й г о л о с. Куда ты идёшь, Джек? Куда ты хочешь прийти в конце концов?

Д ж е к. Домой. К жене Аманде.

В н у т р е н н и й г о л о с. Нет, ты не дойдёшь! У тебя нет еды. У тебя нет вообще никакой еды, Джек!

Д ж е к. Еда. Да, её нет... Но я найду, я смогу найти...

В н у т р е н н и й г о л о с. Билл, твой товарищ, он бросил тебя! Он бросил тебя умирать!

Д ж е к. Нет, у меня есть всё необходимое. У меня есть спички! А всё что мне сейчас надо – это немного поесть.

В н у т р е н н и й г о л о с. Ты же не знаешь куда идти, Джек!

Д ж е к. Я знаю, что я не сбился с пути. Я дойду. Вон там за пологим холмом страна Маленьких Палок. Это уже недалеко. Мне надо идти.

Видеофрагмент «Нападение волка» из х/ф «Любовь к жизни».

В е д у щ и й. В рассказах Джек Лондон описывал не только свои приключения и истории золотоискателей, но и красочные сказания народов Севера. В 1904 г. он создал потрясающий рассказ о взрослении – «Сказание о Кише». По мотивам рассказа мы создали диафильм.

Демонстрация диафильма «Сказание о Кише».
Вступает спокойная композиция в стиле кантри.

В е д у щ и й. Но есть и ещё одна тема в творчестве Джека Лондона, иносказательная: глазами собаки в повестях «Белый клык» и «Зов предков» увидены люди и нравы Клондайка, всё героическое и низменное, что сопутствовало «золотой лихорадке».

Огромный сенбернар Бэк оказывается в руках жестоких, корыстных хозяев, попадает на север и не погибает лишь потому, что на выручку ему приходят добрые и мужественные люди. Он успел стать почтовой собакой и вожакom в собачьей упряжке, где не раз показывал свой ум.

Сцена из повести «Зов предков» (1903 г.)

Действующие лица:

Мерседес

Хэл

Чарльз

Двое прохожих

Вступает весёлая композиция в стиле кантри.

Мерседес и Хэл грузят вещи на нарты.

Хэл привязывает палатку, Мерседес тащит мешок.

М е р с е д е с. Подожди, вот ещё мешок с одеждой. Нет, его лучше назад, тогда на нём можно будет лежать.

Х э л. Я уже почти привязал палатку.

М е р с е д е с. Ну и что, развяжи, а вот эти вещи надо переложить вперёд. Чарльз, а где тёплые одеяла?

Ч а р л ь з. Внизу. Под мешком с консервами.

1-й п р о х о ж и й. Поклажи у вас, дай Боже! Конечно, не моё дело вас учить, но на вашем месте я бы не стал тащить с собой палатку.

М е р с е д е с. Немыслимо! Что я буду делать без палатки?

2-й п р о х о ж и й. На дворе весна, холодов больше не будет. Да и собакам столько не увезти.

Чарльз кладёт ещё вещи сверху.

1-й п р о х о ж и й. Думаете свезут?

Ч а р л ь з (зло). А почему же нет?

2-й п р о х о ж и й. Ладно, ладно, это я так... Просто мне показалось, что нарты у вас малость перегружены.

1-й п р о х о ж и й. Конечно, ничего. Собаки могут целый день бежать с такой штукой позади. Только вот снег-то скоро растает, и всё это придётся нести самим.

М е р с е д е с. Может быть и вправду, убрать немного поклажи? Как же собаки повезут груз, да ещё и нас?

Х э л. Ладно, давайте уберём этот мешок с консервами, они тяжелее всего!

1-й п р о х о ж и й. Консервы самое необходимое на Великой Северной тропе! Вот увидите!

2-й п р о х о ж и й. Одеял у вас на целую гостиницу. Вам надо их продать. Палатку бросьте, да и посуду тоже – кто это будет мыть в дороге!

Ч а р л ь з. Мерседес, у тебя больше всего мешков, зачем тебе столько одежды? Убери половину.

Мерседес недовольно берёт мешок.

Х э л. Ладно, давайте и я свой мешок переберу.

Ч а р л ь з. Я вчера купил ещё шесть собак, теперь их в упряжке уже четырнадцать. Они всё увезут. Я видел, как люди отправлялись через перевал к Доусону и как возвращались оттуда с золотом, и ни у кого не было такого количества собак, а у нас есть!

1-й п р о х о ж и й. Да ведь собак тоже кормить надо! На такую ораву сколько еды везти нужно!

Ч а р л ь з. Не указывайте! Слишком много советчиков! Вот увидите, мы вернёмся с мешками золота! Хэл, запрягай собак!

Раздаётся лай собак. Затемнение.

Видеофрагмент «Переправа с собаками.

Отказ Бэка от переправы» из х/ф «Зов предков».

Вступает спокойная композиция в стиле кантри.

В е д у щ и й. Джон Тортон не выгнал Бэка, вылечил и взял с собой на поиски золота. Бэк жил с человеком, но всё чаще пропадал в лесу, среди себе подобных. Его тянула туда непреодолимая сила. Всё-таки Бэк выбирает для жизни дикую природу, он уходит на зов своих предков – волков...

Ещё одна повесть о собаке – «Белый клык». Отец у Белого клыка был волк, а мать собака, но жившая среди волков по их законам. Она должна была помогать стае искать пропитание, но напасть на человека она боялась. Люди, находившиеся в лесу, этого не знали. Они просто боялись волков.

Сцена из повести «Белый клык» (1906 г.)

Вступает композиция “Train North” из х/ф «Зов предков».

Входит р а с с к а з ч и к.

Р а с с к а з ч и к. Взъерошенная шерсть их заиндевила на морозе, дыхание застывало в воздухе и кристаллами оседало на шкуре. Собаки были в кожаной упряжи, и кожаные постромки шли от неё к волочившимся сзади саням. Впереди собак на широких лыжах с трудом ступал человек. За санями шёл второй. Северная глушь стремится остановить всё то, что движется. Она замораживает воду, чтобы

задержать её бег к морю; она высасывает соки из дерева, и его могучее сердце коченеет от стужи; но с особенной яростью и жестокостью Северная глушь ломает упорство человека, потому что человек – самое мятежное существо в мире, потому что человек всегда восстаёт против её воли, согласно которой всякое движение в конце концов должно прекратиться.

И всё-таки впереди и сзади саней шли два бесстрашных и непокорных человека, ещё не расставшиеся с жизнью. Они шли молча, сберегая дыхание для ходьбы. Прошёл час, прошёл другой. Бледный свет короткого, тусклого дня начал меркнуть, когда в окружающей тишине пронёсся слабый, отдалённый вой. Человек, шедший впереди, обернулся, поймал взгляд того, который брёл позади саней, и они кивнули друг другу...

На сцене заснеженные деревья, имитация костра.
Раздаётся вой волков, затем лай собак.
Входят Г е н р и и Б и л л. Раздаётся звук шагов по снегу.

Г е н р и. Это ведь они за нами гонятся, Билл.

Б и л л. Добычи у них мало. Вот уже сколько дней я не видел ни одного заячьего следа.

Люди садятся, сбрасывая поклажу. Разжигают костёр.
Грызня собак слышится сильнее.

Б и л л. Что-то они уж слишком жмутся к огню.

Генри (*достает кофейник и начинает греть его на костре*). Шкуру свою берегут. Знают, что тут их накормят, а там они сами пойдут кому-нибудь на корм. Собак не проведёшь.

Б и л л. Генри, а ты не заметил, как собаки грызлись, когда я кормил их?

Г е н р и. Действительно, возни было больше, чем всегда.

Б и л л. Сколько у нас собак, Генри?

Г е н р и. Шесть.

Б и л л. Так вот... (*Делает паузу и оглядывается.*) Я тоже говорю, что у нас шесть собак. Я взял шесть рыб из мешка, дал каждой собаке по рыбе. И одной не хватило, Генри.

Г е н р и. Значит, обсчитался.

Б и л л. У нас шесть собак. Я взял шесть рыб. Одноухому рыбы не хватило. Мне пришлось взять из мешка ещё одну рыбу.

Г е н р и. У нас всего шесть собак.

Б и л л. Генри, я не говорю, что все были собаки, но рыба досталась семерым.

Генри (*поднимает голову и смотрит в сторону, считая собак*). Сейчас там только шесть.

Б и л л. Седьмая убежала, я видел. Их было семь.

Генри (*глядя на него с состраданием*). Поскорее бы нам с тобой добраться до места. От этой поклажи, которую мы везём, ты сам не свой стал, вот тебе и мерещится Бог знает что.

Б и л л. Я об этом уж думал. Но только следы – вот они. Хочешь взглянуть? Пойдём, покажу.

Г е н р и (*внимательно смотрит на Билла*). Значит, по-твоему, это...

Раздаётся сильный вой.

Г е н р и. ... это гость оттуда? (*Тычет пальцем в темноту.*)

Б и л л (*кивает*). Как ни вертись, больше ничего не придумаешь. Ты же сам слышал, какую грызню подняли собаки.

Раздаётся вой. Фонариками светятся глаза волков. Генри и Билл оглядываются.

Б и л л (*достаёт винтовку*). Вот беда, Генри! Патронов мало!

Г е н р и. Сколько у тебя осталось патронов?

Б и л л. Три. А надо бы триста. Я бы им показал, дьяволам! (*Злобно грозит кулаком в сторону светящихся глаз.*)

Генри расстилает шубу у костра.

Б и л л. Когда только эти морозы кончатся! Вот уже вторую неделю всё пятьдесят да пятьдесят градусов. И зачем только я пустился в это путешествие, Генри! Не нравится оно мне. Не по себе мне как-то. Приехать бы уж поскорее, и дело с концом! Сидеть бы нам с тобой сейчас у камина в форте Мак-Гэрри и жевать кусок свинины. Много бы я дал за это!

Генри укладывается и засыпает.

Б и л л (*трясёт Генри за плечо*). Знаешь, Генри, что меня беспокоит? Почему собаки не накинулись на того, пришлого, которому тоже досталась рыба?

Г е н р и (*приподнимаясь, сонно*). Уж очень ты стал беспокойный, Билл. Раньше за тобой этого не водилось. Перестань болтать, спи, а утром встанешь как ни в чём не бывало.

Р а с с к а з ч и к. Они спали рядом, под одним одеялом, тяжело дыша во сне. Костёр потухал, и круг горящих глаз, оцепивших стоянку, смыкался всё теснее и теснее. Собаки жались одна к другой, угрожающе рычали, когда какая-нибудь пара глаз подбиралась слишком близко.

Видеофрагмент «Маленький волчонок с волчицей попадают к людям»
из м/ф «Белый клык».

Вступает спокойная композиция в стиле кантри.

В е д у щ и й. Белый клык вырос среди людей. Вместо того чтобы, повинувшись голосу первобытных инстинктов, уйти от мира цивилизации, Белый клык покидает дикую глушь, чтобы жить с человеком и не раз спасает ему жизнь.

Входит ч т е ц. Вступает композиция “Mining Montage”.

Ч т е ц.

Читая Джека Лондона,
Представить я не мог,
Сколь мною будет пройдено
Тропинок и дорог.

Я спать ложился с книгою,
Являлся север в сон,
Не ведая, что Киренга
Заменит мне Юкон.

И Белое Безмолвие
Являлось мне в снегах.
И я считал крамолою
Все мысли о югах.

Гремел каскад порогами,
В скалу вросла пихта.
Манила даль отрогами
Байкальского хребта.

А годы солнцем плавилась,
Несясь лавиной с гор.
...И жил я не по правилам,
И шёл наперекор.³

Вступает песня «Старый гриф-стервятник» из х/ф «Золото Маккенны».
Все актёры выходят на поклон.

³ Стихотворение Саши Филатова (2015 г.). Цит. по: <https://stihi.ru/2015/05/04/8386>