

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное
учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Медновская санаторная школа-интернат»

ДЕТСКОЕ КИНО – ДЕТЯМ!

**Материалы Всероссийской научно-практической конференции
(с международным участием)
Десятого и Одиннадцатого Всероссийского
детско-юношеского кинофестиваля**

Тверь 2020

УДК 087.5:791.43(082)
ББК Щ378я431
Д38

Научный рецензент
доктор педагогических наук, профессор,
директор Института педагогического образования,
заведующий кафедрой социальной работы и педагогики
Тверского государственного университета,
Член-корреспондент Российской академии образования
И. Д. Лельчицкий

Д38 Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Десятого и Одиннадцатого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Тверской государственный университет, 2020. – 182 с.

ISBN 978-5-7609-1559-7

Сборник содержит доклады, представленные на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы кинопедагогики и медиаобразования», которая состоялась 3 мая 2019 г. в очном формате в рамках X Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «Детское кино – детям!» и заочно весной 2020 г. в рамках XI Кинофестиваля. Конференция по осмыслению и обобщению опыта социальной адаптации детей средствами кино проводится с 2010 г. на базе ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат» (Тверская область).

Сборник адресован педагогам образовательных организаций – руководителям, учителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования, а также всем, кто интересуется проблемами киновоспитания детей и юношества.

УДК 087.5:791.43(082)
ББК Щ378я431

ISBN 978-5-7609-1559-7

© Солдатов В.В., 2020
© Авторы статей, 2020
© Тверской государственный университет, 2020
© Медновская санаторная школа-интернат, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник материалов научно-практической конференции в рамках Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «Детское кино – детям!», более десяти лет проводимой на базе Медновской санаторной школы-интернат, выходит из печати в крайне сложное время. XI фестиваль был проведен в закрытом формате, конференция – только заочно. Живое общение между *Учителем* и учениками было невозможно, как невозможным оказалось и живое общение между самими учениками. А без живого общения невозможен процесс воспитания; без воспитания не происходит формирование личности. Обучение вторично по отношению к воспитанию.

Сегодня мы проходим по дворикам городских микрорайонов и видим сидящих на скамейках школьников, свободных от занятий в школе, от живого общения с учителями и сверстниками. Они держат в руках гаджеты, чему-то улыбаются, потом внезапно агрессивно разворачиваются к своему соседу по скамейке, но не произносят при этом ни слова... Потом они уходят в квартиры, где с утра до вечера активны гаджеты – работают компьютеры, планшеты, телевизор, не предлагающий ничего полезного юному зрителю. Диалога нет в течение суток...

В этой сложнейшей ситуации, вызванной распространением инфекции, находятся удивительно интересные личности, которые учат детей и молодежь уменью реагировать на происходящее в окружающей действительности. Хочется, чтобы читатель внимательно, не торопясь, прочел статьи своих коллег и взял что-то интересное на вооружение для своей деятельности.

Прежде всего хотелось бы обратить внимание читателей на статью основателя и председателя оргкомитета фестиваля В.В. Солдатова «Детское кино – детям!». Я всегда восторгался работоспособностью этого удивительно талантливого руководителя сложной поисковой системы воспитательной работы педагогического коллектива школы-интерната: широк круг общения его воспитанников с окружающим миром, хотя учебное заведение расположено на краю соснового леса.

Не оставит читателя равнодушным статья Президента творческого объединения «Юнпресс» С.Б. Цымбаленко «Цифровое поколение двухтысячных: факты и перспективы». Межпоколенческий диалог становится определяющей формой и механизмом социального и психологического взаимодействия поколений. Сложилось новое цифровое поколение с иным входом в мир знаний и человеческих отношений, а это требует поисков новых, нестандартных форм общения поколений.

В то же время надо иметь в виду, что для сегодняшних школьников крайне важно знать и понять то интересное, что было найдено старшими поколениями в годы их школьной жизни. Как показывает опыт, в период самоизоляции вырос интерес к отечественным и зарубежным фильмам прошлых лет.

Для читателей сборника крайне интересна статья основателя и директора фильмотеки «ДЕФА»¹ в США профессора Б. Бига «“Расколотое небо”»: об отличиях между кинематографом Востока и Запада, а также о вызове современности по отображению Германии на экране». Очень хочется пожелать читателям внимательно прочесть статью Б. Бига и впоследствии заинтересовать своих воспитанников проблемами, поднятыми в этом небольшом исследовании.

Много интересного было определено в поисках системы киноэстетического воспитания учащихся разных возрастов в 60-е—70-е годы прошлого века. Удивительно, что именно к этим годам обращаются современные исследователи проблем кинообразования. Очень много в этом плане сделано участниками Таганрогской школы под руководством выдающегося исследователя профессора А.В. Федорова, его коллег И.В. Чельшевой и Е.В. Мурюкиной. Их статьи обращают внимание читателей на углубленное познание того, что сделано для каждого из нас, что можно успешно использовать в современных условиях, внося в определение современной системы кинообразования свое собственное «я», что великолепно получается у знаменитых таганрожцев.

Профессор Н.Ф. Хилько в своих статьях, удивительно тонко учитывая особенности малых и средних городов Сибири, раскрывает своеобразие формирования грамотного, вдумчивого, критически мыслящего зрителя, что неразрывно связано с культурой его восприятия фильма. Некоторые положения статьи перекликаются с материалами исследования Б. Бига:

«Смена социально-политического устройства, процессы модернизации и глобализации привели не только к повороту в системе ценностных ориентаций. [...] В этом процессе ключевое значение имеет [...] традиционное для России преклонение перед Западными стереотипами, создающими иллюзию истинного благополучия». [Хилько, с. 64]

¹ В начале 60-х и в 70-х годах прошлого века члены кино клуба им. А. Довженко г. Калинина (Твери) через переписку с сотрудниками киностудии «ДЕФА», чтение книг и газетных статей по проблемам немецкой кинематографии открывали для себя своеобразие фильмов ГДР. С огромным интересом читая статью Б. Бига, я вернулся в годы своей молодости, когда мне пришлось тщательно изучать имеющуюся литературу по данной проблеме, чтобы отвечать на вопросы юных кинолюбителей. (Прим. авт. – О.Б.)

В этой связи очень хочется посоветовать нашим законодателям не рассматривать новый законопроект «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании” по вопросам воспитания обучающихся». Цель нового акта – определение системы организации воспитательной работы в сфере образования.²

Всегда радуют статьи учителя изобразительного искусства школы № 2030 г. Москвы О.Ю. Пшеничной. В течение нескольких лет она привлекает внимание коллег поисками новых форм и методов работы с обучающимися по созданию анимационных фильмов, которые выступают инструментом развития личностных качеств ребенка, его творческих способностей, художественного вкуса, мелкой моторики. Для ребенка мультипликация – это отражение его внутреннего мира, диалог с самим собой, с другими людьми и миром вообще.

Заслуженный учитель России М.И. Нагибина (г. Ярославль) знакомит читателя с особенностями анимационной педагогики, ценность которой заключается в универсальности ее языка, так как общение с помощью движения и образов легче для детского восприятия, чем словесное общение. Анимация – это пространство для самовыражения мыслей. Кроме того, как подчеркивает автор, создавая свой фильм, ребенок находится в творческом поиске, у него появляется необходимость изучать источники той или иной эпохи, правильно подбирать костюмы, использовать подходящие речевые конструкции.

В.В. Ищук в статье «“Перспектива” – 20 лет в медиаобразовании» раскрывает путь развития уникального Центра анимационного творчества в г. Ярославле и показывает значимость в его развитии творческих личностей, создающих пространство абсолютной свободы, одним из которых и является педагог М.И. Нагибина.

В своих статьях Т.В. Мирошник (г. Москва), В.Б. Белов (г. Глазов Республики Удмуртия), И.В. Лучезарнова (г. Димитровград Ульяновской области), В.В. Палкина (Пермский край) раскрывают отдельные технологии создания детьми любительских фильмов, способствующих формированию их личностных качеств, определению путей приобщения юного зрителя к высокохудожественной экранной продукции. Авторы статей недвусмысленно подчеркивают, что воспитание личности растущего человека успешно осуществляется по двум каналам:

² Ямбург Е. Бюрократическая комедия: безответственных чиновников пора проверять на адекватность // Московский комсомолец. – 2020. – 29 июля. – С. 3. [Электронный документ]. – URL: <https://www.mk.ru/social/2020/07/28/uchitelya-rossii-vpali-v-paniku-izza-chinovnichikh-novshestv.html>

1. Общение.

Чем шире круг общения, тем интенсивнее осуществляется развитие личности.

2. Деятельность.

Круг видов деятельности должен быть широким.

К величайшему сожалению, лишь одна статья сборника посвящена системе формирования зрительской культуры с помощью коллективного восприятия произведений киноискусства. В современных условиях это оказалось сложной проблемой, и всем нам приходится обращаться к опыту прошлых лет, ибо не снимаются сегодня достойные фильмы школьной тематики для коллективного просмотра и вдобавок ко всему закрыты все кинотеатры. Современный экран пестрит пустыми «картинками». Вот и приходится школьникам сидеть на скамейках во дворе, не отрывая взгляда от гаджета, в надежде наскочить на что-нибудь интересное...

*О.А. Баранов,
кандидат искусствоведения, профессор,
член Союза кинематографистов России,
Заслуженный учитель России*

В. Б. БЕЛОВ

педагог дополнительного образования,
руководитель школьной видеостудии «2х2» МБОУ СОШ №2
(г. Глазов, Республика Удмуртия)
viktory-ok@rambler.ru

Добрый юмор на детских экранах

Сегодня одним из наиболее интересных направлений деятельности для подрастающего поколения является киноvideотворчество. Мы видим повсеместное создание детских и школьных видеостудий, объединений дополнительного образования. Это направление современно, востребовано и привлекательно для нынешних школьников. На занятиях в видеостудии обучающиеся не только изучают различные жанры игрового кино, но и сами создают любительские короткометражные видеоработы. Наиболее любимым жанром для детей является юмористический фильм.

Зритель невольно тянется к юмору, и первые в истории кинолюбители, чувствуя это, создавали для зрителя комедийные зарисовки. Вспомним, что среди первых бытовых сценок Луи Люмьера на экране появилась как раз комическая работа. «Политый поливальщик» (*L'Arroseur arrosé*, 1895) представлял собой серию юмористических картинок. Эти первые «комические» (как называли в те времена фильмы этого жанра) создавались по образу комических номеров, исполнявшихся в цирке, варьете, кабаре.

Шалун-мальчишка наступал на шланг поливающего сад дворника и, когда дворник заглядывал в отверстие, шалун приподнимал ногу – струя окатывала поливальщика. Далее следовала краткая погоня, шалуну надирали уши. В этой непритязательной комедии уже намечался сюжет – с завязкой (наступил), кульминацией (окатил) и развязкой (поплатился). Были намечены характеры: шаловливый мальчишка, простодушный дворник. Комедия эта, демонстрируемая в конце сеанса, имела особый успех у зрителей и вызвала множество повторений. «Политых поливальщиков» было снято несколько [Юренев 1983: 17].

Так на заре кинематографа рождались фильмы комедийного жанра. К этому жанру относятся кинопроизведения, отличительной особенностью которых является изображение характеров и ситуаций, вызывающих смех зрителей. Комедия имеет много жанровых различий, характеризующихся эмоциональной окраской комизма (лирическая, сатирическая) и степенью условности сюжета и образа (киноводевиль, эксцентрическая или фантастическая комедия).

Жанровой особенностью американской школы комедийного киноискусства являлись трюки, основанные на приемах абсурдного юмора. В этом жанре преуспели знаменитые актеры американской кинокомедии – Б. Китон, Г. Ллойд, Ч. Чаплин.

Французские «комические» строились главным образом на комизме движений: головоломные прыжки и падения, потасовки, погони, преследования, в которых использовались трюковые эффекты ускоренной и замедленной съемки, съемка с заменой персонажа, обратная съёмка, прием «стоп» и др. Демонстрировались эти ленты под быструю музыку с резкими переходами и бравурными пассажами. Фильмы с участием французского комедийного актера М. Линдера являются высшим достижением комической школы немого кино.

Актеры и акробаты, пришедшие из цирков и мюзик-холлов, принесли в кино свои выразительные средства, свои традиции. Источником комизма в первых «комических» были эксцентрика и клоунада. Эта особенность жанра объясняется особыми условиями, в которых он возник, ведь ярмарочные, цирковые и балаганные актеры, выступая среди многолюдной толпы, не имея средств для усиления звука своего голоса, предпочитали искусство пантомимы. Жест и мимика, гримасы и прыжки – все это было доступно большим массам зрителей, собиравшихся на открытых площадках ярмарок или в других местах во время народных празднеств [Воскресенская 1978: 83].

В СССР расцвет киножанра музыкальной комедии стал ярчайшим выражением бурного экономического и культурного роста в нашей стране.

Юмор – это способность человека представить ситуацию в шутовском виде, уметь увидеть явление или событие с другой стороны, отнестись к ситуации легко и весело. Людей с чувством юмора отличает оптимистический взгляд на окружающее, юмор придает уверенность в себе. Таких людей ценят, ведь юмор – это способность человека на интеллектуальном уровне подмечать комичность предметов или ситуаций. Зачастую люди с юмором заставляют смеяться над тем, что на первый взгляд вовсе не смешно. Юмор обладает интересной особенностью – смягчает даже самую напряженную ситуацию, посредством шутки можно склонить на свою сторону самого грозного и негативно настроенного человека.

Слово «юмор» происходит от латинского *umor* – влага. В противовес сухости. Мягкость в противовес жестокости. Юмор похож на масло, которое нужно для смазки машин. И, действительно, всякая машина, даже тяжеловесный танк из крепчайшего металла, не пойдёт без смазки.

В целом, комическое – категория эстетики, означающая смешное. Восходит к игровому, коллективно самодеятельному шутливому представлению, например, в карнавальных играх. В ходе развития культуры обособляются виды комического – ирония, юмор, сатира. Различаются высокие виды комического и забавные, шутливые виды (каламбур, дружеские шаржи). Для комического, отражающего противоречия реальности, важна игра на утрировке величины предметов (карикатура), на фантастических сочетаниях (гротеск), сближении далёких понятий (острота). На комическом основан один из главных видов драмы – комедия [Романовский 2004: 163].

Комедия может быть не только смешной, но и веселой. Смех может быть добродушным, оптимистичным, воодушевляющим, утверждающим хорошее настроение. Народная пословица так выражает отношение к веселому смеху: «Кто людей веселит, за того весь свет стоит» [Александров 1983: 194].

Юмор присущ всем жанрам кино и литературы. Юмор – добродушное подшучивание над человеком или ситуацией. Комичное может основываться на игре слов, на игре актеров, на причудливом сочетании картинки и звукового сопровождения. В комедийных картинах юмор является неотъемлемой частью сюжета. Он может основываться на комизме ситуации, в которой оказался главный герой, на словесных шутках, касающихся темы картины, необычного стечения обстоятельств, каких-либо отклонений в речи или поведении персонажа.

Юмор можно отнести к эмоциональным средствам языка, то есть к такой эмоциональной окраске слов, которая возникает в уме собеседников под влиянием самого выраженного данным словом понятия [Шепелева 2013: 2].

К юмору нередко прибегают и средства массовой информации, чтобы сделать даже самую серьезную передачу занимательной, а также создатели не только комедий, но и триллеров. В настоящее время именно сочетание напряженности сцены с комичными вкраплениями является залогом успеха картины.

Комедийный жанр характеризуется и определенным звуковым решением. Особенно успешно в комедийных фильмах используется музыка. С уверенностью можно сказать, что хорошо продуманный комедийный сюжет в сопровождении веселой, хорошо подобранной музыки может доставить удовольствие зрителям. Простейший случай звукового решения комедийного фильма – немая съемка с последующим озвучиванием, съемка под фонограмму. Все действия – репризы, этюды, комические сценки – разыгрываются действующими лицами во время съемки без слов, с максимально выразительной мимикой. Достаточно

создать отчетливую комедийную ситуацию, как все станет понятным без лишних слов [Воскресенская 1978: 86].

Однако, существуют и другие виды комического, способные довести до слез, действуя подобно «соли, посыпанной на рану». Важно не перейти тонкую грань между юмором и сарказмом, который не смешит, а скорее ранит чувства. Нужно уметь различать грубую шутку и возможность рассмешить. Юмор – субъективное понятие. То, что для одного человека покажется смешным, для другого будет звучать пошло или даже грубо. В данном случае уместно говорить о чувстве юмора. Остроумие – сложная психическая способность, которая имеет свою структуру, состоит из сочетания других более простых свойств.

К сожалению, сегодня юмор часто проявляется в грубой, неуважительной форме. Люди смеются, если увидели, как кто-то, поскользнувшись, упал или что-то выронил из рук. Появляются различные вульгарные скетч-шоу, где комики высмеивают важные для человека ценности. Поэтому для детских студий важно создавать такие фильмы, которые бы вызывали у зрителей только добрые, положительные эмоции, добрую улыбку. Такие фильмы очень хорошо принимаются зрителями в зале, вызывают добрые улыбки и детей и взрослых, привлекают в студию новых воспитанников, получают одобрение у родителей и детей.

В настоящее время на территории России активно развивается детское экранное творчество. В детских студиях рождаются проникновенные, трогательные фильмы на гражданско-патриотические и духовно-нравственные темы. Однако ошибочно было бы считать, что для правильной работы детской видеостудии нужно настраиваться только на драматические фильмы. Зачастую юмористический жанр считается чем-то несерьезным, малозначимым, второсортным. Подчас навязывается мнение, что драматические фильмы гораздо выше по значимости, чем комедии. Однако необходимо помнить, что юмор – это фантазия, абстрактное мышление и тонкость ума. Обладать ими – значит иметь класс, который достигается лишь за счет сложной интеллектуальной работы. Заставить зрителя по-настоящему от души засмеяться иногда гораздо сложнее, чем заставить плакать.

Некоторые педагоги видеостудий не приветствуют желание обучающихся снять легкую комедию, мотивируя это тем, что только нравственные фильмы могут дать зрителю жизненные ориентиры. Но юмористический фильм тоже может быть нравственным. Через забавные жизненные ситуации на экране можно показывать любовь к близким, привязанность к домашним питомцам, свои увлечения. Сатирический

жанр может высмеивать пороки характера героя, обозначать границы дозволенного, изобличать слабости человеческой души.

Яркий пример – это советский и российский детский юмористический киножурнал «Ералаш», выпускающийся с 1974 года на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Каждый выпуск «Ералаша» может поднять настроение и рассмешить. Главная цель детского киножурнала – донести до подрастающего поколения, что нужно уважать тех, кто нас окружает, с заботой относиться к людям и природе. Девиз создателей «Ералаша» – стараться быть интересными и самым маленьким, и уже совсем большим зрителям, смешить, но не насмехаться, удивлять, но не возмущать. Киножурнал на протяжении многих лет пользуется большой популярностью и авторитетом.

Ежемесячно в разных городах страны проходят городские, областные, межрегиональные и всероссийские кинофестивали, на которых подростки могут демонстрировать свои фильмы и учиться на фильмах своих сверстников и взрослых кинолюбителей. Каждый год в списках заявленных фильмов появляются киноработы юмористического содержания, которые так тепло принимаются юными зрителями.

Ежегодно в Кирове проходит Всероссийский фестиваль юмористических игровых и анимационных фильмов «Улыбка Радуги» под девизом «От улыбки хмурый день светлей». Одной из его задач является формирование позитивного восприятия окружающего мира посредством юмора и сатиры. В «Улыбке Радуги» могут участвовать только игровые и анимационные фильмы юмористического содержания. Вся атмосфера кинофестиваля пропитана юмором и оптимизмом.

Таким образом, инициативу детей, занимающихся в школьных и городских видеостудиях и желающих снимать юмористические фильмы, можно только приветствовать. Создавая свою первую киноработу, ребенок учится видеть мир, воплощает свои внутренние ощущения через экранное творчество, приобщается к искусству, учится находить общий язык с другими студийцами. И пусть это будет юмористический жанр: легкий и непринужденный. Экранизация какого-нибудь безобидного анекдота, на первый непрофессиональный взгляд, ничего не воспитывающая, для подростков может быть очень полезна на уровне подсознания [Бурдинов 2014: 41]. Возможно, однажды этот юный кинематографист выберет своей профессией именно кино, и спустя годы он с улыбкой будет вспоминать, что его первой работой был именно комедийный видеоролик.

Здесь очень важна и роль педагога, руководителя видеостудии. Именно взрослый, находящийся рядом, поможет поправить ребенка,

подсказать в том случае, если вдруг экранный юмор начнет уходить в сторону злого сарказма или циничного высмеивания.

Правильно организованные занятия в детских и школьных видеостудиях способствуют приобщению юного зрителя к высокохудожественной экранной продукции, формированию нравственности, воспитанию художественного вкуса молодых дарований, развитию позитивного детского и юношеского творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Александров Г.В. Эпоха и кино. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1983.

Бурдигов О.А. Нравственное воспитание подростков через участие в кинофестивальном движении. // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Четвёртого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. – С. 38-44.

Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма – М.: Искусство, 1978.

Романовский И.И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий – М.: Изд. Союза журналистов России, 2004.

Шепелева П.М. Юмор в кино и особенности его перевода. // Вестник МГОУ. – 2013. – № 2. [Электронный документ.] – URL: www.evestnik-mgou.ru

Юрнев Р.Н. Чудесное окно: Краткая история мирового кино. – М.: Просвещение, 1983.

Б. БИГ

почетный профессор,

основатель и директор фильмотеки «ДЕФА»³,

Факультет языков, литератур и культур,

Университет Массачусетса в Амхерсте (США)

byg@german.umass.edu

**«Расколотое небо»:
об отличиях между кинематографом Востока и Запада,
а также о вызове современности
по отображению Германии на киноэкране**

На протяжении более ста лет Германия занимает воображение американцев. Моему поколению Германия знакома как родина часов с кукушкой, знакома по диснеевским экранизациям гриммовских сказок, диснеевским копиям «Нойшванштайна»⁴, по «злым голливудским фашистам», которых играли еврейские актеры-беженцы. До 1989 г. Германия представлялась нам неким зловещим белым пятном за КПП «Чекпойнт Чарли»⁵. Такими были наши образы Германии, и, возможно, благом – как для Германии, так и для остального мира – является то, что эта страна ныне более похожа на пригород Нью-Джерси, чем на киносказку или фильм ужасов.

«Картины Германии», выставленные через восемь лет после Падения Берлинской стены в Доме Мартина Гропиуса⁶, исследовали пространство

³ Солдатов В.В. Новая жизнь киностудии «ДЕФА» на американском континенте // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Четвертого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. – С. 133-142.

⁴ *Замок Нойшванштайн* (нем. *Schloss Neuschwanstein*) – романтический замок баварского короля Людвига II около городка Фюссен в юго-западной Баварии, недалеко от австрийской границы. Построен в неороманском стиле архитектором К. Жанком в 1869-1886 гг. Высота 65 м. Одно из самых популярных среди туристов мест на юге Германии. (Прим. перев.)

⁵ *Чекпойнт «Чарли»* (англ. *Checkpoint Charlie*, КПП «Чарли», КПП «С») – пограничный контрольно-пропускной пункт на улице Фридрихштрассе для перехода из Западного Берлина в Восточный, созданный в 1963 г. после разделения города Берлинской стеной. НАТО использовало в названии своих КПП литеры латинского алфавита, по аналогии с ротами ВС США. Дата упразднения КПП – 30 июня 1990 г. (Прим. перев.)

⁶ *Дом Мартина Гропиуса* – международный выставочный комплекс в берлинском районе Кройцберг, в котором ежегодно проводятся самые важные берлинские выставки. Трехэтажный дворец в стиле итальянского ренессанса был построен между в 1877-1881 гг. по проекту архитекторов М. Гропиуса и Х. Шмидена. Официально открыт как музей в 1881 г. В последние недели Второй мировой войны здание было сильно разрушено, восстановление началось лишь в 1978 г. В годы ГДР главный вход в здание оставался

между образами расхожих фантазий и реальностью. С моей точки зрения как преподавателя в области немецкого кино, что значит, с точки зрения стороннего наблюдателя, отобранные кинокартины вершили свое, совершенно особое объединение Германии. Через них зрители Востока и Запада могли «прожить» в себе Германию, которая им доселе не могла и пригрезиться.

Зачастую интерес американцев к Германии трагическим образом проистекал из вызванной ею же и ею же перенесенной боли двух мировых войн, а также из последовавшего за ними кризиса идентичности. Своеобразная аура этой боли, которая сделала новый немецкий кинематограф известным в Америке, доказывает, что современное зло – это не сугубо немецкий вопрос.

Нигде противоречия XX века не заострялись так, как в Германии, и именно поэтому влияние их на кинематограф после 1945 г. колоссально. Главная тема послевоенного кино – это жизнь после эпохи нацизма. Судя с сегодняшних позиций, вполне очевидно то, что радикальный разрыв с прошлым в обеих частях Германии был попросту невозможен, но вместе с тем попытки «начать все заново» в той и другой части Германии были различны. Влияние этих процессов на киноиндустрию и на кинематографическое содержание не заставило себя ждать.

Разрыв с прошлым оказался в западной киноиндустрии радикальным. С одной стороны, это было обусловлено недоверием оккупационных держав, которые рассматривали любое проявление немецкой культуры как потенциально инфицированное нацизмом; с другой стороны, это было обусловлено особой политикой США в отношении культурного экспорта. Процессу отмежевания киноиндустрии от прошлого киностудии «УФА»⁷ противостояла весьма любопытная преемственность эпохи нацизма в других сферах – некое напряжение, в конечном счёте, способствовавшее запоздалому разрыву в 60-е гг. и известному художественному обновлению, закрепившемуся в новом немецком кинематографе.

Идеология антифашизма и альянс с Советским Союзом обусловили тот факт, что культурная и промышленная преемственность ни в коем

закрыт, так как он находился в непосредственной близости от Берлинской стены. (Прим. перев.)

⁷«УФА» (нем. *UFA*, „*Universum Film AG*“) – немецкая киностудия, берущая свое начало в 1911 г. Изначально была названа «Киностудия Бабельсберг» (нем. *Filmstudio Babelsberg*) по названию пригорода Потсдама, где она располагалась. Съёмки первого фильма начались 12 февраля 1912 г. Вскоре киностудия стала одной из крупнейших в Европе. В 1917 г. на базе киностудии было организовано акционерное общество *UFA*. После поражения Германии в Первой мировой войне долгое время не функционировала. С приходом к власти НСДАП студия стала одним из центров киноиндустрии Третьего рейха. С 1946 по 1992 год на ее территории находилась студия «ДЕФА» ГДР. (Прим. перев.)

случае не была в ГДР табу. Немецкая культура не считалась «националистически инфицированной», особенно классическая или рабочая культура, и, с этой точки зрения, фабрики грез были также минимально национал-социалистическими, как и прочие фабрики.

Разделение Германии Берлинской стеной проложило легкий путь неразрешимой проблеме под названием «Германия после Холокоста» – еще более легкий, чем прежде. С течением времени при общем молчании закрепился консенсус о том, что две части Германии очень отличаются друг от друга и что «нехорошая Германия» в каждом соответствующем случае лежит по ту сторону границы.

И всё-таки культурный обмен, в особенности в кино, был весьма интенсивным. В сознании многих западногерманских деятелей культуры Восточная Германия длительное время выступала как общественный контрпроект, а эксперт по истории кино Ульрих Грегор видел в Конраде Вольфе последнего «общенемецкого» режиссёра.

С другой стороны, «культурный переход границы» с 50-х гг. стал в Западной Германии чрезвычайно рискованным делом. Здесь следует напомнить о длинном списке конфликтов Вольфганга Штаудте с правительством как на Востоке, так и на Западе; или о размышлениях Хельке Зандер во «Всесторонне ограниченной личности» (*Die Allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers*, 1978) о том, чего Берлинская стена не может пропустить внутрь или выпустить наружу; среди прочего и работы Кристи Вольф, которая в молодости подвизалась на «ДЕФЕ».⁸ Прочие светила западногерманского кинематографа, которые эксплицитно или имплицитно исповедовали «другое» на Востоке, – это Вим Вендерс, Райнер Вернер Фассбиндер, Маргарете фон Тротта, Хельма Сандерс Брамс, Томас Браш, Хельга Райдемайстер и Александр Клуге.

Если исходить из установки, что ГДР была полностью изолирована от запада, то тогда бы пришлось проигнорировать ее колоссальное присутствие в культуре ФРГ – чего только стоят нескончаемые потоки покидавших ГДР деятелей искусства и интеллектуалов. Список любимых звезд экрана и артистов театра Западной Германии, начинавших свою карьеру на «ДЕФЕ», довольно обширен. Многие из них снискали международную известность: Армин Мюллер-Шталь, Катарина Тальбах, Ютта Хофман, Хильмар Тате, Ангелика Домрёзе, Йорг Гудцун, как и,

⁸ «ДЕФА» (нем. *DEFA*, „*Deutsche Film AG*“) – ведущая кинокомпания ГДР. В ее состав входили несколько киностудий, на которых снимались художественные, документальные, мультипликационные фильмы, телесериалы. Основана в 1946 г. на базе киностудии в Бабельсберге (пригород Потсдама). После объединения Германии в 1990 г. государственное финансирование студии было прекращено. В 1992 г. была приобретена французским концерном «Компани Иммобилюер Феникс» и переименована в АО «Студия Бабельсберг» (*Studio Babelsberg AG*). (Прим. перев.)

впрочем, повсеместно почитаемый Манфред Круг. По сравнению с ними режиссеры удостаивались меньшего внимания, но зато они могли «закрепиться» на Западе. Технические же специалисты, как и актеры, благодаря своему высококлассному образованию (вопреки избитому стереотипу о технической отсталости ГДР) были востребованы всегда.

Простой разбор профессионального пути этих актеров уже дает нам интересное видение современного состояния Германии, ее воображаемой географии. Мы бы проследили путь Хильмара Тате от уставшего юноши в ГДР конца 50-х до доверенного директора фабрики в «Расколоте неба» (*Der geteilte Himmel*, 1964) и напряженного журналиста в «Тоске Веронике Фосс» (*Die Sehnsucht der Veronika Voss*, 1982); путь Манфреда Круга от нестигаемого героя-рабочего в «Следе камней» (*Spur der Steine*, 1966) или «Пяти патронных гильзах» (*Fünf Patronenhülsen*, 1960) до адвоката в «Либлинг Кройцберг» (*Liebling Kreuzberg*, 1986); или путь Армина Мюллер-Шталя от слепого скрипача в «Третьем» (*Der Dritte*, 1971) до смешного таксиста в «Ночи на Земле» (*Night on Earth*, 1991) и деспотичного отца в «Блеске» (*Shine*, 1996).

В истории кинематографа ГДР особое значение имеют притязания государства выразить любую «инаковость» в собственных революционных корнях. Это то напряжение, на котором выстроено все антифашистское кино ГДР. Государственная линия ГДР, обозначенная как «указной антифашизм», стала объектом дискуссии, но, рекламируя для себя антифашизм, ГДР заложила фундамент для разноплановой борьбы с расизмом и нарушениями прав человека.

Глубокая боль новейшей немецкой истории и имевшая в ней место потеря Родины связывает двух режиссеров, смерть которых в 1982 году обозначила окончание «Золотого века немецкого кино», – Конрада Вольфа и Райнера Вернера Фассбиндера. В числе немногих они в своих фильмах дерзнули исследовать причины «страдания Германии» и создали произведения величайшей художественности, влившие в кинематограф новую силу и способствовавшие примирению немецкой культуры с будущим.

Чествование этих двух великих деятелей искусства таит в себе опасность ностальгии, причем ностальгии по обе стороны истории немецкого кино. Томас Эльзессер указывал на то, что для западногерманского кино ностальгия подменяла собой осмысление прошлого. Она превращает историю в последовательность далеко отстоящих и в то же время легко узнаваемых образов: «История стала старым фильмом». Всегда остается надежда на то, что новые поколения немецких зрителей будут восторгаться всем тем, что создали их

соотечественники; что люди искусства будут и впредь в творческом поиске, с присущей им серьезностью решать проблемы своего времени.

Способность черпать вдохновение от исторических прототипов по-разному проявлялась на Востоке и Западе. Кристиан Цивер жестко критиковал презрение молодых западногерманских авторов к своим предшественникам. В своих притязаниях создать из ничего немецкий Голливуд они пренебрегли типажам В. Штаудте и К. Вольфа. Единственным идеалом служил Голливуд, который пока оставался недостижимым. Такая граничащая с ненавистью любовь к Голливуду где-то способствовала потрясающей оригинальности нового немецкого кино, но в то же самое время отделяла его от прошлого и от зрителя.

Восточному кинематографу эта проблема не была знакома. Бабельсбергская киностудия уже была для него своим Голливудом, а антифашистская идеология, правдоподобная или нет, создавала некое пространство свободы, которое давало возможность поставить себя в русле немецкой кинематографической традиции. Наделение таких понятий как народ, нация, родина и даже культура (находившаяся под запретом в министерствах просвещения земель ФРГ) сугубо социалистическим смыслом было вполне приемлемо, благодаря чему существовала возможность сохранения художественно-культурных форм государств-предшественников.

Данное чувство невинности в отношении преступлений немецкой культуры, оправданно или нет, возвело кино ГДР в ранг национального кинематографа куда увереннее, нежели кино ФРГ. Даже в случае фильмов под цензурой это было отражение открытого диалога между правительством, деятелями искусства и народом. Возможно даже утверждать, что кинематограф ГДР был более немецким, чем кинематограф западный. С одной стороны, так как не было необходимости совершать радикальный разрыв с прошлым, но также и потому, что ГДР не была под оккупацией США.

Споры об американском культурном влиянии, которые терзали Запад с конца сороковых годов и которые столь продолжительно насыщали западногерманский кинематограф, на Востоке в расчет абсолютно не принимались. При масштабе влияния на кинематограф ГДР Советского Союза собственная идентичность популярной культуры существовать не могла. Хотя на Востоке и ощущалось западное влияние, беспроблемное приятие «немецкости» позволяло определенные культурные цепочки, которые на Западе считались спорными или даже табуированными.

Жанром, бесспорно выигравшим от этой «невинности», была комедия, которая на Западе почти всегда имела региональный уклон или

отдавала дешевым фарсом или ориентировалась на американские образцы, как, например, эксцентричные комедии Дорис Дёрри. Дефовские комедии не были напряженными и в определенной степени могли над своей же «немецкостью» и посмеяться – «Верноподданный» (*Der Untertan*, 1951) и «Карбид и щавель» (*Karbid und Sauerampfer*, 1963), если вспомнить самые известные; сюда же относятся «Антон-волшебник» (*Anton der Zauberer*, 1978) и «Лучшие годы» (*Die besten Jahre*, 1965) и некоторые эпизоды из «Следа камней» (*Spur der Steine*, 1966).

Служение немецкому кинематографу происходило без выпячивания его «национализма». В своих лучших произведениях кино по своей природе интернационально, и история немецкого кинематографа демонстрирует выдающиеся примеры этого утверждения (они же и попали в фокус внимания в Доме Мартина Гропиуса). «Картины Германии» должны были показать связь немецкого кинематографа с миром. В США сильно переоценили изоляцию ГДР. Например, еще предстоит выявить то влияние, которое оказали Конрад Вольф и Франк Байер на чешское кино.

Подобные примеры поднимают и другие вопросы: где проходят связующие линии между гэдээровскими авторами и итальянскими неореалистами? насколько интенсивно участвовали они в процессе взаимовлияния Востока и Запада, который в 60-х шёл параллельно с Французской новой волной? Запрещенные в ГДР фильмы 1965-66 гг., бесспорно, займут свое место в истории кинематографа как своеобразные отблески европейской новой волны. Кинематограф показывал объединенную, открытую миру Германию.

И все же задача сделать Германию зримой, видимой, становится настоящим вызовом. К числу западных клише на тему коммунизма была отнесена картинка устремившихся 9 ноября 1989 г. в Западный Берлин людских масс. Интерес зарубежных стран к переживаниям человека на Востоке начинается и кончается на этой единственной картинке. Весьма примечательно, что ни одного изображения именно с Востока, которое бы четко фиксировало конец ГДР, нет. И тем важнее для восточных немцев рассказать свои личные истории или же увидеть их вне привычных медийных клише.

В середине 90-х годов основная кампания кинопрокатной организации «Прогресс-фильм»⁹ носила название «Расскажи мне твою жизнь», и данная потребность нашла тогда четкое выражение. Данный

⁹ «Прогресс-фильм» (нем. *Progress Film-Verleih*) – немецкая кинопрокатная организация, основанная 1 августа 1950 г. как совместное советско-восточнонемецкое предприятие для проката фильмов производства киностудии «ДЕФА». Единственная кинопрокатная организация ГДР. С 1989 г. осуществляет прокат всего наследия киностудии «ДЕФА». (Прим. перев.)

девиз восходит к призыву федерального президента ФРГ¹⁰, прозвучавшему в 1995 г., которым он настоятельно приглашал немцев рассказывать друг другу свои биографии с целью демонтажа предрассудков. Один мюнхенский кинопрокатчик сформулировал эту мысль следующим образом: «Дефовские фильмы – это восточные биографии».

Различный жизненный опыт и разные визуальные традиции на Востоке и Западе порождали драматически различные киноизображения краха ГДР. В западных фильмах Падение Берлинской стены единообразно становится переломным пунктом. Напротив, в восточных фильмах вы не только не найдете такой одной предельно точной картинки, но и вообще принятия мысли, уверенности в том, что некое отдельное событие могло окончательно решить судьбу ГДР и символизировать быстрый процесс объединения.

Напротив, восточная продукция, начиная со спонтанных съемок ручной камерой студентами лейпцигской киношколы 1989 года, остается настолько близкой к событиям, личным переживаниям и местным группам, что большой исторический киножест кажется невозможным.

Многочисленные восточногерманские авторы фильмов, состоявшиеся еще до 1989 года, и те, кто только что окончил киновуз, оставались верными малой форме, жанру реалистичного кинопортрета. К ним относятся документалисты пейзажей и рабочих мест Фолькер Кёпп («Висмут» / *Die Wismut*, 1993; «Витшток, Витшток» / *Wittstock, Wittstock*, 1997), Юрген Бётхер («Стена» / *Die Mauer*, 1990), а также продолжение долгосрочного документального проекта Барбары и Винфрида Юнге о детях Гольцова¹¹ (1961-2007). Этот проект, предтеча документального

¹⁰ Роман Херцог (*Roman Herzog*, 1934-2017) – немецкий государственный деятель, член партии Христианско-демократический союз, федеральный президент ФРГ с 1994 по 1999 гг. (Прим. перев.)

¹¹ «Дети Гольцова» (нем. *Die Kinder von Golzow*) – немецкий долгосрочный документальный кинопроект об учениках одного класса из небольшой деревушки Гольцов (земля Бранденбург). В 20 фильмах режиссеры Барбара и Винфред Юнге проследили жизненные пути с 1961 по 2007 гг. 18 человек 1953-1955 годов рождения. Фильмы проецируют не только личные истории героев, но и дают глубокое осмысление истории ГДР и ее объединения с ФРГ, погружая при этом в эстетику документального кино ГДР. Ныне в Гольцове действует киномузей. С 21 января 2014 г. на въездном указателе введено официальное дополнение: «Место “Детей Гольцова”». Фильмография: *Wenn ich erst zur Schule geh* (1961), *Nach einem Jahr – Beobachtungen in einer ersten Klasse* (1962), *Elf Jahre alt* (1966), *Wenn man vierzehn ist* (1969), *Die Prüfung* (1971), *Ich sprach mit einem Mädchen* (1975), *Anmut sparet nicht noch Mühe* (1979-1980), *Lebensläufe – Die Geschichte der Kinder von Golzow in einzelnen Porträts* (1980), *Diese Golzower – Umstandsbestimmung eines Ortes* (1984), *Drehbuch: Die Zeiten, Drei Jahrzehnte mit den Kindern von Golzow und der DEFA* (1992), *Das Leben des Jürgen von Golzow* (1994), *Die Geschichte von Onkel Willy aus Golzow* (1995), *Was geht euch mein Leben an: Elke, Kind von Golzow* (1996-1997), *Da habt ihr mein Leben:*

проекта британца Майкла Эптеда¹², был продолжен в 1997 году фильмом «У вас моя жизнь: Марилуиза, ребенок Гольцова». У некоторых молодых режиссеров наблюдается похожий подход – Герда Кроске, Андреаса Фойгта, Андреаса Клайнерта и Эдуарда Шрайбера. Их документальные картины, возможно, и есть настоящие «фильмы о родной Германии». От «Сцепщика» (*Rangierer*, 1984) Ю. Бётхера до лаконичных фильмов-эссе Харуна Фароки, немецкая документалистика показывает нам, какова она есть на самом деле – «Жизнь ФРГ» (*Leben BRD*, 1990).

(перев. с нем. В. Солдатова)

Marieluise, Kind von Golzow (1996-1997), *Brigitte und Marcel: Golzower Lebenswege* (1998), *Ein Mensch wie Dieter: Golzower* (1999), *Jochen: ein Golzower aus Philadelphia* (2001), *Eigentlich wollte ich Förster werden* (2002), *Und wenn sie nicht gestorben sind... Das Ende der unendlichen Geschichte* (2006), ... *dann leben sie noch heute: Das Ende der unendlichen Geschichte* (2007).

¹² *Up, Up Series, Seven Up* – цикл телевизионных документальных фильмов, в которых прослеживаются судьбы 14 британских детей начиная с 1964 г. (на тот момент им было 7 лет). В цикле уже 9 серий, охватывающих временной период в 56 лет (по 1 фильму каждые 7 лет). Сам цикл и отдельные серии получили множество хвалебных отзывов. Изначально дети подбирались для самостоятельной программы «Севн-Ап!» (1964) таким образом, чтобы представить весь на то время спектр социальных слоев, при этом достаточно четко угадывалась мысль, что социальный класс ребенка предопределяет его будущее. Режиссером первой серии был П. Элмонд, с 1970 г. по настоящее время режиссер – Майкл Эптед. Фильмография: «Семь лет» (*Seven Up!*, 1964), «14 лет» (*7 Plus Seven*, 1970), «21 год» (*21 Up*, 1977), «28 лет» (*28 Up*, 1984), «35 лет» (*35 Up*, 1991), «42 года» (*42 Up*, 1998), «49 лет» (*49 Up*, 2005), «56 лет» (*56 Up*, 2012), «63 года» (*63 Up*, 2019).

В. В. ИЩУК

кандидат педагогических наук, доцент,

директор МОУ ДО Центр анимационного творчества «Перспектива»

(г. Ярославль)

perspectiva.yar@gmail.com

«Перспектива» – 20 лет в медиаобразовании

Казалось бы, какое отношение к образованию может иметь «несерьезная» анимация? А между тем, какого ребенка не приведет в восторг возможность своими руками сделать мультфильм? Создавая свое авторское кино, дети незаметно для себя, на лету схватывают и впитывают гораздо больше нового, чем на обычном уроке.

В 2000 году, когда о том, чтобы снимать мультфильмы прямо на уроках, не мечтали и самые смелые фантазеры, в Ярославле появилось первое в России учреждение дополнительного образования – Центр анимационного творчества. Название его, «Перспектива», нарисовали разноцветными красками на большом старом пне, стоящем напротив входа...

Открытие Центра было неслыханной удачей. Тогда по всей стране шел обратный процесс: учреждения дополнительного образования или закрывались, или выживали на голодном бюджетном пайке.

В случае с «Перспективой» в общероссийскую тенденцию вмешалось событие мирового масштаба. Приказ о создании Центра анимационного творчества «Перспектива» мэр города Ярославля В.В. Волончунас подписал в апреле 2000 года после того, как ярославский аниматор Александр Петров получил в Америке Премию «Оскар» за мультфильм «Старик и море».

До этого грандиозного события в анимационной студии «Перспектива», работавшей при Ярославском педагогическом университете, было тридцать учеников (больше не позволяло помещение) и один педагог – Маргарита Нагибина, нынешний художественный руководитель Центра. Уже тогда известный аниматор Александр Петров, как мог, опекал маленьких авторов. Проводил мастер-классы, давал советы. Однажды, получив премию Международного фестиваля «Крок», всю ее отдал на покупку аппаратуры для детской мультстудии. Дети старались, снимали фильмы и их стали отмечать на фестивалях.

Сегодня в «Перспективе» уже не тридцать, а три тысячи учеников от 4 до 18 лет и семьдесят педагогов.

Преподавателями стали некоторые родители. Закончив вузы, вернулись в качестве педагогов выпускники центра. Ребята, уже ставшие студентами, помогают педагогам, остаются при студии и продолжают

снимать. Очевидно, дело здесь не только в самой анимации. В «Перспективе» есть та особая атмосфера, которая притягивает и детей, и взрослых. Описать ее можно как пространство абсолютной свободы. Такой свободы, где на любую, самую фантастическую идею ответ один: дерзай! Где тебе никогда не скажут: нельзя, невозможно, незачем. И где ты и только ты выбираешь то, чем тебе хочется заниматься.

Дело в том, что анимация, включающая в себя в той или иной мере почти все остальные виды искусства, позволяет очень быстро раскрыть заложенные в каждом способности: литературные – при написании сценария, музыкальные и театральные – при озвучивании. Не говоря уже об очевидных художественных.

В «Перспективе», кроме кино и анимации, постепенно появились своя сценарная мастерская, танцевальная студия, вокальный и театральный коллективы, дикторы и телеведущие. С их помощью ставятся спектакли с анимацией, где действие переходит со сцены на экран и обратно. В этом году успешно выпускает свои сюжеты для телевидения детская телестудия.

Вся работа осуществляется под мудрым (и поэтому незаметным) руководством педагогов, талантливых и увлеченных. Позволяя ребенку искать себя в любых формах и видах искусства, они мягко корректируют некоторые замыслы – не в художественной, а в содержательной их составляющей. Мы не навязываем своих вариантов. Но своей уверенностью в возможности хорошего исхода помогаем ребенку самому найти решение.

В «Перспективу» приходят за мультфильмами малыши и старшие школьники, и всех их объединяет одно стремление познакомиться с миром анимации. Обычные дети, а также их родители, занимаются созданием собственных анимационных шедевров, и детское кинотворчество занимает в этом течении свое почетное место.

Фильмы, которые создают ребята, отличаются особой неповторимой добротой. Это потому, что даже там, где реальную жизнь нельзя передать словами из-за ее сложности, на помощь приходит волшебство анимации. Так, например, появляются неповторимые, высокоэмоциональные, познавательные фильмы, в которых про тяжелые дни Ленинградской блокады с экрана рассказывает бегемотиха по имени Красавица, а вместе с Валентиной Терешковой и Юрием Гагариным в космосе оказываются современные ребята. Самые сложные темы авторы раскрывают доступно и незабываемо.

Кроме доброты и серьезности все, созданное в «Перспективе», имеет еще одну отличительную черту: это поразительно бережное отношение к окружающему миру, редкое даже среди взрослых, а детям и вообще

несвойственное. Возникает оно совершенно спонтанно, как неотъемлемая часть рабочего процесса. Анимация учит очень многому – не уча, сама собою. Когда ты несколько дней, а то и недель рисуешь декорации, лепишь или вырезаешь фигурки персонажей, тщательно выстраиваешь композицию, выставляешь свет... И вдруг кто-то нечаянно, проходя мимо, задевает съемочный стол. Все рушится, созданный тобой порядок мгновенно превращается в хаос, и в твою жизнь входит пронзительное ощущение хрупкости мира, пережитое и воспринятое всем нутром...

Жюри различных фестивалей отмечает, что у ярославских авторов в фильмах используются разнообразные анимационные технологии. Особенно любимые – сыпучие материалы, пластилин и, конечно, «ожившая живопись» – техника, в которой работает известный аниматор А. Петров. Он, безусловно, очень занятый человек, однако время для общения с юными коллегами по анимационному творчеству всегда находит, прекрасно общается с ребятами – дает советы даже самым маленьким авторам, проводит интересные встречи и мастер-классы, является творческим руководителем и членом жюри, проводимых «Перспективой» мероприятий.

Центр анимационного творчества активно занимается проектной деятельностью, которая хорошо известна не только в России, но и за ее пределами. Во время школьных каникул Образцовый детский коллектив Школы анимации Центра открывает свои двери всем, кто хочет снять свое кино. В течение недели ребят принимает проект Киношкола «Ярославский медвежонок», на сессии которой съезжаются дети из регионов России и зарубежные гости. Все они создают мультфильмы на определенную тему. Темы эти достаточно серьезные: «Милосердие глазами детей», «Красота спасет», «Великая отечественная война», «Судьба затопленного города Мологи», «Про любовь»...

Проект «Скорая анимационная помощь» заключается в том, чтобы в больницах с передвижной студией снимать мультфильмы, при этом терапевтический эффект неоспорим: работа над фильмом отвлекает от всего, даже от боли.

Центр анимационного творчества «Перспектива» уже много лет проводит кинофестиваль «Ты не один» для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и людей с ограниченными возможностями здоровья. Традиционным стал фестиваль семейного и молодежного фильма «Кино-Клик», а также фестиваль анимационных фильмов для самых маленьких «Горошина», на котором сами дети выбирают лучший профессиональный анимационный фильм и вручают его автору главный приз – «Золотую горошину».

Подтверждением значимости кинопедагогического развития являются творческие достижения воспитанников Центра, их заинтересованность в жизни общества. Ежегодно ребята создают более 100 фильмов, которые участвуют в различных фестивалях. Наиболее значимые для «Перспективы» победы были завоеваны в Германии на Берлинском кинофестивале (главный приз за анимационный фильм «Маленькая история большой блокады»), в Белоруссии на фестивале «Анимаевка» (победителем в детском конкурсе стал фильм «Про капельку»), в Санкт-Петербургском экологическом фестивале (за фильм «Море над городом» о трагедии затопленного города Мологи), во Всероссийском фестивале детского телевидения «Включайся!» (за игровой фильм «Игра без победителей») и многие другие.

Сегодня Центр анимационного творчества «Перспектива» с гордостью носит звание Лауреата премии «За лучшую работу в области обеспечения качества», дипломанта первого Всероссийского конкурса воспитательных систем и регионального этапа Всероссийского конкурса на лучшее учреждение дополнительного образования, имеет награду Губернатора «За исключительный вклад в решение социальных проблем области» и общероссийскую золотую медаль «За полезное» в номинации «За работу с детьми».

Тридцать ребят, обучающихся в Центре анимационного творчества, стали лауреатами премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи в рамках национального проекта «Образование».

Успешно реализуется совместная работа Центра анимационного творчества «Перспектива», Школы кино и телевидения Московского государственного университета и Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова – это совместные издания, работа по подготовке курсов для руководителей кинообъединений, проведение фестивалей и Киношколы.

Юные авторы фильмов показывают зрителям то, что их волнует и интересует, раскрывают темы, связанные с историей и современностью, экологией и политикой, экранизируют сказки, стихи, песни. Они внесут в школу будущего свои фильмы, интересно рассказывающие о самом необъяснимом и непонятном. А мы, взрослые, будем им в этом помогать.

Т. В. МИРОШНИК

режиссёр, сценарист, педагог

(г. Москва)

tat-dream@yandex.ru

Лето в кадре: из опыта работы на киносменах в детском лагере

Сегодня тенденция времени такова, что все больше и больше детских летних лагерей становятся профильными. Детям стала доступной возможность не просто отдохнуть, но и получить знания, попробовать свои силы в интересной для себя деятельности – технической, научной, творческой.

Одним из наиболее востребованных видов деятельности в летний период является кинотворчество. Кинолагеря, киносмены и кинофестивали, где дети учатся снимать фильмы и сами снимают кино, зарекомендовали себя как эффективные способы организации детского досуга. Основными кинообразовательными формами такой организации сегодня являются две; первая ориентирована на подготовленных (мотивированных) детей, вторая – на неподготовленных (отдыхающих).

На киносмены в МДЦ «Артек» (п. Гурзуф, Республика Крым), ВДЦ «Орленок» (п. Новомихайловский Краснодарского края), ВДЦ «Смена» (с. Сукко Краснодарского края) обычно приезжают мотивированные, хорошо подготовленные дети – победители различных конкурсов или фестивалей, те, кто уже что-то снял сам или в студии своего родного города. На таких киносменах акцент ставится на более плотное погружение в кинопроизводственный процесс, который детям уже знаком. Таким участникам интересны специальные мастер-классы, встречи с профессионалами, работа со сложной техникой. В этих лагерях дети после прохождения обучения снимают кино самостоятельно – без непосредственного участия взрослых. В такой лагерь обычно берут детей старше 12-14 лет.

Но большинство киносмен ориентированы на детей, которые впервые соприкоснутся с миром кино, и поэтому взрослые являются не только педагогами, но и коллегами, направляя и сопровождая детей на всех этапах создания фильмов. В такой лагерь обычно приезжают дети 7-15 лет. И здесь важно понимать, что основная задача не столько научить детей снимать, а сколько погрузить их в мир киноискусства, познакомить с языком кино, дать увидеть рождение экранных образов. Большинство из этих детей, возможно, никогда не свяжет свою жизнь с кино профессионально, но полученный опыт личного участия в создании

кинопроизведения, яркие впечатления от свершающейся на их глазах магии кино останутся с ними навсегда, а появившаяся «киночувствительность», несомненно, пригодится им в жизни.

Именно с такими неподготовленными детьми мы работаем в Детской студии «КиноНива» Детского оздоровительного лагеря санаторного типа «Нива» (г. Геленджик). Здесь фильмы создаются совместным творчеством детей и взрослых, во время которого происходит и обучение, и обсуждение, и проговаривание смыслов будущих картин. Именно поэтому мы здесь не учим детей писать сценарии «с нуля». Мы предлагаем детям свои «домашние заготовки» для обсуждения и адаптации. В результате дети легко и с интересом включаются в творческий процесс и становятся соавторами, не погружаясь в технологические нюансы написания сценариев. В наших картинах режиссеры – взрослые кинематографисты. Но в процессе создания фильма каждый из детей-участников съемочной группы становится немного режиссёром, участвуя не только в обсуждении, но и непосредственно в съёмочном процессе, монтаже и озвучании. Мы не пытаемся из неподготовленных детей делать режиссеров и операторов, им это не под силу. Мы закладываем основы аудиовизуальной грамотности и киночувствительности. Когда дети видят законченное кинопроизведение и понимают, что причастны к его появлению, что получили новые знания, умения и навыки, крепнет их самооценка, появляется желание расти дальше и узнавать что-то новое. Они начинают по-другому смотреть фильмы, считывать смыслы, видеть образы.

Обобщая свой опыт работы как с детьми подготовленными, так и с «отдыхающими», приведу шесть основных аргументов в пользу того, чтобы приехать на киносмену.

Профориентация

Хороший кинолагерь – это микромодель кинематографа, в которой все «по-настоящему». Параллельно с получением необходимых теоретических основ, ребята проходят все этапы создания фильма на практике. Такая игровая форма, в которой все выглядит и функционирует, как в настоящем кино, позволяет участникам киносмены попробовать свои силы в разных кинопрофессиях, осознать свои склонности, поверить в свои силы и проверить способности. Можно мечтать о профессии актера, а можно проявить себя на съёмочной площадке. И тогда станет ясно – надо ли продолжать или стоит попробовать себя в чем-то ином. Часть детей воодушевляется еще больше, другие – разочаровываются в своем выборе. Оба варианта полезны.

ИСТОРИЯ 1.

Пятнадцатилетний Федор мечтал о профессии режиссера. В Детской КиноАкадемии в «Смене» он живо взялся за проект, но было жарко, съемки давались ему мучительно сложно, он никак не мог построить кадр, обижался на всех. В какой-то момент попросил помочь оператора, а сам встал за камеру. К концу проекта режиссером он остался только в титрах, фактически всю работу сделал оператор. Но Федор не пожалел об опыте, решив, что кинорежиссура – это не его будущее.

ИСТОРИЯ 2.

В «Ниву» Василий приехал первый раз в 13 лет. Его пригласили на главную роль в киностихотворении. Несмотря на то, что он сыграл очень хорошо и фильм получился, Василий остался недоволен собой. В следующий приезд он был в команде звукорежиссером и администратором, отлично справляясь и с той, и с другой работой, но в кадр заходить категорически отказался. Сказал, что за кадром интереснее. И только мама расстроилась, что не увидела сына в игровом фильме, но зато увидела его в документальном фильме о фильме.

Командный тренинг

Даже короткометражный фильм, в отличие от скульптуры, написанной картины или литературного произведения, невозможно сделать одному. Магия кино создается усилиями десятков или даже сотен человек, которые объединяются для осуществления кинопроекта. В лагере детям приходится сотрудничать для слаженной работы, помогать друг другу, спорить, но не ссориться, убеждать, но не требовать.

ИСТОРИЯ 3.

Алина почти расплакалась, когда из ее команды на третий день остались только двое – она и оператор. Все остальные увлеклись другими кружками и занятиями. Чтобы увлечь ребят своим фильмом, она ходила по корпусам и рассказывала о своей картине. К вечеру она потратила все деньги на печенье, накормила новую команду, и в итоге они вместе сняли хорошее кино.

ИСТОРИЯ 4.

Дима приехал в «Орленок» уже третий раз. В этот раз он придумал историю и сгоряча пообещал знакомой девушке, что она снимется в главной роли. Но режиссер не утвердил на роль подругу сценариста. Дима, посмотрев пробы, согласился с режиссером и, преодолев себя, честно сказал об этом своей знакомой. Скандала избежать не удалось, но спустя время эта девушка с удовольствием подбирала костюмы для актеров фильма, сценарий к которому сочинил Дима.

Ответственность

В команде каждый отвечает за свою часть работы и, если ты что-то не сделал, весь процесс рушится как карточный домик. Не смог – подвел всю группу...

ИСТОРИЯ 5.

Леня попросил администратора Оксану помочь найти форму полицейского для съемок. Девушка сказала, что договорилась с охранниками лагеря и перед съемками возьмет у них. Леня уже отрепетировал сцену, готов снимать, но нет ни формы, ни продюсера. Он звонит Оксане, а она небрежно отвечает, что форму взять не получилось. Леня съемку отменил и с администратором расстался. То, что невозможно сделать в большом кино, иногда можно сделать в малом.

ИСТОРИЯ 6.

Катя очень хотела сняться в главной роли и, когда ее утвердили, летала от счастья. Но съемки оказались очень долгим и мучительным процессом. Катя сказала подругам: «Это первый и последний раз, когда я снимаюсь в кино». И на следующий день, забыв о съемках, Катя собралась с отрядом на экскурсию. Уже в окне автобуса она увидела, что вся съемочная группа собралась, а она уезжает. Без нее кино не снимут... Катя решила вернуться, хотя очень хотела поехать на экскурсию. Она не смогла подвести свою группу и потом с радостью вышла на премьеру фильма и гордилась сыгранной ролью. Обещает приехать в «Ниву» и в этом году...

Творчество и терапия

Создание фильма – творческий процесс, и он не прекращается ни на одном этапе. Новые идеи рождаются в любой момент – как при создании сценария, так и на съемочной площадке. А потом и при монтаже. Все дети по своей природе творцы и искатели. И в кинопроцессе, где совмещено и то, и другое, дети чувствуют себя очень комфортно. Придумывают и ищут пути осуществления. Много обсуждают и воплощают. Проговаривают любые темы и находят в кинотворчестве выход внутреннему напряжению и скрытым переживаниям.

ИСТОРИЯ 7.

На занятие по сценарному мастерству в «Смене» пришла новая девочка, села в уголочке и тихо сказала: «Хочу написать сценарий». «Ладно, – говорю, – рассказывай свою историю, а мы слушаем». «У одной девочки умер папа. Она его очень любила и после этого совсем закрылась, перестала выходить из дома...» «Слушай, а нельзя что-нибудь повеселее?» И вдруг вижу слезы в глазах у ребенка. «Это, – говорит она, – история про меня. Папа был хороший...». Беру свои слова обратно и прошу продолжить. «Девочка не хотела жить. И тогда мама ей принесла маленького щенка...» У девочки непроговоренная боль. Надо снимать. А тут включается другая девочка, начинает рассказывать, как от нее ушел папа. И здесь еще одна боль: «Он, наверное, плохой человек, потому что за восемь лет ни разу не позвонил мне...».

И вот написание сценария превращается в психотерапевтический сеанс. Три часа проговорили о потерях, боли, прощении, любви, смирении и выживании...

ИСТОРИЯ 8.

Дима учился в школе средне, ничем особенно не выделялся. В лагерь приехал, потому что «так сказали родители». Решил попробовать себя в сочинительстве, потому что много времени это не занимает и от него все быстро отстанут. Придумал свою историю и... загорелся ею – во время съемок активно помогал группе, а когда заболел режиссер, то сам стал режиссером...

ИСТОРИЯ 9.

Все фильмы обычно выкладываются в интернет, и тут у них происходит второе рождение. Их начинают смотреть те, кто не был в лагере. Саша посмотрел фильм о том, как мальчик, будучи от природы очень стеснительным, проявил смелость. После фильма пошел к родителям и, преодолев себя, сказал, что хочет ехать именно в наш лагерь, а не на дачу. Так он попал в нашу команду и затем активно принимал участие в съемочном процессе.

Киночувствительность

Дети в лагере не только принимают участие в создании фильмов, но и смотрят другие картины и обсуждают их. Таким образом вырабатывается способность воспринимать глубину фильма, характеры персонажей, осмысленно смотреть и оценивать авторский замысел. Все это позволяет юным участникам киносмены познавать кино, а через кино и самих себя.

ИСТОРИЯ 10.

В лагере мы вместе с детьми смотрим много короткометражных фильмов, таким образом остается больше времени на обсуждение. Как-то раз после просмотра фильма «Мама» Ильи Казанкова, 10-летняя Алина говорит: «А вы знаете, в фильме семь разных мам, а не одна...» Начали считать, перешли на разговор «про мам». А когда все разошлись, Алина осталась и доверительно сказала: «Спасибо. Я теперь буду чаще звонить маме».

ИСТОРИЯ 11.

В 2018 году мы сняли с детьми фильм «Там, где ветер». Из отзывов на youtube: «Я никогда не слушаю маму, и из-за этого я сейчас плачу. Теперь я осознала свою ошибку, пойду и извинюсь перед мамой. Теперь я осознаю, что мама меня любит и всегда прощает. Спасибо вам большое за этот фильм.» «У меня был старший брат, он вечно доводил маму, устраивал скандалы и приносил ей только боль. Но после того, как его не стало, она все равно по нему скучает. Она простила его за все.» «Я плакала 30 мин. и больше! Теперь я все поняла, теперь я буду хорошей девочкой! Я не хочу терять любимых людей! Почему мы не живем вечно? Как боги... Я буду стараться изменяться и не буду материться и т.д. Еще раз спасибо, БОЛЬШОЕ!» «Я в конце заплакал. Мы такие тупые, мы обижаемся и кричим на родителей, а они могут уйти в комнату и плакать там...»

Результат

Обычно киномена заканчивается просмотром снятых фильмов. Поскольку каждый участник кинолагеря активно вовлечен в процесс – придумывает, снимает, помогает, монтирует, – естественно, что он хочет увидеть результат своей работы. Премьера фильма, снятого на киномене – это буря эмоций, радость от свершившегося чуда и огорчение от того, что что-то не успели, не смогли или не получилось, это признание успехов и надежды на следующий фильм, который обязательно будет лучше.

Е. В. МУРЮКИНА

кандидат педагогических наук,

доцент Ростовского государственного

экономического университета (г. Ростов-на-Дону)

murjukina@yandex.ru

Особенности отечественных медиаобразовательных моделей, реализуемых в период «перестройки»¹³

В своей статье мы хотим раскрыть основные принципы медиаобразовательной деятельности И.Н. Гращенковой, Э.Н. Горюхиной и И.С. Левшиной.

И.С. Левшина имела «особый взгляд», предполагающий эстетическое воспитание молодежи на материале масс-медиа (кинематографа). Она первая среди отечественных медиапедагогов разработала и предложила систему кинообразования учащихся с 1 по 10 класс. Одним из главных достоинств ее медиаобразовательной модели стала четко сформулированная и реализуемая на практике задача развития навыков восприятия киноизображения. Д.Н. Абрамян, Ю.Н. Усов, И.В. Вайсфельд, О.А. Баранов и др. утверждали, что именно восприятие лежит в основе понимания авторской позиции в медиатексте. И.С. Левшина охарактеризовала понятие «восприятие» в отношении эстетически воспитанного зрителя, выделила критерии его развития. Формой реализации медиаобразовательной модели И.С. Левшиной выступали внеклассные занятия. Они предполагали решение следующих задач: формирования у школьников навыков и умений выбирать фильм из репертуара на основе высоких художественных критериев; умение анализировать его на уровне художественного восприятия.

Большое значение медиапедагог уделяла и работе кино клубов, которые, по ее мнению, должны выполнять следующие задачи:

- Для просмотра и беседы в кино клубах необходимо выбирать фильмы, представляющие собой искусство кинематографа. «То есть произведения не из тех лент, которые в качестве развлекательного зрелища, во имя занимательного и душещипательного времяпрепровождения смотрятся, как правило, «обычными» подростками... Из серьезных лент, развивающих современное художественное мышление, ставящих

¹³ Статья написана в рамках исследования при финансовой поддержке гранта Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ). Проект № 19-013-00597 «Трансформационные процессы в отечественном медиаобразовании периода “перестройки”», выполняемого в Ростовском государственном экономическом университете. Руководитель проекта – Е.В. Мuryюкина.

гуманистические проблемы нравственности, прослеживающих формирование социалистического типа личности и человеческих отношений» [Левшина 1989: 45].

- Беседа о фильме должна иметь форму свободной дискуссии, где, по мнению И.С. Левшиной [*ibid.*], важно умение не столько вынести суждение о фильме, сколько воспользоваться экранным материалом, чтобы подумать вслух о собственных взглядах на жизнь и ее ценностях.

- На занятиях киноклуба особая роль принадлежит педагогу, который должен быть не учителем, а старшим товарищем, собеседником. «Воспитатель получит тем больший эффект от своих занятий, чем более внимателен будет к ребятам и уважителен к их позициям. Пусть даже он с этими позициями не согласен поначалу. Ведь задача киновоспитания не в том, чтобы добиться единого мнения всех ребят по конкретному фильму и к тому же сделать это мнение тождественным выводам старшего. Задача в том, чтобы обратить подростка к размышлениям о своем месте в жизни, о своих поступках, делах, мыслях – другими словами, о собственном “я-образе”» [Левшина 1989: 45].

Для многих медиапедагогов период перестройки стал определенным рубежом, когда они подводили итоги своей медиаобразовательной деятельности, разрабатывали стратегии развития моделей в будущей «обновленной реформами» стране.

Хочется отметить, что изученные труды по медиапедагогике, позволяют нам говорить о разносторонних интересах ученых. Они старались разработать и внедрить различные формы медиаобразования в ходе своей работы. Это является для нас свидетельством того, что их деятельность была направлена на создание системы медиаобразования в СССР, направленной на охват большей аудитории, достижения целей, раскрытия потенциальных возможностей, которые содержит медиакультура и медиатексты.

Примером использования образовательно-воспитательных функций киноискусства активно применяла в своей деятельности И.Н. Гращенкова. Она считала, что «занятия на материале кинематографа, анализ его произведений позволяет развивать систему художественно-нравственных отношений, формируя новый тип поведения» [Гращенкова 1981: 44]. Медиаобразование в ее модели направлено на решение следующих задач:

- пропаганды киноискусства;
- введения в эстетику кино;
- воспитание у школьников эстетически зрелого отношения к киноискусству;
- развитие киномышления, особого «кинематографического» зрения;

- умение дешифровать зрительный образ; накопление фонда ассоциаций;
- формирования культурно-художественных потребностей; создание духовной биографии зрителя.

Изучение опыта медиаобразовательной деятельности И.Н. Гращенковой позволяет говорить, что ее модель по методологии и содержанию близка к опыту С.Н. Пензина.

Рассмотренные модели медиаобразования И.С. Левшиной и И.Н. Гращенковой отличаются ориентацией на аудиторию одной возрастной категории (студенты, подростки, старшеклассники). Но в период «перестройки» развиваются формы медиаобразования для разновозрастной аудитории. Одной из них становится киноклуб. Безусловно, виды и методы работы киноклуба определялись задачами, заданными условиями, аудиторией. Традиционно технология работы с кинематографическим произведением включала в себя три последовательных компонента:

- представление фильма,
- просмотр,
- обмен впечатлениями.

Впервые к проблеме разновозрастного киноклуба обратилась Э.Н. Горюхина. Возраст участников ее киноклуба варьируется от семи до семидесяти. Социальная принадлежность так же весьма широка – школьники, студенты, преподаватели педагогического вуза, бывшие студенты, учителя, родители.

Э.Н. Горюхина писала: «Я убеждена, только в такой разновозрастной аудитории и может состояться диалог. Потому что каждый возраст хоть чуть-чуть да ограничен в своих взглядах, каждому возрасту нужен взгляд со стороны. При совместном разговоре “эгоизм возраста” снимается, люди начинают мыслить глубже, шире и все вместе мы можем вернее приблизиться к истине» [Горюхина 1984: 15].

Работа в киноклубе с разновозрастной аудиторией должна иметь определенную специфику, которая была с педагогических позиций раскрыта медиапедагогам. По ее мнению, при обсуждении фильма сначала должны высказать свою точку зрения самые маленькие. «Бывает, что после них нам уже и говорить нечего: они все сказали. Дети более свободны, непосредственны, не перегружены опытом компромиссов. Если их нет в зале, мы превращаемся в умничающую среду, а дети заводят нас, снимают с нас вериги прошлого опыта» [Горюхина 1986: 27].

Среди принципов, на которые должен опираться медиапедагог, Э.Н. Горюхина выделяла демократизм, толерантность и диалогизм. Они сложились на основе анализа практического опыта, поскольку, по ее

утверждению, часто на занятиях киноклуба она сталкивалась с проблемой отсутствия терпимости и нежелания понять другого. Э.Н. Горюхина отмечала, что занятия киноклуба способны воспитать эти качества у представителей как младшей, так и старшей части аудитории. «Принцип диалогизма достигается не только в контакте зрителя с фильмом, но и на межличностном уровне (общение членов киноклуба друг с другом). Задача медиапедагога заключается в организации диалога, но не со мной, учителем, а с художником. Мы беседуем с ним, учимся понимать его язык, мышление, а через это – то, о чем он хотел сказать. Индивидуальная коммуникация с экраном перерастает в киноклубе в процессе обсуждения в коллективный диалог с автором фильма» [Горюхина 1980: 18].

Изучение медиаобразовательного опыта Э.Н. Горюхиной, И.Н. Гращенковой и И.С. Левшиной позволяет утверждать, что в качестве обобщенной цели их деятельности выступало формирование эстетических, нравственных, художественных вкусов и оценок учащихся средствами масс-медиа.

Концептуальная основа опиралась на эстетическую, культурологическую, практическую, социокультурную и идеологическую теории. Можно утверждать, что по сравнению с другими историческими периодами СССР, доминирующая роль идеологической теории заметно снизилась, уступая место специфическим функциям искусства, которые они способны раскрыть перед аудиторией в рамках медиаобразования.

В соответствии с целями концептуальной основой у медиапедагогов Э.Н. Горюхиной, И.Н. Гращенковой и И.С. Левшиной были строгие критерии к отбору медиатекстов, которые должны содержать художественный, нравственно-эстетический потенциал, способный раскрыться в ходе анализа произведения. Так В.А. Монастырский пишет, что при выборе кинопроизведений выбор отдавался «произведениям искусства, ибо, по моему убеждению, кино далеко не во всем своем объеме может называться искусством в его традиционном понимании. На девяносто процентов – это явление массовой культуры...» [Монастырский 1999: 6].

Методика медиаобразовательных занятий у Э.Н. Горюхиной, И.Н. Гращенковой и И.С. Левшиной базировалась на творческих, эвристических заданиях, эффективность которых доказана как с педагогической, так и с психологической позиций.

Период перестройки отличается тем, что в медиаобразовании появляются основополагающие труды, в которых изучен и обобщен опыт медиаобразования в СССР с 1920-х годов, раскрыты его направления, цели, задачи. Но наиболее значимым достижением этого времени можно считать подведение общей теоретической основы под ранее разрозненную

(зачастую очаговую) медиаобразовательную деятельность; определение методологической базы, опиравшейся на труды культурологов, философов, психологов, педагогов.

В период перестройки были созданы предпосылки для объединения разрозненных очагов медиаобразования в единую систему. И огромное значение здесь сыграл Научно-исследовательский институт художественного воспитания АПН СССР. Именно ему принадлежит роль конгломерата, который объединил медиапедагогов, выпускал специализированную литературу, его ученые руководили диссертационными исследованиями по медиаобразовательной тематике.

Это подводит нас к умозаключению, что в рассматриваемый период медиаобразование не только приобрело большое количество сторонников, расширяясь территориально по стране, но и обрело централизованное управление. Идее централизации способствовало возобновление Общества друзей кино СССР, президентом которого был избран Д.М. Абрамян; создание в его составе Федерации кино клубов СССР. Следующим событием стало проведение в 1988 году Учредительного съезда, целью которого было содействие в повышении роли кинематографа в духовной жизни общества.

Итак, в период перестройки медиапедагоги эволюционным путем подошли к идее объединения. Консолидация отечественного медиаобразовательного опыта заложила единые основы медиапедагогики, подчеркивающие ее специфические свойства. Предпосылки к созданию такой централизованной системы облегчали работу кинематографистов, телевизионных деятелей, которые стремились взаимодействовать с педагогическими кадрами, при реализации потенциальных возможностей масс-медиа в области художественной культуры, эстетического и нравственного воспитания.

Создание системы медиаобразования в рамках страны предусматривало и работу с различными образовательными учреждениями, т.е. предполагалась система непрерывного медиаобразования. Еще в 1970-х годах появились первые пилотные проекты введения кинообразовательных курсов в педагогических вузах. По идее И.В. Вайсфельда, введение таких курсов в учебный план на министерском уровне позволило бы решить проблему дефицита кадров, повысить нравственно-эстетический уровень самих студентов, создать предпосылки для развития художественной культуры, повысить потребности в области медиа, дать знания по теории и истории медиакультуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Горюхина Э.Н. В эти юные годы. – М.: Педагогика, 1986.

Горюхина Э.Н. Диалоги Горюхиной // Учительская газета. – 1984. – 15 декабря.

Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980.

Гращенкова И.Н. Формирование нового типа поведения в киноискусстве // Кино – детям. – М.: Госкино СССР, 1981. – С. 42-48.

Левшина И.С. Подросток и экран. – М.: Педагогика, 1989.

Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. – Тамбов: Изд-во Тамбов. ун-та, 1999.

Федоров А.В., Чельшева И.В., Мурюкина Е.В. Медиаобразование в СССР и России // Scholars' Press. – 2018. [Электронный документ.] – URL: https://www.morebooks.de/bookprice_offer_783ddd2ce4d89add124be3786840498ed741296a?auth_token=d3d3LnNjaG9sYXJzLXByZXNzLmNvbTplOGI5NzdiZTdhZjdiYmIwZDEyY2IxYTMwMDNiMWJIZQ%3D%3D&locale=gb¤cy=EUR

М. И. НАГИБИНА

педагог дополнительного образования,

Заслуженный учитель РФ,

руководитель Образцового детского коллектива «Школа анимации»,

художественный руководитель

МОУ ДО Центр анимационного творчества «Перспектива»

(г. Ярославль)

minagibina@gmail.com

Методическое обеспечение анимационной технологии. Уроки анимации

Сегодняшняя педагогика полна увлекательных идей: как ускорить интеллектуальное развитие ребенка, развить его способности в различных видах творчества. Эти вопросы, также как и проблемы обучающего и воспитывающего плана, мы относим к основным направлениям современной педагогики. Они необходимы для понимания и решения конкретных педагогических задач. Одушевить педагогику, наполнить ее человеческим смыслом, новыми отношениями и направлениями стремятся сегодня все специалисты, причастные к воспитанию и обучению детей.

В поисках нестандартного подхода к изучению творческих возможностей человека мы обратились к мультипликации или, как ее сейчас называют, анимации. Термин «анимация» означает оживление. В нашем случае это оживление и одушевление изготовленных из различных материалов игрушек, моделей и персонажей с использованием технологических операций и приемов.

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, три десятка лет – как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Особенно это касается педагогов – людей заинтересованных не только в конечном результате детского творчества – фильмах, – но и в проявлении и выражении творческих способностей детей. Доказано, что анимация не только развлекает. Это прекрасный инструмент, позволяющий воспитывать людей.

Вопрос решения педагогических задач средствами мультипликации – актуальная проблема сегодняшнего дня. В настоящее время уже успешно фигурирует термин «анимационная педагогика». В образовательный процесс стала активно включаться анимация – как важное средство обучения, воспитания и развития детей при помощи движений, слова, музыки, образов.

Сегодня анимация становится особенно востребованной. Детские анимационные студии организуются в общеобразовательных, художественных и музыкальных школах, в детских садах, в библиотеках, учреждениях дополнительного образования. Основная цель этих коллективов – творческое развитие и в основе этого – анимационная педагогика.

Анимационная педагогика – это новая система комплексного подхода к обучению, развитию и воспитанию детей всех возрастных групп. Ее главная педагогическая ценность заключается в универсальности языка, ведь общение с помощью движения и образов легче для детского восприятия, чем словесное общение, сложившиеся дидактические традиции. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для восприятия в детском и подростковом возрасте, они стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление юного автора. Именно поэтому легко объяснима популярность детского анимационного творчества во всем мире.

Анимационная педагогическая технология дает возможность учить результативно, воспитывая общественно-активную личность в конкретных социальных ситуациях. Это создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, приобщение их к многообразной творческой деятельности в процессе работы над авторским кино с выходом на конкретный новый продукт – мультфильм, который можно демонстрировать зрителям как результат воспитания, образования, развития.

Педагогическая анимационная технология – это комплекс способов, средств, методик и форм организации процесса анимационного творчества, используемых для достижения качественного результата – авторского фильма на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков.

Признаки педагогической технологии в анимации:

- наличие конкретных теорий в основе анимационной технологии;
- строгий и определенный порядок всех действий;
- воспроизводимость и тиражирование;
- заранее проектируемый результат;
- совместная деятельность педагога и детей с обязательным обеспечением индивидуального и дифференцированного подходов;
- доступность осуществления в различных видах образовательной практики.

Проектирование анимационной технологии предполагает этапы:

- диагностический этап (изучение индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся);

- постановка целей (прогнозирование желаемого результата), при этом ребенок выступает в роли субъекта;
- разработка теоретического обоснования, т.е. описание творческого процесса, гипотезу его осуществления, версию возможного достижения замысла и вариант окончательного результата;
- выделение этапов анимационной деятельности, строгое соблюдение которых гарантирует достижение цели обучения;
- выбор средств, методов осуществления анимационного процесса;
- подбор критериев определения результатов;
- анализ и рефлексия проведенной работы;
- коррекция с учетом выявленных результатов.

Следовательно, в основе анимационной технологии лежит идея полной управляемости образовательным процессом, его проектирование и возможность анализа путем поэтапного воспроизведения.

В рамках анимационной педагогики каждый участник образовательного процесса может выступить в роли наблюдателя (зрителя) или в качестве исполнителя процесса создания мультфильма (автора фильма).

Зритель

Дети смотрят мультфильмы с особым вниманием, они смеются и плачут вместе со своими любимыми героями, верят в сказки и чудеса. Фильмы, созданные профессиональными аниматорами и подобранные для показа, отражают детское восприятие мира, выражают переживания, близкие ребенку, задают понятные ему ценностные ориентиры, стимулируют мысли и чувства. После окончания фильма юные зрители часто перевоплощаются в любимого героя, изображают его на своем рисунке, отправляются в путешествие, полное невероятных приключений, совершают подвиги, по-своему придумывают и разыгрывают анимационный сюжет. Сказочные и поучительные истории, концентрация и выразительность персонажа помогают видеть добро и зло, сопереживать герою, запоминать стихи и песни. Ребята учатся пересказывать сюжет, определять главных героев и их роль в фильме, поют полюбившиеся песни. Восприятие экранного произведения основывается на способности сочувствия в широком смысле слова и во многом зависит от особенностей личности и настроения зрителя.

Анимационные фильмы сегодня носят не только развлекательный характер. Многие становятся образовательными и знакомят детей с наукой и техникой, учат правилам поведения, здоровому образу жизни, помогают учителям объяснять сложные процессы физики, химии и других предметов.

Ребята демонстрируют и собственные фильмы, и это важно не только для зрителей, но и для юных авторов, потому что они учатся смотреть и анализировать анимационные сюжеты.

В процессе просмотра фильмов и их обсуждения осуществляется задача воспитания внимательного, доброго зрителя, который искренне и тепло принимает работы как своих сверстников, так и профессионалов и имеет четкую личностную позицию.

Анимационная педагогика позволяет раскрыть творческие способности детей, предоставляет возможность войти в волшебный мир живой сказки не только в качестве зрителя, но и воплотить собственный творческий замысел, что гораздо увлекательнее. Сегодня даже самый маленький ребенок может создать свой фильм, показать его всему миру, а это значит, он становится автором.

Автор

Любой вид творчества имеет значение для развития человека в пору его детства и является основой успешной деятельности в будущем. Детское авторское творчество – сложный процесс познания окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Работая над фильмом, юный автор получает уникальную возможность моделировать маленький мир, живущий по собственным законам, ребенок становится творцом. Он выступает в роли сценариста, художника персонажей и фонов, мастера по изготовлению кукол и декораций, режиссера сюжета, который разыгрывается под камерой на съемочном столе, создателя звука и музыки, исполнителя стихов и песен, знакомится и осваивает азы мастерства аниматора, актера, музыканта и оператора и, в конечном итоге, автора фильма.

Личностно-ориентированные направления в анимационной технологии на уроках анимации. В центре внимания анимационного творчества – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности в процессе создания собственного мультфильма. Каждый ребенок – творец, имеющий определенные творческие задатки в изобразительном и прикладном творчестве, литературе, музыке, ритмике. На данном этапе, используя содержание, методы и приемы личностно-ориентированного подхода в технологии анимационного обучения необходимо, прежде всего, раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика в творчестве, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Дифференциация и индивидуализация в анимационной технологии обучения.

Дифференциация – это учет индивидуальных особенностей детей в такой форме, когда дети группируются на основании каких-либо особенностей для обучения.

В процессе работы над фильмом педагог реализует личные способности ребенка и старается отводить то время, которое соответствует его возможностям, обеспечивает переход детей из одной творческой группы в другую, предусматривает учет индивидуальных особенностей детей на основе активности, самостоятельности, общения и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении и воспитании ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения анимационным приемам.

Дифференциация по интересам, как ни странно, наиболее полно отвечает основной направленности анимационной технологии. Она позволяет ребенку выявить свои приоритетные способности и задатки в работе над мультфильмом (музыкальные, литературные, изобразительные), т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности.

Уровневая дифференциация прослеживается при наличии нескольких уровней по технологии анимации – учебной дисциплины, отличающихся глубиной и объемом материала: обучающимся различных уровней предлагается усвоить соответствующую их возможностям программу (каждому «взять» столько, сколько он может).

Индивидуализация обучения, организация анимационного процесса, при котором выбор способов и приемов мультипликации, темпа работы над фильмом обусловлен индивидуальной особенностью автора.

Что будет в начале работы – сценарий или музыка? А может быть, рождение идеи фильма подскажет ребенку образ созданной им игрушки или пластичность материала, с которым он работает? Все это определяется индивидуально.

Каждый вид детского творчества требует определенной демонстрации собственного «Я», создание некоего художественного образа (певец, актер, танцор, музыкант). Медиатворчество предоставляет возможность любому ребенку с самыми различными способностями, иногда не обладающему сценическими данными или имеющему физические недостатки, воплотить экранный образ собственного героя.

Процесс работы над анимационным фильмом – это каждый раз создание персонифицированной учебной программы, индивидуального образовательного маршрута, который основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Особую роль в анимационной технологии занимает профильное обучение. Начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка

в группах старшего звена проводится на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности. Подтверждением этого являются профессиональные успехи, дающие право льготного поступления в вуз, реальные достижения в журналистике, культурологии, рекламной деятельности.

Использование данных технологий помогает уделять внимание наиболее талантливым и неординарным обучающимся, позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям ученика, следить за его продвижением в анимационном обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении и воспитании.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Современная педагогика признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Игровая технология на уроках анимации применяется педагогами в работе с обучающимися различного возраста – от самых маленьких, которые проигрывают историю своей куклы в фильме, до старшеклассников, которые проектируют в деловой игре работу киностудии и готовятся к принятию решения в жизни.

Анимация – огромная сила, влияющая на общество и особенно на детей и молодежь. Человек, участвующий в процессе создания фильма, намного тоньше, чем зритель, улавливает основную мысль произведения. Создавая свой фильм, автор находится в творческом поиске, у него появляется необходимость изучать источники той или иной эпохи, правильно подбирать костюмы, использовать подходящие речевые конструкции. Анимация – это пространство для самовыражения мысли.

В. В. ПАЛКИНА

*руководитель видеостудии «Кадриль»,
Лысьвенской МОО «Туристский клуб “Дорога”»
(г. Лысьва Пермского края)
clubdoroga@rambler.ru*

Киноэкспедиция как средство гармоничного развития личности подростка

Воспитание гражданственности и ответственности у детей за свои поступки в частности и за судьбу страны в целом имеет сегодня огромное значение, но педагогу делать это лучше не нарочито, а незаметно для воспитанников. Отличным инструментом в решении данных педагогических задач является видеотворчество в единстве с туристско-краеведческой деятельностью.

Видеостудия «Кадриль» начала свою работу при детском туристском клубе «Дорога» города Лысьвы Пермского края. Это во многом определило специфику ее работы – детское видеотворчество, тесно связанное с познанием окружающего мира. Названия фильмов говорят сами за себя: «Кын-завод», «Тихая моя родина», «Гимн дорог», «Мой Пермский край», «Легенда о горе Колпаки», «Мишка на севере», «Геологи-романтики», «Заветные уголки Урала. Заповедник Вишерский»...

В процессе своей деятельности мы убедились в том, что детям и подросткам безусловно нравятся путешествия по родному краю, особенно если они сопряжены с элементами загадочности или даже экстрима. Кино – это всегда тайна, загадка, поэтому занятия видеостудии, совмещенные с выездами на туристские маршруты, представляются нам уникальным видом образовательной деятельности и мощным инструментом воспитания.

К формам художественно-образовательной деятельности с элементами туристско-краеведческой деятельности можно отнести следующие: экскурсию, выездное занятие, поездку на кинофестиваль, кинолагерь, киноэкспедицию. Остановимся подробнее на последнем.

В Пермском крае прекрасно зарекомендовал себя проект для одаренных школьников в области видеотворчества – киноэкспедиция «Видеодорожка». Бессменным руководителем проекта является педагог ГАУ ДО «Пермский краевой центр художественного образования “Росток”» Г.И. Субботина, а бессменным педагогом по операторскому мастерству и монтажу – сотрудник кафедры журналистики ФГБОУ ВО

«Пермский государственный национальный исследовательский университет» А.В. Романов.

В деятельности киноэкспедиций с воспитанниками видеостудий, в первую очередь, решаются следующие воспитательные задачи:

- формирование первичных представлений о ближайшем природном, культурном и социальном окружении детей и подростков в совместной деятельности участников образовательных отношений;

- стимулирование заинтересованности, любознательности, познавательной мотивации в приобщении к ценностям и традициям родного края (в нашем случае Прикамья) с использованием ресурсов социума;

- способствование развитию позитивных установок, предпосылок социального и эмоционального интеллекта при знакомстве с родным краем;

- воспитание гражданско-патриотических чувств, культивирование эмоционально-ценностного отношения и чувства принадлежности к родному краю.

К отличительной особенности проекта «Видеодорожка» можно отнести его «кочевание». Проект проводится с 2008 года, каждый раз в новом месте. За это время дети и педагоги Прикамья посетили Александровск, Чердынь, Соликамск, Орду, Верещагино, Кишерт, Очер, сплавились по рекам Чусовая и Яйва. В 2019 году двенадцатая по счету киноэкспедиция «Видеодорожка» состоялась в городе Лысьва.

В каждом населенном пункте участники киноэкспедиции снимают картину о местности и людях, в ней проживающих. Работа документальная, но в ней могут быть элементы игрового и анимационного кино. Все фильмы «Видеодорожки» передаются на хранение в Пермский государственный архив. Такого рода поисковая активность, обращенная одновременно в прошлое и будущее и как бы связывающая их, способна внести значительный вклад в сохранение и упрочение добрых традиций межпоколенческих связей, обеспечить преемственность на разных уровнях образовательной системы.

Подготовка и проведение киноэкспедиции сегодня сопряжено с рядом трудностей, о которых хотелось бы сказать отдельно.

- *Оформление необходимых разрешительных документов для участия детей в поездке.* Казалось бы, процесс этот связан с безопасностью жизнедеятельности группы и призван облегчить существование ее участников, однако на практике именно он является главным камнем преткновения и зачастую, к сожалению, так и остается непреодолимым.

- *Сохранность видеоаппаратуры в сложных условиях.* Прямые лучи солнца, зной, пыль, перепад температур, влажность, дождь, гроза, туман,

мороз – это далеко не полный перечень климатических «подножек», которые могут быть поставлены участникам съемочной группы. А без аппаратуры в киноэкспедиции ничего не сделаешь...

- *Отсутствие электропитания.* Вам удалось сохранить аппаратуру в целости, но как зарядить аккумуляторы к видеотехнике, телефоны и навигаторы? Мы решаем эту проблему бережным отношением к аккумуляторам (не кладем в холодное и сырое место, достаем из аппарата), берем с собой портативные зарядные устройства, заряжаем аккумуляторы в населенных пунктах (домах респондентов, школах, клубах).

- *Технические трудности видеосъёмки.* В киноэкспедиции оператору часто приходится устанавливать штатив не на ровной, сухой и чистой поверхности, а на камнях, в грязи, в сугробе, в болоте. Этому нужно учиться в «боевых» условиях, постигать специфику операторского мастерства на практике. Ещё одна проблема – отсутствие или излишек естественного освещения. В походных условиях практически невозможно выставить освещение, как в студии. Оператор должен уметь приспособиться как к недостатку освещения (вечерняя съёмка, съёмка в помещении у респондента), так и к его излишку (яркое солнце). К иным трудностям можно отнести мелькание мошек и комаров в кадре. Избавиться от этого в условиях естественной среды довольно сложно.

- *Туристская и краеведческая подготовка участников.* К работе в киноэкспедиции логично привлекать участников, имеющих необходимый туристский опыт. Также важно, чтобы участники имели географическое представление о местности, знали ее историю.

В 2019 году участники видеостудии «Кадриль» реализовали проект «Киноэкспедиция “Уральский Кронштадт: дороги и судьбы”», поддержанный Министерством культуры Пермского края. Ребята и педагоги прошли десять туристских маршрутов по Лысьвенскому району, нашли и опросили косвенных свидетелей (родственников очевидцев) на тему событий Гражданской войны, записали их видеоинтервью. По итогам киноэкспедиции был создан полнометражный документальный фильм «Уральский Кронштадт: дороги и судьбы», который во время специальных показов посмотрели около тысячи человек.

Несмотря на значительные трудности в организации киноэкспедиций их результат имеет огромную воспитательную ценность. В таких кинопутешествиях у детей и подростков зарождается и крепнет любовь к родному краю, что, в свою очередь, становится основой укрепления их гражданственности. А созданные во время киноэкспедиций документальные фильмы о родном крае становятся важным историческим документом, ценность которого будет расти с течением времени.

О. Ю. ПШЕНИЧНАЯ

*руководитель студии анимации «Фокус»,
учитель изобразительного искусства ГБОУ Школа № 2030,
Почетный работник Российского образования (г. Москва)
pshenichnaoui@2030.edu.ru*

Анимация: новые формы и методы реализации образовательных программ

На современном этапе развития общества мультипликация, равно как и другие продукты теле- и видеоиндустрии, является неотъемлемой частью становления личности ребенка, определяя основные направления его социального и культурного развития. В настоящее время мультипликация в учебном процессе, в основном, рассматривается как образовательный, воспитательный и диагностирующий элемент, который обеспечивает развитие творческих способностей, художественного вкуса, мелкой моторики, привитие трудолюбия.

Но потенциал этих занятий намного больше: для ребенка мультипликация – это отражение его внутреннего мира, диалог с самим собой, с другими людьми и миром вообще. Герои мультфильмов, созданных детьми, позволяют им перенести в пространство анимации свои переживания, надежды, мечты. Это помогает зрителям (родителям, педагогам) увидеть то, что иногда ребенок не готов сказать напрямую словами, увидеть его внутренний мир, отраженный в мультфильме. Можно говорить о формировании авторской позиции не только по отношению к создаваемому им мультфильму, но и по отношению к самому себе и внешнему миру. Таким образом, мультипликация выступает инструментом развития личности ребенка, а не самоцелью. Собственный мультфильм ребенка – это первые шаги к мастерству и общению с миром, это путь самовыражения и поиска себя через творчество.

Роль взрослого человека (педагога или родителя) – быть помощником в процессе создания анимационного фильма. Она не доминирует над ролью ребенка-творца и утрачивается при возрастании детского мастерства.

Техническая модернизация современной образовательной среды позволяет использовать учебный и воспитательный потенциал мультипликации практически во всех учебных и воспитательных процессах образовательного учреждения. Это и показ учебных ситуаций на уроках и занятиях, оживление любого воспитательного мероприятия, создание мультфильмов педагогами самостоятельно и совместно с детьми.

Главная педагогическая ценность анимации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать непрерывную систему комплексного развивающего обучения детей всех возрастных групп с учетом современных стандартов и передовых технологий. Занятия анимацией позволяют выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогают ему в осознании целостной картины мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, в формировании активной жизненной позиции.

Визуальный ряд, который лежит в основе любого мультфильма, дает возможность ребенку использовать базовые художественные знания и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства, для воплощения своих творческих идей и фантазий грамотно и осознано.

Выполнение художественных задач с использованием анимации – форма приобщения к искусству, которая позволяет детям понять истоки разных видов художественной деятельности и получить базовые представления и навыки из области разных видов искусства.

Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Процесс создания мультфильма предполагает знакомство с разными видами творческой деятельности, получение новой полезной и интересной информации.

Создавая мультфильм, каждый ребенок, неважно, работает он в команде или один, должен примерить на себя большое количество профессий: художника, сценариста, режиссера, звукорежиссера, актера; должен вспомнить знания, которые он получил на уроках литературы, истории, музыки, биологии... Такое практическое использование межпредметных связей в одном творческом проекте помогает создать у ребенка целостную картину мира и показать необходимость в получении новых знаний по разным предметам.

Грамотное построение программы по изучению анимации, использование новых моделей организации образовательного процесса, согласованность и сотрудничество педагогов по разным предметам, развитие сотрудничества со всеми заинтересованными сторонами позволит включить занятия мультипликацией в систему единого образовательного пространства, в которой каждый ребенок найдет возможность заняться тем, что ему интересно и нужно.

Выразительные средства мультипликации очень естественны для детского возраста, они стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление. Занятие мультипликацией удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью кисточки, красок, пластилина и компьютера.

Дети дошкольного возраста и начальных классов наиболее восприимчивы к игровым формам занятий. Процесс создания мультфильма можно организовать и как легкую игру и как серьезную работу. Для этого педагог, затеявший этот проект, должен создать четкую мотивацию – зачем и для кого дети делают мультфильм. Правильно распределить роли между детьми, кто, что делает и за что отвечает. Критерии отбора творческих заданий должны предполагать развитие творческого воображения обучающихся, активизацию различных психических функций, стимулирующих развитие творческого воображения, – наблюдательности, придумывания, дополнения, фантазирования, интуитивных решений.

Сложным моментом всегда является отбор созданных детьми персонажей и фонов для мультфильма. Здесь важно никого не обидеть. Поэтому педагог должен заранее продумать критерии оценок и оценить возможности каждого ребенка, чтобы поручить ему посильное дело. Наиболее успешно эта работа выполняется тогда, когда в процесс вовлечены дети разных возрастных категорий, когда они в соответствии с их уровнем знаний выполняют задания, которые объединяются в один итоговый проект.

Занятие анимацией в разновозрастных группах дает возможность применения многообразных организационных форм и методических приемов для решения поставленных задач.

Занятия анимацией только на первом этапе – этапе обучения первичным навыкам анимации – предполагают повтор одних и тех же действий всей группой обучающихся. Как только первичный навык получен, следует предусмотреть разнообразие и смену видов деятельности. Не обязательно всем сразу садиться и рисовать одного и того же персонажа или фон. Персонажи могут быть разными, но выполненными в одной технике, фоны тоже могут быть разнообразными. Надо помнить и объяснять детям, что мультфильм – это коллективная работа. В процессе изготовления мультфильма можно побыть по очереди и художником, и оператором, и актером, и режиссером.

После того, как проведен инструктаж по работе с камерой, штативом, показаны приемы обработки кадров в одной из программ для сборки анимации, необходимо доверять детям работать с оборудованием без участия педагога, постепенно уменьшая контроль, развивая в них самостоятельность. Очень важно давать детям в руки для самостоятельной работы фотоаппараты, диктофоны и компьютеры. Современные дети быстро осваивают эту технику. С помощью компьютерной программы можно редактировать или удалить фотографии, создать файл

мультфильма, где можно корректировать ошибки. Возможность ошибаться и исправлять свои ошибки – что это, как не процесс обучения?

Педагогу, работающему с мультипликацией, необходимо постоянно быть в курсе новых предлагаемых образовательным рынком технологий и оборудования для того, чтобы обеспечить свои занятия современными средствами обучения. Сотрудничество с российскими производителями помогает обеспечить школьные анимационные студии полноценным набором всего, что нужно для создания детских мультфильмов в учебных условиях, и создать обучающимся комфортные и безопасные условия получения новых знаний и навыков.

Изменяющиеся сегодня запросы личности и общества требуют постоянного развития образования, изменения его качества, новой, современной организации школьного пространства и образовательного процесса, что влечет за собой новые требования к профессиональному мастерству и уровню владения профессиональными компетенциями педагога, задача которого создать условия для саморазвития задатков и творческого потенциала личности. И для педагога, работающего с анимацией, важно наличие единой информационно-образовательной среды, где он может получить новую информацию от российских производителей мультипликационного оборудования, где будут разработаны и распространены методические рекомендации по реализации образовательных программ по анимации в сетевой форме с использованием онлайн-курсов, на постоянной основе будет осуществляться обмен опытом педагогов этого направления.

Умение создавать новое, находить нестандартное решение жизненных проблем стало сегодня неотъемлемой составной частью реального жизненного успеха любого человека, поэтому развитие творческих способностей приобретает в наши дни общеобразовательное значение. Современное общество требует новых навыков, которые известны как компетенции XXI века. Именно образование средствами искусства, в частности, анимацией, является ведущим инструментом развития творческих способностей, гибкости и образности мышления, креативности и умения ценить качество человеческих отношений. Именно это позволяет детям сохранить и развить умение радоваться и удивляться, наблюдать и познавать окружающий мир, грамотно и осознанно определиться с целью своего дальнейшего профессионального развития во взрослой жизни.

В. В. СОЛДАТОВ

директор ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

(с. Медное Калининского района Тверской области),

старший преподаватель кафедры английского языка

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г. Тверь)

vitalisoldatov@mail.ru

Детское кино – детям!

Современной школе приходится учитывать весь сложнейший спектр кардинальных изменений, происходящих как в Среде, так и в Личности – начиная от информационного перенасыщения среды и заканчивая сферой познания современного школьника.

Изучение классической литературы лишь в рамках урочной деятельности, разумеется, дает потенциал для формирования личности и взглядов на важнейшие вопросы нравственности. Однако современные дети читают мало, и у многих мотивация к чтению напрочь отсутствует [Солдатов 2015: 145-158].

Дети перешли в мир экрана, «использование цифровых технологий стало привычным, ежедневным», подчеркивают Е.А. Бондаренко и Е.В. Дубровская [2018: 6] и совершенно справедливо заключают, что воспитательное значение экранной среды в данных условиях возрастает в десятки (если не в сотни) раз.

К сожалению, позиции детского воспитательного кино сегодня в России утеряны. Его место заняли коммерческие проекты, построенные на голливудской эстетике кадра, часто противоречащие традиционным семейным ценностям. Именно они и доступны, в первую очередь, детям России. Усвоение заложенных в них идей, проецируемого в них особого мироотношения, совершенно определенной киноэстетики затрудняет и подчас делает невозможным работу российского педагога по духовно-нравственному воспитанию современного школьника.

Киноуроки, или уроки воспитания с использованием киноискусства, как отмечают Е.А. Бондаренко и Е.В. Дубровская [2018: 7], одновременно и традиционная, и новая форма диалога со зрителем. Кинопроизведение, созданное с учетом возрастных особенностей детей, реалий современного мира, проблем современного общества, более понятно и доступно сегодняшним школьникам. Оно действительно может стать основой кинопедагогики на современном этапе.

Трудно не согласиться с авторами [*ibid.*] в том, что современная школа практически утратила ориентацию на перспективы своей работы. Требования к выпускникам остаются все еще на уровне конкретных

знаний, но не умений работать с информацией. Традиционные связи «школа—вуз» разрушены, новые еще не созданы; а о воспитании сложно говорить в условиях, когда система ценностных ориентаций общества то и дело встает с ног на голову. Авторы с сожалением указывают на противоречие, с которым сталкиваются современные педагоги: интерес к работе с искусством экрана в теории часто сменяется резким падением энтузиазма на практике.

Нелегкую, на наш взгляд, задачу объединения деятелей культуры и искусства и педагогического сообщества с целью возрождения детского воспитательного кино поставили перед собой энтузиасты из Центра развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост» (г. Санкт-Петербург) – писатель, сценарист и режиссер Елена Дубровская и продюсер Виктор Меркулов. На этапе раскрытия потенциала кинопроизведения для современного ребенка центральной фигурой им виделся именно Учитель. Так в 2014 году родился благотворительный проект «Киноуроки в школах России», ставший за эти годы всероссийским, народным.

Проект является инновационной педагогической технологией, его цели и задачи прекрасно соотносятся со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Уникальность проекта состоит в том, что каждый киноурок создается как эффективный инструмент для воспитательных целей педагога и посвящен одному человеческому качеству или понятию.

К 2016 году компания «Интелкино», являющаяся подразделением Центра, выпустила девять короткометражных фильмов (от 6 до 25 минут), каждый из которых направлен на решение конкретных задач в воспитании определенных качеств человеческого характера, формирование традиционных семейных ценностей, идеалов добра и красоты. Медновской санаторной школе-интернату тогда посчастливилось стать площадкой для апробации и внедрения данных материалов в учебно-воспитательный процесс. Педагоги, занимающиеся вопросами киновоспитания школьников под руководством профессора О.А. Баранова, с энтузиазмом приняли проект «Киноуроки в школах России».

Из числа обучающихся школы-интерната были созданы две целевые аудитории, с которыми работали разные кинопедагоги: И.В. Дрожалкина в 3-4 классах (20 чел.), О.А. Волкова и М.А. Блинова в 7-8 классах (15 чел.). С октября 2016 года по апрель 2017 года были подготовлены методические разработки для начальной и основной школы по каждому фильму, проведены киноуроки с рефлексией в виде рисунков (3-4 кл.) и письменных отзывов (4, 7-8 кл.).

Киноуроки проводились в рамках классных часов с учетом воспитательной среды каждого класса. Киноуроки разрабатывались на основе федеральных государственных образовательных стандартов по направлениям внеурочной воспитательной деятельности. Структура киноурока включает в себя предварительную беседу с презентацией слайдов, просмотр фильма, обсуждение, во время которого решались поставленные педагогом задачи, и рефлексия.

Главной целью педагогов стало выявление взаимосвязи духовно-нравственных ценностей, воспетых в фильмах проекта, с ценностями современных школьников, воспитание высокой нравственной культуры, доброты, любви и уважения к себе и другим людям на примере образов положительных, честных, самоотверженных героев.

В феврале 2017 года кинопроизведения Центра «Интелрост» и методические разработки к ним Медновской санаторной школы-интерната прошли экспертизу на кафедре социально-педагогического образования и в медицентре Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования и были рекомендованы к использованию в образовательных учреждениях Российской Федерации. В июне 2019 года все снятые кинопроизведения получили экспертные заключения лаборатории развития воспитания и социализации детей Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования.

За эти годы воспитанники Медновской санаторной школы-интерната успели привыкнуть к короткометражным фильмам проекта, они с нетерпением ожидали новых картин и не раз просили пересмотреть уже знакомые ленты. Обычно и старшие, и младшие школьники (как, впрочем, и педагоги) смотрят новые фильмы на одном дыхании.

Сначала не все в концепции, в философии конструирования реальности фильмов проекта было нам, кинопедагогам, понятно. Против чего мы даже протестовали. Таких детей не бывает! Возьмем, например, самый первый фильм «За руку с Богом». Если этот ребенок святой, то да, может быть... На память приходит жизнеописание Сережи Старка¹⁴... Но перед нами сирота в современных условиях! «Что знают авторы о сиротстве и о жизни в детском доме?», - думалось нам.

Или второй фильм проекта «Воин света». В центре картины – ребенок-лидер, он спокоен, тверд, рассудителен и несет ответственность за свои решения. «Как мало таких детей вокруг!», - восклицаем мы и одновременно задумываемся: «Но они есть...» А, может быть, их так

¹⁴ Сережа Старк (1930-1940) – сын священника Бориса Старка, жившего в эмиграции в Париже. См. жизнеописание: Осоргина А.М. (монахиня Серафима). «Блажен чистии сердцем...» О Сережике Старке. – М.: Изд-во Православного Св.-Тихоновского Богословского ин-та, 2003. – 64 с. [Электронный документ] – URL: http://www.pravmir.ru/stat-content/sc_printer_63.html

мало, отчасти из-за того, что современная культура в основном транслирует детям образы всевозможных героев-суперменов, героев-подонков, а то и откровенных злодеев? Сегодняшние дети истосковались по честному герою-сверстнику. На экране его НЕТ. Тогда, если говорить о воспитании, тем паче стоит создавать фильмы в концепции положительного ребенка-лидера и показывать их современным детям. И не просто демонстрировать, а обсуждать на киноуроках, чтобы заложенные нравственные ценности присваивались на коллективном уровне.

Проект рос, с каждым годом количество фильмов увеличивалось, но данная концепция осталась неизменной. Удивителен фильм «Ванька-адмирал» (Рыбинск – школам России). Младшим школьникам особенно было интересно смотреть историю Ваньки десятилетнего. Запомнился образ учительницы-подвижницы, образ шпаны Ленки, на поверку оказывающегося совестливым и ранимым – в прямом и переносном смысле слова. Динамика исправления отрицательного героя вполне убедительна. Хочется верить и переживать...

Очень помогает в присвоении ценностей образ 17-летнего Ивана Ковалева. Дети видят, как он идет к достижению цели, возвращая в себе черты характера своего героя, адмирала Ф. Ушакова. Он идет к цели не как супермен со сверхспособностями, не как маг с волшебной палочкой, а как реальный парень своей страны...

Разумеется, не все герои в этом кинопроекте – эдакие Мальчиши-Кибальчиши. Старшим школьникам несомненно будет интересен образ Калины-Скалы, девушки-подростка из фильма «Великий». Это бунтарь, мятущаяся душа, подросток-лидер, который, впрочем, мог бы пойти по наклонной, если бы не *Учитель*, встретившийся ей на пути. Сегодня образ учителя оболган, затравлен, а здесь героиня Ольги Ариковой внутренне свободна и спокойна. Она знает, что и зачем она делает...

Судьба Калины заинтересовала детей, им захотелось увидеть продолжение. «А что будет с ней дальше?» - вопрошали они после просмотра. В отличие от «Ваньки-адмирала» о будущем главной героини фильма «Великий», ближайшем и далеком, каждый волен размышлять сам...

Еще один неизменный принцип концепции кинопроекта – пропускать все повествование через историю России, ее великих деятелей, через скрепы родного города, через образ Учителя.

Вскоре проект вышел на абсолютно новый уровень, приблизившись к каждому ребенку России через конкретную социально значимую деятельность. Теперь в каждом регионе проект стартует с акции

«Киноэкология»: школьники собирают макулатуру, средства от сдачи которой используются для съемок фильма.

Правительство субъекта или администрация города в качестве пожеланий задают рамки киноповествования – с учетом истории, культуры, географии данной территории, – сценарист внедряет в рамки одно понятие из таблицы. Согласно положению о сценарии пишется рассказ, который при необходимости корректируется экспертным советом. Потом пишется сценарий и снимается фильм.

В рамках проекта проводится благотворительная акция «Звезды кино – детям», в которой принимают участие известные и популярные российские актеры. В создании фильмов принимают участие известные музыканты, композиторы, музыкальные группы, эстрадные исполнители.

Все школы, принявшие участие в акции, получают не только снятый в регионе фильм, но и все ранее созданные в рамках проекта фильмы.

Авторы проекта убеждены, что очень скоро будет создано 99 фильмов (киноуроков) с методическими пособиями для проведения внеклассной воспитательной работы со школьниками с 1 по 11 классы. По факту создания всех киноуроков преподаватели более чем 42 000 школ страны смогут воспитывать детей и подростков на фильмах, формирующих созидательные ценности.

В приложении приводится разработанная авторами проекта таблица духовно-нравственных и моральных понятий (принципов, ценностей). Уровень сложности понятий (принципов, ценностей) и входящих в их структуру подпонятий, увеличивается от месяца к месяцу, от одного учебного года к другому, с учетом взросления школьников, их готовности к восприятию более сложного и глубокого материала. Общее количество понятий (принципов, ценностей) – 99, согласно планируемому количеству киноуроков.

Таблица духовно-нравственных и моральных понятий получила положительную экспертную оценку в Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования и рекомендована для использования в процессе создания сценариев фильмов, проведения внеклассной воспитательной работы в рамках проекта «Киноуроки в школах России».

2 июля, в первый съемочный день, была разбита тарелка с рабочим названием фильма «Дом», который выйдет с грифом «Тверская область – школам России». Кирилл, главный герой – отнюдь не лидер, наоборот, у него немало проблем, но переступить через них ему помогает коллективное дело, которое зиждется на заботе о слабом и незащищенном. Коллективизм, растворенный через архитектурный гений Н. Львова, оставившего изящное рукотворное наследие на тверской земле.

В съемках приняли участие воспитанники детской театральной студии «Алые паруса» из г. Твери и Медновской санаторной школы-интерната. Надеемся, очень скоро они смогут размышлять над готовой картиной, рисовать к ней рисунки и писать отзывы.

Дело, начатое авторами и энтузиастами проекта, уникально, ибо в каждом фильме отчетливо угадывается дыхание российского города или края – Санкт-Петербурга, Новгорода, Твери, Карелии – и влюблённых в него жителей Великой России.

Порой кажется, что авторы проекта поставили перед собой настолько амбициозные задачи, выполнить которые в современных условиях почти невозможно. Они создают и несут детское кино детям в обход кинопроката, коммерции, в обход бюрократической машины. И тем не менее «Дом», снятый на тверской земле, – это уже тридцатый фильм проекта. Дело, наверное, в том, что авторы сами являются сильными положительными лидерами. Они знают, **что** и **зачем** они делают и готовы взять на себя за это полную ответственность. А значит, все у них получится.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бондаренко Е.А., Дубровская Е.В. Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы: методическое пособие. – М., 2018. [Электронный документ.] URL: https://resh.edu.ru/uploads/special_course/materials/9/metodiceskoe-posobie-k-sborniku-kinourokov-no2-s-prilozeniami.pdf

Солдатов В.В. Визуальная культура и кризис чтения: нейробиологические связи // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Шестого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. – С 145-148.

А. В. ФЕДОРОВ

доктор педагогических наук, профессор

Ростовского государственного экономического университета

(г. Таганрог)

1954alex@mail.ru

Статистика фильмопроизводства на тему школы и вуза (1919-2019)¹⁵

Исследователи, как отечественные, так и западные, до сих пор не пытались выйти на статистический аспект сравнительного анализа развития школьно-студенческой темы в зеркале аудиовизуальных медиатекстов, хотя, на наш взгляд, он весьма полезен – как в социологическом, так и в культурологическом планах. Стоит отметить, что отечественные исследователи – и в советское время, и в современный период – обращались в основном к эстетическому и идеологическому анализ игровых фильмов на тему школы и вуза, как правило, минуя киностатистику.

Проследим количественную и жанровую динамику производства советских и российских фильмов, связанных с тематикой школы и вуза, с 1919 по 2019 годы (в этот период в СССР и России в целом было поставлено около 418 игровых картин на эту тему).

Для этого мы условно разделили фильмы советского и российского периода на тему школы и вуза на следующие группы:

- фильмы периода немого кино (1919-1930) – 12 лет;
- фильмы звукового периода кино сталинской эпохи и первых пост-сталинских лет (1931-1955) – 25 лет;
- фильмы периода «оттепели» (1956-1968) – 13 лет;
- фильмы периода «стагнации» (1969-1984) – 16 лет;
- фильмы периода «перестройки» (1985-1991) – 7 лет;
- фильмы российского периода (1992-2019) – 28 лет.

Разумеется, временные рамки каждого из этих периодов, по-нашему мнению, не могут быть определены абсолютно точно, так как существуют различные мнения относительно их длительности (к примеру, этапа «оттепели»).

¹⁵ Исследование выполнено за счет финансовых средств гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01001) в Ростовском государственном экономическом университете. Тема проекта: «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов». Руководитель проекта – профессор А.В. Федоров.

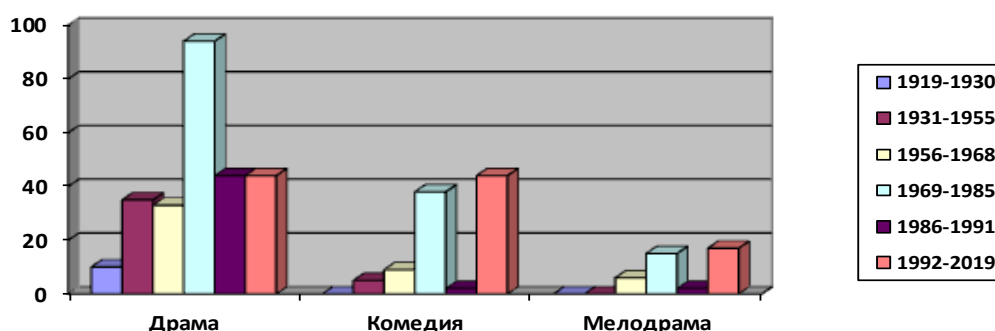
В таблице 1 приводятся подробные цифровые данные по советским и российским фильмам, связанным с тематикой школы и вуза, по которым можно проследить пики ее востребованности в кинематографе.

Табл. 1. Число советских и российских фильмов, связанных с тематикой школы и вуза (с 1919 по 2019 гг.)

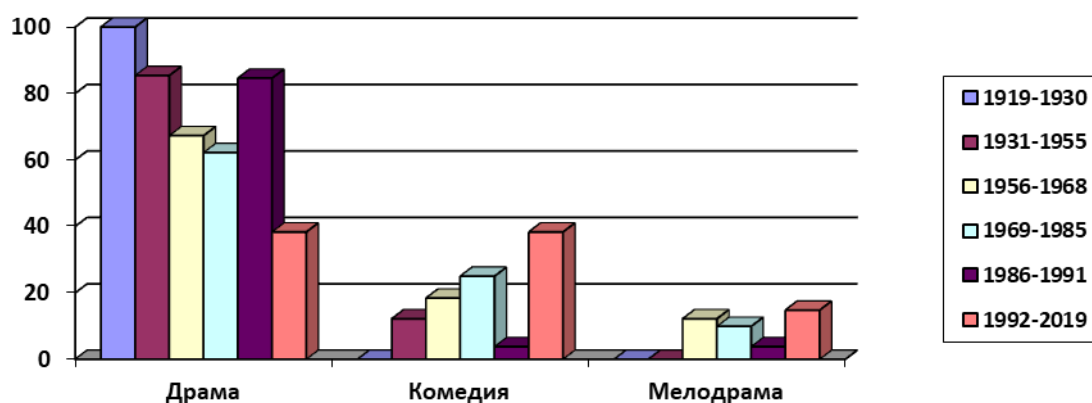
Временные периоды	Жанры фильмов о школе и вузе				Всего фильмов (число и %)
	Драма (число и %)	Комедия (число и %)	Мелодрама (число и %)	Другие жанры (число и %)	
1919-1930	10 (100,0)	0 (0,0)	0 (0,0)	0 (0,0)	10 (2,4)
1931-1955	35 (85,4)	5 (12,2)	0 (0,0)	1 (2,4)	41 (9,8)
1956-1968	33 (67,3)	9 (18,4)	6 (12,2)	1 (2,0)	49 (11,7)
1969-1985	94 (62,2)	38 (25,0)	15 (9,9)	4 (2,6)	151 (36,1)
1986-1991	44 (84,6)	2 (3,8)	2 (3,8)	4 (7,7)	52 (12,4)
1992-2019	44 (38,3)	44 (38,3)	17 (14,8)	10 (8,7)	115 (27,5)
ИТОГО:	260 (62,2)	98 (23,4)	40 (9,6)	20 (4,8)	418 (100)

Если свести данные таблицы 1 в диаграммы, то они будут выглядеть следующим образом:

Диаг. 2. Число советских и российских фильмов, связанных тематикой школы и вуза, распределенных по временным периодам и жанрам.



Диаг. 3. Число советских и российских фильмов, связанных тематикой школы и вуза, распределенных по временным периодам и жанрам (в процентах)



Как по таблице 1, так и по диаграммам 2 и 3 можно видеть, что пик интереса к школьно-вузовской теме на экране пришелся на так называемый период «застоя» (1969-1985), когда на экраны страны вышел 151 фильм (36,1 % от общего числа фильмов на эту тему). На втором месте идет российский период (1992-2019) – 115 лент (27,5%).

Ощутимое снижение числа фильмов о школе и вузе отмечалось в 1990-х годах, и связано это было с общим уменьшением кинопроизводства в России.

Интересно также проследить, как изменялось соотношение числа игровых фильмов, связанных со школьно-вузовской тематикой, распределенных по жанрам. Как видно из таблицы 1 и диаграммы 2, в жанровом отношении в период с 1919 по 2019 год в школьно-вузовской кинотематике доминировали: драмы – 260 (62,2%), комедии – 98 (23,4%), мелодрамы – 40 (9,6%).

Данные диаграммы 2 показывают, что драматический жанр в фильмах о школе и вузе особенно преобладал в период 1919-1955 годов и во времена «перестройки», тогда как пики производства кинокомедий пришлось на российский период: 38,3 % всех фильмов на школьно-вузовскую тему (при этом значительная часть фильмов о вузе, так как российский период 2000-х годов ощутимо лидирует именно по части вузовской тематики) решалось именно в жанре комедии.

Доминанта драмы вполне объяснима – в советские времена не только школьно-вузовские сюжеты, но кинематограф в целом был ориентирован, прежде всего, именно на драматический жанр.

Сравнение данных таблицы 1 и диаграммы 2 с составленной нами фильмографией фильмов на школьно-вузовскую тему обнаруживает, что комедий и мелодрам становилось больше именно в годы относительной общественной стабильности, в то время как драматические сюжеты доминировали в годы, когда в социуме преобладала конфронтация.

Сравнение медиатекстов на тему школы и вуза в СССР (с 1922 по 1991 год), России (с 1992 года по настоящее время) и в странах Запада (с 1922 года по настоящее время) [Землянухин, Сегида 1996; *Кинопоиск.ру*; *Кино-театр.ру*; *The Internet Movie Database*] показывает, что в 1920-х годах их жанровое различие было очень сильным. В то время как на Западе в 1920-х отчетливо доминировала комедия (78%), в СССР практически безраздельно царила драма. По-видимому, политическая и экономическая ситуация в стране, связанная, в частности, с классовыми противоречиями, борьбой с религией, беспризорностью и неграмотностью, не давала создателям советских «школьных» медиатекстов поводов для улыбок, в то время, как на Западе частный кинобизнес опирался на развлекательные жанры.

Жанровая ситуация стала несколько меняться в период 1931-1955 годов. С одной стороны, звук, пришедший сначала в кино, а потом и на телевидение, дал возможность западным аудиовизуальным медиа щедро одарить комедийный жанровый спектр школьно-вузовской тематики музыкой, а, с другой стороны, возник повод для насыщенных диалогами драматических историй, которые стали составлять около трети жанрового поля. В СССР сталинский режим, начиная с 1930-х, стал в дозированной форме допускать в рамках школьной тематики веселые повороты, в результате чего примерно 12% аудиовизуальных текстов с 1931 по 1955 год можно отнести к комедийному жанру. Разумеется, это было почти в четыре раза меньше, чем на Западе, но зато несравнимо с практическим нулем 1920-х.

Строгий кодекс Хейса, действовавший в США с 1930 года, долгое время не позволял медийным структурам использовать в рамках школьной тематики такие зрелищные жанры как фантастику, триллер и фильм ужасов. Однако уже в середине 1950-х цензурные рамки ослабли, и на экраны мира вышли первые в рамках школьной тематики развлекательные произведения, делающие ставку на синтез фантастики и фильма ужасов: «Я был тинейджером-оборотнем» (*I Was a Teenage Werewolf*, реж. Дж. Фаулер мл., США, 1957) и «Монстр в университетском городке» (*Monster On The Campus*, реж. Дж. Арнольд, США, 1958).

При сохранении сильных позиций комедийного жанра в западных медиатекстах 1950-х усилился и накал драматизма в реалистических историях о проблемах школьной жизни («Школьные джунгли» / *Blackboard Jungle*, реж. Р. Брукс, США, 1955), а доля драматического жанра существенно увеличилась: с 1956 по 1968 год к драмам на школьную тему на Западе стало относиться 58% аудиовизуальных медиатекстов, т.е. почти столько же, что и в СССР.

Эпоха «оттепели» (1956-1968) в СССР вызвала приток не только комедий (18%), но и аудиовизуальных медиатекстов мелодраматического свойства (12%), появился даже первый детектив, действие которого разворачивалось в школе-интернате («Тени старого замка», реж. М. Муат, СССР, 1966). Эпоха «застоя» (1969-1985) закрепила в СССР данную тенденцию: число комедийных аудиовизуальных текстов на школьно-вузовскую тему составило 25%, мелодраматических – 10%.

Сексуальная революция, разумеется, практически не затронувшая советский социокультурный контекст, вызвала на Западе 1970-х всплеск эротических комедий; во всяком случае, они (в основном итальянские) составили около трети тогдашнего комедийного спектра аудиовизуальных медиатекстов на школьную тему.

Разоблачительный пафос «перестройки» (1986-1991) привел в СССР к резкому повышению уровня драматизма (84 %) аудиовизуальных текстов на тему школы и вуза, развлекательные жанры стали маргинальными. На Западе в это время, напротив, существенно повысилась доля медиатекстов о школе и вузе в жанрах триллера, фантастики и ужасов (в совокупности – 25%).

И если в СССР медиатексты на школьную тему фантастического жанра, начиная с 1970-х, все-таки иногда встречались («Тайна железной двери», реж. М. Юзовский, СССР, 1971; «Приключения Электроника», реж. К. Бромберг, СССР, 1979), то никаких «ужасов» так и не появилось даже в российский период. Однако в постсоветскую эпоху школьная тема в России, хоть и редко (4%), но адаптировалась под жанр триллера. Но главное, что именно в российский период (с 1992 по настоящее время) число аудиовизуальных медиатекстов на школьно-вузовскую тему комедийного жанра (38%) впервые за всю историю превысило соответствующий процентный показатель Запада (33%), где, наоборот, стал набирать обороты драматизм в освещении школьных реалий.

Данные по жанрам исследованных нами аудиовизуальным медиатекстам, связанным с тематикой школы и вуза, приведены в таблице 4.

Табл. 4. Данные по жанрам исследованных аудиовизуальных медиатекстов, связанных с тематикой школы и вуза.

Временные диапазоны и страны	Общее число аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза	Жанровое распределение аудиовизуальных медиатекстов, связанных с тематикой школы и вуза (в % по отношению к общему числу медиатекстов в конкретном временном диапазоне)						
		Драма	Комедия	Мелодрама	Детектив / триллер	Фантастика	Ужасы	Другие жанры
1919-1930								
Страны Запада	14	14,3	8,6	7,1	0	0	0	0
СССР	10	100,0	0	0	0	0	0	0
1931-1955								
Страны Запада	92	39,1	45,7	6,5	3,3	0	0	5,4
СССР	41	85,4	12,2	0	2,4	0	0	0
1956-1968								
Страны Запада	62	58,1	9,0	3,2	1,6	6,5	1,6	0
СССР	49	67,3	8,4	2,2	2,0	0	0	0
1969-1985								
Страны Запада	182	40,1	8,5	6,6	7,1	0,5	5,0	2,2
СССР	151	62,2	5,0	9,9	0,7	1,3	0	0,7
1986-1991								
Страны Запада	75	32,0	3,3	8,0	6,7	5,3	13,3	1,3
СССР	52	84,6	3,8	3,8	5,8	0	0	1,9
1992-2019								
Страны Запада	541	38,4	2,9	6,6	9,1	3,5	7,6	1,9
Россия	115	38,3	8,3	4,8	4,3	3,5	0,8	0
Итого	1384	<i>966 фильмов западных стран + 418 фильмов СССР и России</i>						

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Землянухин С., Сегида М. Домашняя синематека. – М.: Дубль-Д, 1996.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Школа и вуз в советском кинематографе 1969-1985 годов // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с Международным участием) Восьмого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. – С. 169-215.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Школа и вуз в российском кино (1992-2017) // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с Международным участием) Девятого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2019. – С. 125-182.

Н. Ф. ХИЛЬКО

*старший научный сотрудник Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева,
профессор кафедры кино-, фото-, видеотворчества,
БОУ ВО «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»
fedorovich59@mail.ru*

Культурно-экологический потенциал детского кинолюбительства в малом и среднем городах Сибири

Становление и развитие кинематографа Сибири связано с многочисленными культурными традициями формирования зрительской аудитории средствами различных жанров кино. В этом отношении характерным является документальное кино, в основе которого лежит авторский взгляд на мир. Коммуникация—язык—творчество – это неотъемлемые части развития экранной культуры в регионе. Формирование грамотного, вдумчивого, критически мыслящего зрителя неразрывно с культурой его восприятия, видения, которое постепенно начинает обретать продуктивный характер. Этому способствует система складывающихся в регионах Сибири форм фестивального движения, которая в последнее время все больше концентрирует в себе различные жанры киноискусства, профессиональные и инициативные формы творчества.

Вместе с тем, изучение динамики типологии фестивалей киноискусства в Сибири показало стремительное развитие одних и полное исчезновение других, что, несомненно, требует грамотного регулирования зрительской деятельности. Особо следует выделить в качестве проблемной задачи сферу детского кино как основу медиаобразовательной гуманно-ориентированной деятельности. Смена приоритетов, переворот ценностей в обществе в постперестроечный период серьезно сказывается на проблеме нравственности, красоты и создания. Происходящие сдвиги в культуре в сторону познавательно-развлекательной направленности экранных произведений требуют мер культурно экологического порядка, включающего в себя профилактику, выбор и самооценку. Усложненная система взаимосвязи языка литературы с экранным языком приводит к тому, что усложняется и система восприятия экранизаций. Все это требует обоснования направленности репертуара киностудий, обогащение экрана новыми произведениями,

построенными на традициях классических архетипов высоко нравственного и духовно возвышенного кинематографа.

Смена социально-политического устройства, процессы модернизации и глобализации привели не только к повороту в системе ценностных ориентаций. Последние оказывают существенное влияние на формирование личности в целом. Растущее поколение «миллениалов» называет себя по-разному: поколение *NEXT*, детьми «пепси-колы», «Мортала Комбата», «Куклы Барби» и прочих западных архетипов. В этом процессе ключевое значение имеют два фактора: во-первых, доминирование медиафакторов, приобретающих характер «параллельной педагогики», «вторых родителей» и, во-вторых, традиционное для России преклонение перед Западными стереотипами, создающими иллюзию истинного благополучия. В этой ситуации совершенно нивелируется роль народной культуры, происходит обезличивание молодежи, стираются грани между личностями, что становится основой явления, когда дань этнокультурной традиции заменяется модой.

Для того, чтобы выявить *культурно-экологический потенциал медиасреды региона*, охарактеризуем его информационно-коммуникативное пространство. Это понятие адекватно другим сходным понятиям: «медиапространство» и «медиасреда». С одной стороны, перед нами ряд социально-культурных институтов, организаций, деятельность которых направлена на формирование информационного аудиовизуального поля с изменяющейся инфраструктурой под влиянием многообразных факторов, вызванных электронной революцией и приводящих к серьезным изменениям в инфосфере и семиосфере. С другой стороны, здесь следует иметь в виду совокупность направлений развивающихся информационных потоков, которая может быть охарактеризована как непрерывно расширяющаяся структура [Саблукова 2009: 37-41]. Учитывая возникновение в современных условиях неблагоприятных последствий как самой информации, так и способов ее выражения в аудиовизуальном языке и коммуникации, необходимо также иметь в виду наличие возможностей ее позитивного влияния на кинозрителей, не вызывающего манипуляций, медиастрессов, дискомфорта, а направленных на конструктивное свободное и многостороннее развитие. Однако выясняется, что в действительности позитивные и деструктивные векторы медиасреды рядоположены и требуют дифференцированного диалога и согласованности зрителей и коммуникаторов-прокатчиков.

В первом приближении следует определиться с тем, что такое «медиасреда региона» и как она соотносится с понятием «информационно-коммуникативная среда». Медиасредой в нашем

контексте следует считать всю совокупность информационных, технических, коммуникационных и продуктивных ресурсов региона, определяющих характер восприятия и общения зрителей. Под региональным информационно-коммуникативным пространством понимается та часть медиасреды, которая ответственна за социально-культурную востребованность различной аудиовизуальной информации. В это же понятие входит репертуар кинодосуговых центров, тематика, жанровое и содержательное наполнение телеканалов и Интернет-коммуникации.

По статистическим данным 2008 г., один из четырех просмотренных фильмов российскими кинозрителями – российский. Эта тенденция, связанная с вестернизацией, отторжением кинозрителей от ценностей отечественной культуры в медиасреде не может не волновать современное общество, в частности, органы управления культурной политикой. Необходимость выработки антиагрессивных стратегий управления кинопросмотрами, создания эстетически дифференцированного отношения к фильмам ни у кого не вызывает сомнений. Для этого важно иметь в виду имеющее место внедрение в эстетическое сознание молодежи *культурных доминант* в составе информационно-коммуникативного пространства регионов Сибири, в котором Прииртышье не составляет исключения: культура силы, жестокости, материального превосходства, развлечений, примитивизация всех форм деятельности в ущерб духовному развитию личности. Все это приводит к формированию эстетического идеала процветающего супермена, сверхчеловека, предприимчивого, находчивого, сильного и вместе с тем жесткого и античеловеческого существа, который оказывает серьезное влияние на смещению культурных ценностей молодежи, способствует отторжению национальных и отечественных духовных ценностей, стиранию граней между поколениями. В результате формируется эстетический антиидеал, направленный на культивацию низменных инстинктов и ценностей массовой культуры. Поэтому в данной ситуации, следуя мысли Д.С. Лихачева, важно не только создавать новую среду, но и сохранять культурное пространство, созданное предками и им самим [Лихачев 1985: 5-51].

Следует отметить, что социальное функционирование киносюжетов и телевизионной информации в социально-культурном пространстве региона связано с формированием локальных культурем, насыщающих медиасреду многообразными формами аудиовизуального взаимодействия (общения и коммуникации). На наш взгляд, в вопросе функционирования присутствует *восемь основных культурно-экологических детерминант*: образование, воспитание, организация культурной жизни, пропаганда

культуры, информационно-просветительская деятельность, творчество, природная и культурная среда. Отсюда следует выделить восемь соответствующих функций:

- *Образовательная функция* предполагает удовлетворение познавательных потребностей зрительской аудитории в развитии науки, культуры и искусства региона посредством сюжетов и фильмов, рассказывающих о его культурной среде.

- *Информационно-просветительская функция* связана с насыщением зрительской аудитории социально значимой информацией, выполняющей важную миссионерскую роль.

- *Культурно-воспитательная функция* служит для формирования определенных качеств личности гражданина-патриота, который не только знает, но и ценит экранные формы и образы как средства развития.

- *Организирующая функция* экранных произведений отвечает основному назначению любого средства массовой коммуникации, благодаря чему возникает единое информационное пространство.

- *Социально-пропагандистская функция* создает условия для сопереживания и диалога, направленного не только на «вхождение» в культуру, но и освоение ее культурных форм.

- *Творческо-стимулирующая функция* создает позитивный имидж показываемой на экране формы деятельности, что позволяет использовать данную информацию для генерации новых форм художественной коммуникации.

- *Природоохранная функция* служит решению важнейшей задачи национальной безопасности: созданию заповедных хон, территорий, выработке общественного мнения относительно охраны природы в регионе и определения места человека в ней.

- *Культуроохранная функция* расширяет диапазон предыдущей до форм народной культуры, искусства, отечественного культурного, национального и духовного наследия регионального значения, что позволяет видеть человека как творца, созидателя новой жизни, гражданина своей Отчизны, знающего и ценящего свой край как частицу своей личности, самого себя.

Культурное содержание информационно-коммуникативного пространства региона в некотором роде согласно взглядам Ю.М. Лотмана замыкается в среде знаковых систем, которые обладают многообразными механизмами культурной регуляции, идентификации, репрезентации, персонификации и культуригенеза. Все это позволяет надстраивать смысловые конструкции над естественно-языковыми основами первичных знаковых систем [Бачинин 2005: 147].

В качестве последних следует иметь в виду *формы культурной деятельности* региона в направлениях охраны национально-культурного наследия, передачи и сохранения духовных ценностей прошлого; реконструкцию памятников истории и культуры, мемориальных мест, их классификация и музеефикация; развитие литературы, театр, зрительской культуры; формирование системы межнациональной коммуникации в процессе организации народных праздников, фестивалей искусств, в развитии театрального, дизайнерского, декоративно-прикладного, кинодокументального и кинохудожественного направлений фестивального движения.

Рассмотрение процессов взаимодействия любительского и профессионального кино в регионах Западной Сибири начнем с дифференциации понятий «документальное кино» и «неигровое кино». Под документальным кино нами понимается искусство творческой интерпретации реальности в аудиовизуальных образах, обладающее целостным *единством пространственно-временного континуума*, менее всего апеллирующего к виртуальному. Это единство, как следует из ряда научных положений эстетики, определяется важнейшей закономерностью объективной организации материала, который способен выстраиваться в цепочку внутренней связи, скрепляемой голосом автора, который следует за событиями и как бы незримо или явно участвует в них [Фрейлих 2002: 86].

Свидетельством рассмотренных выше процессов является организация кинофестивалей в малых и средних городах Сибири. Так, в городе Таре омской области в 2018 г. был учрежден Районный конкурс детско-юношеского и семейного творчества «Кино-Тара», который был направлен на «поддержку исторических традиций, культурного и духовного наследия Омского Прииртышья, уважительное отношение к исторической и культурной памяти, воспитание чувства патриотизма и любви к родному краю, укреплению детско-родительских отношений в процессе совместного творчества». Как видим, культурно-экологические основы данного фестиваля нашли свое отражение в видеотворчестве духовно-нравственного подтекста семейного творчества.

Сходным по содержанию, но более масштабным выглядит кинофестиваль «Зеркало будущего» в Тюмени, который предусматривает максимум креативных целей, поощрение и поддержку «творческой деятельности юных режиссеров детских кино- и анимационных студий России, формирования и повышения творческих компетенций детей и подростков, талантливых участников студий, созидательного и ценностно-ориентированного детского и семейного кино.

Как видно из анализа проявления культурно-экологических функций видеотворчества в роликах, показанных на кинофестивалях 2018 г, в киностудии «Лик» г. Тары пять из восьми функций реализуются. При этом остаются желательными организующая функция (социальные ролики, содержащие призывы беречь природу или памятники старины), творческо-стимулирующая (фильмы-портреты о выдающихся людях города Тары) и культуроохранная (фильмы, рассказывающие о сохранении культурного наследия в городе).

В свою очередь, у участников Ишимской студии «Позитив» также реализованы культурно-воспитательная, социально-пропагандистская и природоохранная функции. В отличие от тарских участников, здесь есть фильм, выполняющий творческо-стимулирующую функцию («Так сошлись звезды»). Однако в тематике обозначенных фильмов студии мы не видим фильмов образовательной направленности, информационно-просветительного характера; фильмов, выполняющих организующую функцию. Здесь также, как и в Таре, отсутствуют фильмы, отражающие культуроохранную функцию.

Табл. 5. Культурно-экологическое содержание фестивальных видеороликов г. Тары Омской области и г. Ишима Тюменской области.

<i>№</i>	<i>Основные культурно-экологические функции любительской видеостудии</i>	<i>Киностудия «Лик» города Тары Омской области</i>	<i>Киностудия «Позитив» города Ишима Тюменской области</i>
1.	<i>Образовательная</i>	Мультфильм «Жизнь пенала»	---
2.	<i>Информационно-просветительская</i>	Новое видео об Арктике	---
3.	<i>Культурно-воспитательная</i>	Поздравление с Днем Матери	«Коррупция», «Обещание» к Дню защитника Отечества, «Клоун», «Галчонок», «Твори добро», Береги себя для жизни», «Не бросайте детей!»
4.	<i>Организирующая</i>	-	-
5.	<i>Социально-пропагандистская</i>	История о поездке в спортивно-оздоровительный центр «Застава Ермака» на Молодежный межрегиональный фестиваль военно-исторической реконструкции «Тарский дозор», посвященный	«Клятва», «Няня на пару часов»

		425-летию основания г. Тары	
6.	<i>Творческо-стимулирующая</i>	-	«Так сошлись звезды»
7.	<i>Природоохранная</i>	Новое видео об Арктике	«Приключение рыжего пушистика», «Песочная страна», «Белочка и ежик», «Приключение капельки»
8.	<i>Культуроохранная</i>	-	-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – М., 2005. – С. 147.

Бюджетное образовательное учреждение «Центр детского творчества» Тарского муниципального района Омской области [Электронный документ.] – URL: <http://цдт-тара.рф>

Зеркало будущего [Электронный документ.] – URL: <https://festagent.com/ru/festivals/zbfest>

Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. – М., 1985. – С. 5-51.

Саблукова Л.И. Проблема экологии души кинозрителя в расширяющемся медиaprостранстве // Медиаобразование. – 2009. – № 4. – С. 37-41.

Фрейлих С.И. Теория кино. – М.: Академия, 2002. – С. 86.

С. Б. ЦЫМБАЛЕНКО

к.ф.н., д.п.н.,

Президент Творческого объединения «ЮНПРЕСС»,

Почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации (г. Москва)

sbz-2@mail.ru

Цифровое поколение двухтысячных: факты и перспективы

*Один из моих воспитанников не любит вставать по утрам,
может проспять начало учебных занятий.*

С трудом удалось утром растолкать его, а он обиделся.

– Что Вы наделали! Мне снилось, что я переделываю мир!

Теперь не вспомню, как я это делал.

Можно улыбнуться этим словам,

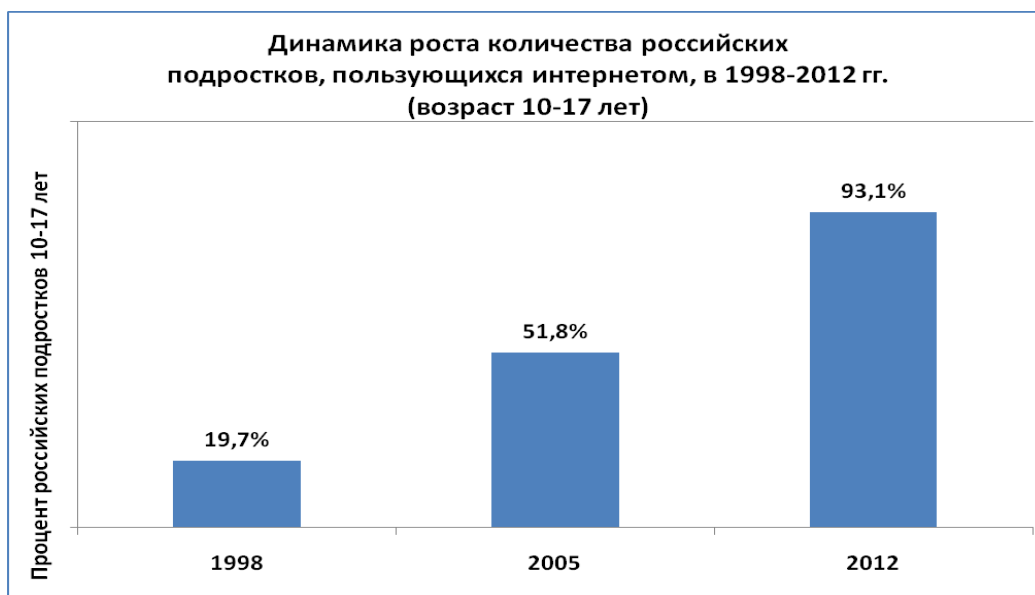
но я задумался: а если вспомнит?

Поверхностное наблюдение за современными школьниками вызывает неоднозначные реакции из-за увлечения цифровыми технологиями и интернетом. Отсюда возникает много мифов об их уходе в виртуальную реальность, отказе от книг и чтения. На самом деле, как показывают исследования, это просто иное поколение, которое отличается от других своим построением отношений с людьми и миром, способом общения и получения информации.

Наше исследование 2012-2013 года свидетельствует, что к 2010-м годам **сложилось новое, цифровое поколение с иным входом в мир знаний и человеческих отношений.**

По данным массового опроса (2015 человек 10-17 лет из всех федеральных округов, село, небольшой город, большой город), 93,1% респондентов пользовались интернетом практически ежедневно, независимо от места проживания. Для сравнения: по данным исследовательской группы ЦИРКОН, в 2012 году каждый день или почти каждый день выходили в интернет 71% взрослых с 18 лет до 24 лет, чуть более 40% в поколении родителей и 13% в поколении бабушек и дедушек [Цымбаленко 2017].

Рис. 6. Динамика роста количества российских подростков, пользующихся интернетом.



К настоящему времени уже более 96% юных пользователей повседневно используют интернет.

Дело не только в количественных изменениях. *Современные дети рождаются и живут в условиях интернет-коммуникации.* Освоение информации с помощью цифровых технологий происходит раньше, чем дети начинают читать и писать – в три-четыре года, часто стихийно, без контроля взрослых. Для современного ребенка это главное, а иногда и единственное средство входа в мир знаний и общения. Образная и виртуальная картина мира преобладает над интеллектуальной. Но образ может быть примитивным комиксом, аниме, а может вести к глубокому постижению того, что есть мир и общество. Ребенок в своем развитии проходит все исторические этапы информационно-коммуникативных культур, начиная с жеста и аффектированных звуков, но в ускоренном темпе. При этом он может сформироваться мультикультурным, а может остановиться на одной из форм или деградировать к ним. Дети испытывают влияния неоднородного социального окружения, которое сохраняет разнообразные поколенческие медиакультуры (письменную, аудиальную, визуальную, компьютерную, мультимедийную). У ребенка может возникнуть потребность в диалоге с носителями других культур, а может – их отторжение. То или иное развитие зависит от образовательных технологий. В этом широком диапазоне происходит развитие юного человека, и это та планка, которая необходима в медиаобразовании.

Существенная особенность цифрового поколения: *дети и подростки не просто пользуются интернетом, они живут посредством него.* Это устойчивая тенденция развития подрастающего

поколения для жизнедеятельности в коллективном диалоге как начальной стадии формирования будущего общества коллективного разума (ноосферы). *Интернет и в целом информационное пространство являются продолжением, усилением личностного и группового социального пространства.*

Это отмечает и М. Кастельс в своей работе «Власть коммуникации». По его мнению, интернет «является коммуникационной материей нашей жизни, охватывая все ее сферы» [Кастельс 2016: 84]. По его мнению, онлайн-сообщества стали базовым измерением повседневной жизни, они являются быстро развивающейся частью не виртуального пространства, но реальной виртуальности, взаимодействующей с другими формами интеракции в становящейся все более гибридной повседневности [Кастельс 2016: 87].

На этом фоне растет значимость совместных форм досуга: если в 1998 году среднее значение составляло 25,4%, то в 2012 году – 34,8%. При этом значимость индивидуальных форм досуга снизилось с 52,0 % в 1998 году до 33,4% в 2012 году [Цымбаленко 2016].

Это свидетельствует о том, что цифровое поколение движется к большей степени коллективизма, к развитию совместных форм деятельности, к большей степени взаимодействия. Вопреки идеологии индивидуализма, активно внедрявшейся с 1990-х годов, происходит *возрождение коллективистского сознания и установок.* Это еще один сигнал движения подрастающего поколения в направлении коллективного разума.

Несостоятельным оказывается и миф о том, что интернет уменьшает реальное жизненное пространство. Об этом свидетельствует изучение каналов информации в структуре досуга.

Табл. 7. Чем ты чаще всего занимаешься в свободное время?

	1998 г., %	2012 г., %	2017 г., %
провожу время с друзьями	67,4	68,5	57
слушаю магнитофон, проигрыватель, плеер	69,6	34,9	47
играю в компьютерные игры	29,3	47,3	43
общаюсь в кружке, секции, клубе, другом объединении	36,6	33,6	38
читаю книги	49,1	34,1	34
провожу время с родителями или другими взрослыми	27,6	29,1	33
обмениваюсь информацией по компьютерной сети	5,3	46,7	28
хожу в кино	6,0	30,2	28
смотрю телевизор	76,7	56,2	26

смотрю видеозаписи	51,7	26,1	26
общаюсь по телефону	33,1	34,3	21
встречаюсь с девочкой (девушкой), мальчиком (юношей)	32,1	23,9	18
путешествую по компьютерной сети	4,6	33,7	18
хожу в театры, на концерты, в музеи	15,6	13,2	16
читаю газеты, журналы	36,2	20,3	11
слушаю радио	51,7	15,2	5

Если ранее первую строчку в таблице безоговорочно занимало телевидение (в 1998 году 76,7%), то в 2012 году оно уходит на вторую строчку (56,2%), а в 2017 на девяную (26%). Общение с друзьями на первом месте в сфере досуга: 57%. Это в два раза больше, чем общение в социальных сетях – 28%. Возросло общение с родителями с 29% в 2012 году (27,6% в 1998 году) до 33%. Возросло и общение в кружках/секциях с 33,6% до 38% соответственно. То есть реальное общение в свободное время значимо для подростков и ярко выражено. Сами подростки не делают различия между реальным и виртуальным общением. Для них это единое целое. В устном опросе они поясняют: «Мы встречаемся, прощаясь, говорим, что продолжим в интернете. Затем через сети договариваемся о новой встрече» [Цымбаленко 2017].

На второе место вышло слушание магнитофона, проигрывателя, плеера, которое тоже возросло с 34,9% до 47%, что является данью техническому прогрессу. Этот вид проведения досуга, как правило, сопровождает другие занятия, особенно проезд в транспорте, передвижение по улицам.

Данные исследования опровергают еще один миф о том, что якобы интернет уводит детей от чтения. На самом деле, продолжается интеллектуализация информационного пространства подростков. В структуре досуга чтение книг остается приоритетным занятием (34%), опередив компьютерные игры (25%), интернет (28%), телепросмотры (26%) и кино (28%). Возросло посещение театров, концертов, музеев (13,2% в 2012 году и 16% в 2017 году), а общение по телефону сократилось с 34,3% до 21%.

Значимость книг наряду с фильмами подтверждается и в ответах на вопрос «Что тебя взволновало в последнее время?». С большим опережением на первом месте фильм (47%) и книга (41%).

Средства массовой информации, кроме книги, теряют свою значимость у большинства подростков. Эта тенденция наблюдалась уже в 1990-е годы и продолжается в настоящее время. Напомним, что телевизор отмечают в структуре досуга 26% подростков, газеты и журналы – 11%, радио – лишь 5%.

Табл. 8. Что тебя взволновало в последнее время?

Что взволновало в последнее время	Мальчики (%)	Девочки (%)	Общее
Книга	38	43	41
Фильм	46	48	47
Телепередача	12	10	11
интернет-ресурс	26	12	19
газета, журнал	5	2	4
Аудиозапись	23	30	26

Книга (помимо учебника) входит в пятерку основных каналов значимой информации для подростков (43%), и это значительно больше, чем в 2012 году (32%).

Интернет выходит на первое место как *источник значимой информации*, постижения реальности, а не ухода от нее.

Табл. 9. Откуда подростки получают значимую для себя информацию?

	1998 г., %	2012 г., %	2017 г., %
из компьютерных источников, интернета	14,6	71,0	74
от родителей	62,1	55,7	57
на уроках в школе, от учителей	65,1	52,3	50
от друзей и подруг	66,8	57,5	48
из книг (помимо учебников)	55,0	32,0	43
в кружке, секции, клубе, другом объединении	28,6	24,6	32
из телевизионных программ	54,1	40,7	24
просматривая видеофильмы	26,5	25,7	21
из газет и журналов	34,9	26,7	15
прослушивая аудиозаписи	28,0	12,3	12
из радиопередач	23,3	13,3	11

В 1998 году, пока интернет не получил широкого распространения, посредством него информацию получали 14,6%. Главным каналом было общение между сверстниками, взаимообмен новостями (66,8%). В 2017 году этот канал отодвинулся на четвертое место среди юных россиян, но межличностные каналы продолжают лидировать: о самом важном от родителей узнают 57%, от учителей – 50% против 52,3% в 2012 году. Родители впервые опередили по авторитету друзей. При этом подтверждается вывод исследований, что межличностная коммуникация – это медийный «котел», где переваривается вся информация, чтобы приобрести значимость.

Межпоколенческий диалог становится определяющей формой и механизмом социального и психологического взаимодействия.

В исследовании П.С. Макеева [2012] выявлено, что наибольшее значение в формировании идеалов подрастающего поколения имеет не общество, а семья, детско-родительские отношения. Согласно данным, в три раза повысилось число тех, кто хочет быть похожим на собственных родителей. Это свидетельствует об углублении процесса биографизации, которому способствует ближайшее окружение. Желание быть самим собой, ни на кого не похожим (11,4% в 2015 против 41,6% в 1993 году, и 32% в 2012 году) сильно снизилось, что говорит о процессах самоидентификации подростков, образцы поведения они ищут в представителях старшего поколения, в межпоколенческом взаимодействии [Цымбаленко 2017].

Цифровое поколение можно охарактеризовать как *глобальных детей*, у которых неограниченные возможности получения и переработки информации, знаний. Глобальность и свобода выбора предоставляют возможность для бесконечного расширения знаний и контактов, но требуют для этого новых качеств и механизмов самоорганизации, самообразования. В новом образовательно-информационном пространстве мы сталкиваемся с информационным парадоксом. Благодаря открытой и всеобъемлющей информации с помощью интернета дети имеют возможность быть независимыми от взрослых в получении интересующих их сведений. Однако они испытывают потребность в диалоге с авторитетными взрослыми по важным для жизни сведениям и вопросам (родители и учителя занимают следующие позиции после интернета и сверстников, опережают средства массовой информации). Достижения выдающихся людей, цивилизаций и человечества благодаря качественным каналам коммуникации, медийной продукции становятся доступны конкретной личности как психологические орудия и механизмы.

Продолжает уменьшаться роль средств массовой информации и по этому показателю. Значимым источником необходимых для жизни сведений считают телевидение 24% против 40,7% в 2012 году и 54,1% в 1998 году. В конце 1990-х годов газеты и журналы отмечали 34,9%, в 2012 году 26,7%, в 2017 году – 15%, что говорит об уменьшении более чем в два раза. Радио считали источником значимой информации в 1998 году 33,3%, в 2012 году – 13,3%, в 2017 году -11%. *Власть и политические элиты фактически потеряли возможность прямого влияния на подрастающее поколение. Они получают информацию из хаотического и неконтролируемого интернета, а также в семье и школе, объединениях сверстников.*

В этих условиях многое зависит от самоорганизации подростков в информационном пространстве, самостоятельных средств информации и коммуникации обучающихся (ученические газеты, альманахи, радиальные и

телевизионные программы, блоги и другие интернет-ресурсы, медиахолдинги).

По-прежнему существует приоритет межличностных каналов, которые, начиная с 1990-х годов, потеснили средства массовой информации. Живое общение, *межличностное взаимодействие* с ровесниками и взрослыми, наряду с виртуальным, доминирует, когда подростку нужно что-то понять или принять важное для него решение. Данные подтверждают, что вектор цивилизационного развития с вертикали поколений переходит на равноправное горизонтальное взаимодействие. Межличностное общение у современных подростков является своеобразным «котлом», где переваривается поступающая из разных источников информация: основным фильтром для отбора значимой информации, способом экспертных оценок, придания определенных смыслов информации, порождения новой информации на основе усвоенной индивидуально.

Наши данные совпадают с выводами руководителей Беркмановского центра по изучению интернета и общества (*Berkman Klein Center for Internet & Society*) при Гарвардском университете Джона Пэлфри и Урса Гассера, которые утверждают, что для подрастающих поколений цифровые технологии – это, в первую очередь, связующее звено во взаимоотношениях между людьми, что кардинальным образом меняет характер человеческих взаимоотношений. Цифровые дети чрезвычайно креативны, для них информация пластична, управляема. Они достигли беспрецедентного уровня контроля над своей культурной средой, создают целые виртуальные миры, видоизменяют аудиовизуальную информацию, оперативно представляют свои фрагменты в виртуальном мире для общего доступа [Пэлфри, Гассер 2011: 13].

В современной антропосистеме изменилась роль подрастающего поколения в межпоколенческом взаимодействии, где ему отведена своя специфическая роль в прогрессивном обновлении социумов. Это совпадает с выводами и прогнозами Маргарет Мид о том, что современная цивилизация обращена в будущее, поэтому старшие в ней не только передают свой опыт, но и как бы учатся у младших [Мид 1988]. Межпоколенческий диалог становится определяющей формой и механизмом социального и психологического взаимодействия поколений.

Данный вектор-цель предполагает новую планку *формирования медиакультуры как готовности и способности подрастающего поколения жить и действовать в межпоколенческом диалоге, коллективном дискурсе*. Цивилизационный подход отводит человеку, независимо от возраста, центральное место в информационно-коммуникативных взаимодействиях социума. Средства информации и

коммуникации получают человеческое измерение как продолжение, усиление личностного и группового пространства. Масштаб человека принимает иной характер: человек становится равновеликим историческому процессу, который ранее измерялся цивилизациями, династиями...

Эта особенность определяет **второй вектор-цель: принятие на себя ответственности за тот или иной социальный выбор на основе информации и знаний.**

Самоосуществляющийся в коммуникативной деятельности человек, создавая значимое для других, создает значимое для себя, изменяет и творит свою личность. Французский исследователь и идеолог медиаобразования Жак Гоне утверждает: если подростки из-за невозможности реально изменить мир высказывают свои мнения о нем, то подобное средство массовой информации становится своего рода проектом, планом изменения жизни [Гоне 2000: 101]. Когда подобные идеальные образы и проекты рождаются в информационном и других видах творчества юных авторов, возникает двойной психологический эффект: их создатели проектируют не только свое будущее, но и своей группы, поколения.

Во время Международного медиафорума «Артек-2015» мы провели эксперимент. В самом разгаре церемонии открытия погас свет и ведущий сказал: «Вот так без света, иногда без крова и достаточной пищи живет значительная часть человечества. Это результат войн, насилия, несправедливости. Могут ли юные журналисты изменить хотя бы чуточку мир к лучшему?»

Ребята из Алтая рассказали, как их газета «Сами» выступила в защиту девочки, которую безнаказанно сбил чиновник. Никто из взрослых журналистов не решился на это. Газету поддержал губернатор и потребовал от чиновника оплатить лечение ребенка. Журналисты радиопередачи «Солнечный город» (г. Уфа) приглашают на свою передачу ребят, оказавшихся в трудной ситуации. Диалог с ними меняет и гостя, и слушателей. В общем, ребята были единомышленны в том, что могут и должны брать на себя частичную ответственность за происходящее вокруг.

А. Маслоу считает: «Каждый раз, принимая на себя ответственность, человек самоактуализируется...» [Маслоу 1997: 58, 59]. Нужно быть готовыми к ежедневному и кропотливому труду выявления собственных возможностей. Ответственность становится наиболее значимой для характеристики способности личности не просто к творчеству, а к жизнетворчеству.

Итак, два вектора медиадеятельности и медиаобразования, которые предполагают новую систему координат информационного пространства – это готовность и способность подрастающего поколения жить и действовать в межпоколенческом диалоге, коллективном дискурсе, а также принимать на себя ответственность за тот или иной социальный выбор на основе информации и знаний.

Как работает данная модель?

При утверждении новых средств обработки и хранения информации часто объявляется, что старые непременно отомрут. Однако многовековая история свидетельствует, что ни танец, ни живое слово, ни печать не исчезают, а продолжают существовать в преобразованном виде. Даже наскальная живопись имеет место и находит высшую форму в граффити. Компьютер предлагает пользователям все виды медийных культур: текст, фото, звук, движущуюся картинку, мультимедиа как сочетание всех этих возможностей в одном информационном продукте. Значит, и медиаобразование должно готовить ребенка к многообразной мультимедийной деятельности, помогать овладевать всеми средствами информации и коммуникации.

Важно при этом учитывать значение информационных технологий в личностном развитии ребенка и становлении поколенческих особенностей. Развитие юного человека – это сложный процесс формирования психологических орудий коммуникативной деятельности, похожий на путь развития человечества, но в ускоренном режиме. К концу подросткового возраста юный человек XXI века проходит все стадии общечеловеческого развития средств коммуникативной деятельности – от жестовой до компьютерной и мультимедийной культур. Одна из них может стать определяющей в зависимости от других факторов. В соответствие с социогенезом и онтогенезом можно рассматривать поколения книжной, радиальной, кино- и телевизионной, компьютерной и мультимедийной культур.

При этом обнаруживаются соответствующие уровни комплексности картин мира:

- мифологическая целостность при преобладании устно-речевого способа восприятия мира;
- разложение целого на фрагменты и логическая выводимость одного из другого, стремление к созданию единственно верной картины мира при базовости письменной культуры;
- открытая, незавершенная, многообразная и изменчивая (текущая) картина мира как отражение сетевой интернет-системы; каждая вещь мыслится как создающая собственное время и пространство, а пространство и время тотально взаимопроникают друг в друга;

- новый синтез, единство многообразного и вариативного в мультимедийной культуре.

Диалоговый характер информационно-медийной деятельности на современном этапе также предполагает новые формы образования и практик. Четырнадцатилетний Сергей Щ. из Пятигорска написал в редакцию «Юношеской газеты», что его чуть ли не ежедневно на улице унижают компании сверстников, отбирают деньги. Как помочь? Давать советы психологов, юристов? Ни один специалист не может дать точный рецепт, как и хороший врач не дает на все случаи жизни одно лекарство, подбирает свой ключ к лечению каждого больного. Редакция решила заложить в форму подачи материала диалог с аудиторией, чтобы юные и взрослые читатели рассказали, как они выходили из подобных ситуаций. Так родился проект «Жизнь не по учебнику». Появилась «коллекция» способов, как сказать «нет», когда тебе в первый раз предлагают закурить, выпить, принять наркотики. Или как найти общий язык при конфликте с родителями, учителями, как вести себя при столкновениях с полицией. Это общий «секрет» современных информационных проектов и продукции: они должны включать в себя обратную связь, партнерские отношения с аудиторией, носить диалоговый характер. Далее они должны быть многовариантными и, благодаря коммуникативным связям субъектов, включать в себя процессы новообразования и поиска, отбора как творчества взамен стихии рыночного отбора. Нужны фильмы, интернет-ресурсы, циклы программ, статей, предполагающих подобный диалог аудитории, совместный поиск выхода из жизненных тупиков.

Раз медийная деятельность предполагает создание проектов преобразования, в той или иной мере, действительности, можно способствовать «выращиванию» этих моделей (телевизионный сюжет, игровой или анимационный фильм, фотография, заметка и т.д.). Один из секретов успеха фильмов студии «Лик» г. Глазова состоит в том, что идея рождается и проходит испытание, обогащается иногда несколько месяцев, становится объектом коллективного обсуждения. Такой характер работы дает возможность расширять сферу ответственности от близкого круга сверстников до общечеловеческих масштабов. Медиапроект предполагает обращение к знаниям, опыту, мнениям экспертов. Это возможность приобретения медиакультуры в коллективном дискурсе и диалоговой деятельности.

Итак, оптимальная, современная модель медийного образования и деятельности открывает новые возможности в работе медийных объединений, важные как для ребенка, так и социального прогресса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Гоне Ж. Школьные и лицейские газеты. – М.: ЮНПРЕСС, 2000.

Кастельс М. Власть коммуникации. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016.
Макеев П.С. Межпоколенческий диалог: обзор теоретических подходов и концепций // Социальная политика и социология. – 2012. – № 2. – С. 221-231.

Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики. – СПб.: Изд. группа «Евразия», 1997.

Мид М. Культура и мир детства. – М.: Наука, 1988.

Пэлфри Дж., Гассер У. Дети цифровой эры. – М.: ЭКСМО, 2011.

Цымбаленко С., Шариков А., Жилавская И., Майорова-Щеглова С., Макеев П. Мониторинг и анализ московского информационно-образовательного пространства. – М.: Редакционно-издательский центр МГГУ имени М. Шолохова, 2013.

Цымбаленко С.Б. Медийный портрет подростка двухтысячных годов. – М.: Российский университет дружбы народов, 2017.

И. В. ЧЕЛЫШЕВА

к.п.н., доцент,

заведующий кафедрой педагогики

и социокультурного развития личности

Таганрогского института имени А.П. Чехова,

филиал ФГБОУ ВО «РГЭУ РИНХ» (г. Таганрог)

ivchelysheva@yandex.ru

**Использование игровых
медиаобразовательных заданий
в процессе поликультурного образования как средство
развития межэтнической толерантности молодежи¹⁶**

Жизнь современного подрастающего поколения тесно связана со средствами массовой коммуникации и информации, что, в свою очередь, актуализирует необходимость развития аналитических навыков, самостоятельного мышления и безопасных стратегий существования в медиaprостранстве, формирования социальных стратегий и ценностей.

По справедливому мнению Е.Ю. Жмыровой, одним из важных средств воспитания толерантности может быть киноискусство, так как искусство в целом «активизирует психическую деятельность человека, помогает ему лучше понять окружающий мир, других людей, самого себя, проникнуть в сущность тех или иных явлений действительности и, как следствие, изменить к ним свое отношение. Как фактор социализации кинематограф реализует очень важную нормативную функцию. Причем усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений сопровождаются интенсивными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности» [Жмырова 2007: 303-304]. Поэтому в современной социокультурной ситуации, когда все сферы жизнедеятельности молодого поколения так или иначе связаны с медиа, существенно актуализируются задачи, связанные с выявлением основных перспектив медиаобразования для формирования межэтнической толерантности.

Методики и технологии современного медиаобразования уже достаточно прочно зарекомендовали себя в отечественной и зарубежной медиапрактике как важный фактор образования, воспитания и развития

¹⁶ Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) в рамках научного проекта № 19-013-00030 «Отражение проблемы межэтнической толерантности студенческой молодежи в российском и англоязычном медиаобразовании постсоветского периода (1992-2020)», выполняемого в Ростовском государственном экономическом университете. Руководитель проекта – кандидат педагогических наук, доцент И.В. Чельшева.

подростающего поколения. Попробуем рассмотреть некоторые формы медиаобразования на занятиях по поликультурному образованию. В процессе изучения проблем межэтнической толерантности, этнической идентификации аудитория знакомится с целым рядом художественных фильмов, среди которых кинокартины «Столкновение» (*Crash*, реж. П. Хаггис, США—Германия, 2004); «Мальчик в полосатой пижаме» (*The Boy in the Striped Pyjamas*, реж. М. Херман, Великобритания—США, 2008); «Список Шиндлера» (*Schindler's List*, реж. С. Спилберг, США, 1994) и др.

В процессе семиотического анализа аудиовизуальных медиатекстов различных видов и жанров немаловажное значение имеет распознавание кодов и символов, скрытых в том или ином произведении медиакультуры. После совместного обсуждения, которое сопровождается обязательной аргументацией собственной позиции, аудитории может быть предложено задание по подготовке небольших эссе. В данном случае основные разделы эссе могут быть следующими:

- описание и анализ основных символов проявления межэтнической толерантности (интолерантности), присутствующих в фильме;
- символы и коды в поведении героев фильма, свидетельствующие об отношении к ценностям межэтнической толерантности;
- технологические приемы, применяемые создателями медиатекста для выделения этих символов в аудиовизуальном ряде (применение цветосветовых, шумовых, звуковых решений, спецэффектов; изменение ракурса, плана показа этих символов; частота появления того или иного символа на экране и т.д.);
- эффект применения технологических приемов (как эти приемы влияют на восприятие и понимание того или иного символа или знака).

Такая «пошаговая» методика позволяет аудитории лучше понять характеры, особенности его главных героев, всесторонне рассмотреть скрытые от первоначального, поверхностного восприятия аспекты аудиовизуального медиатекста, приблизиться к идее, которая заложена в фильме.

Неугасающий интерес у аудитории самого разного возраста вызывают ролевые игры на материале медиа. Например, можно предложить аудитории ролевую игру, имитирующую встречу создателей фильма, собравшихся на «пресс-конференцию», темой которой может выступать обсуждение вопросов межэтнических отношений, расовой нетерпимости и т.п. Для этого все участники делятся на две команды, одна из которых представляет режиссера, актеров, оператора кинофильма, а другая – группу журналистов разных издательств, которой предстоит задать вопрос, соответствующий тематике своего журнала или газеты. В

процессе проведения «пресс-конференции» все участники, как правило, включаются в активную работу по подготовке и обсуждению вопросов.

Еще одно медиаобразовательное задание, которое способствует раскрытию темы занятий поликультурного образования, заключается в подготовке тематического плана предстоящего выпуска фильма на тему межнациональных проблем. Это задание носит коллективный характер.

В результате обсуждения тематический план создания фильма может включать следующие аспекты:

- Выбор конкретной тематики фильма, его названия.
- Подготовка краткой сценарной разработки будущего фильма.
- Подбор актеров на главные и второстепенные роли.
- Подготовка выразительных средств аудиовизуального медиатекста (музыкальное, цветовое оформление и т.п.).
- Подготовка рекламы для выпуска фильма в прокат.
- Анализ проделанной работы.

Каждый из пунктов тематического плана требует тщательной подготовки. Например, при разработке сценария нужно придумать основные и дополнительные сюжетные линии, ход основного действия, подобрать цветосветовые и звуковые решения и т.д.

Еще один вариант ролевых взаимодействий фильмов межнациональной тематики – ролевая игра на тему взаимоотношений одних и тех же персонажей, оказавшихся в медиатекстах разных жанров. Участники в процессе обсуждения могут гипотетически представить основные темы общения и характер взаимоотношений персонажей, попавших в разножанровые ситуации.

Также можно предложить составление диалогов от имени героев фильма, представленного в жанре трагедии, хоррора и т.д. Огромную роль в выполнении этого задания играют невербальные средства. Мимика, жесты, тон существенно дополняют диалоги, оживляют их, способствуют большей выразительности и экспрессии. Таким образом, подготовка пластических этюдов на тему взаимоотношений тех или иных персонажей – с отработкой их мимики, жестов, движений способствует проникновению аудитории в тайны языка медиа, позволяет аудитории почувствовать себя участником реально происходящих событий.

Другим вариантом данного задания может быть ролевая игра на тему взаимоотношений персонажей, оказавшихся в разных исторических эпохах. В этом случае участники могут, например, подготовить монологи от имени героев фильмов разного возраста, пола, социального статуса, национальности, религии, сохраняя характерные особенности общения определенной исторической эпохи.

Еще одной формой работы, позволяющей участникам глубже проникнуться рассматриваемой проблемой, может стать игровое задание «Озвучивание фильма». После просмотра аудиовизуального медиатекста небольшие группы самостоятельно готовят озвучивание повествовательных фрагментов, которые, по их мнению, являются ключевыми. Здесь авторский текст и музыкальное сопровождение должны соответствовать основной идее фильма, помочь зрителю лучше понять суть происходящего и уловить основные сюжетные линии выбранного эпизода.

Очень продуктивным видом медиаобразовательного задания, способствующего идентификации аудитории с героями, авторами, или даже неодушевленными предметами того или иного фильма на тему межкультурной толерантности может стать «Письмо от имени героя...». Аудитории дается задание составить монологи («письма» в редакции газет, журналов) от имени главных или второстепенных героев кинопроизведения. После выполнения задания проводятся коллективные обсуждения полученных результатов, определяются наиболее удачные работы.

Еще один вариант данного задания – представить себя в роли одного из медийных персонажей фильма, глазами которого «увидено» или «услышано» то или иное событие, и написать или подготовить устно сценарные этюды на темы похожих событий, увиденных/услышанных в реальной жизни с учетом особенностей аудиовизуального языка «субъективного взгляда» (ракурс, крупность плана, детали, сила, тембр звука) [Чельшева 2019: 85].

Одним из популярных видов игрового процесса, используемого в медиаобразовательной деятельности, остается игра-драматизация. Отсутствие каких-либо внешних атрибутов – важное условие игры данного типа. Все предметы и события игрового сюжета должны быть воображаемыми, то есть обозначаются физическими действиями или замещаются предметами обычного окружения. В сюжет игры-драматизации включаются творческие идеи и предложения самих игроков. Это может быть театрализованный этюд на тему презентации стереотипных персонажей и ситуаций: например, стереотипные представления о разных национальностях и традициях разных народов. Работа идет в группах по 2-3 человека. Каждая группа готовит и осуществляет на практике свой игровой проект эпизода медиатекста.

Полноценному пониманию мотивов поступков главных героев фильма может служить выполнение театрализованного задания «суд» – «юридический» ролевой этюд, включающий процесс «расследования» преступлений главного отрицательного персонажа фильма. Участники,

исполняющие роли «отрицательных персонажей» и «авторов», могут использовать в репликах и выступлениях характерные особенности, присущие тем или иным персонажам фильма, или, наоборот, основываться на личном жизненном опыте.

Между участниками распределяются роли «судьи», «прокурора», «адвокатов», «обвиняемых» и т.д. В качестве «обвиняемых» могут быть представлены главные или второстепенные герои медиатекста. Все претензии и обвинения в ходе «суда» должны касаться конкретных эпизодов сюжета медиапроизведения. При выполнении данного задания необходимо иметь в виду, что процедура «судебного процесса», даже если он театрализован, довольно длительна. На предварительном этапе основная нагрузка ложится на плечи «прокурора» и «адвоката», которые должны тактически правильно подготовить свои выступления, представить фактический аудиовизуальный материал (фрагменты из фильма), доказывающий виновность или невиновность «подсудимых». Понятно, что такая работа требует от аудитории определенного багажа знаний об основных понятиях медиаобразования (восприятие, интерпретация, репрезентация, авторская идея и т.д.) и аналитических умений для всестороннего рассмотрения основных эпизодов и ключевых сцен фильма. В противном случае данное творческое задание не даст необходимого эффекта и не сможет способствовать развитию медиакомпетентности аудитории, а ограничится лишь пересказом фабулы медиапроизведения [Чельшева 2013: 230].

Известно, что театрализованные, ролевые, игровые и творческие медиаобразовательные задания позволяют участникам «вжиться» в роль героев медиапроизведения, лучше прочувствовать их характеры, мотивы поступков, глубину душевных переживаний. Подготовка театрализованных заданий на материале того или иного художественного фильма на тему межэтнической толерантности позволяет аудитории представить себя в роли самых разных персонажей. Иными словами, «помимо практического погружения в логику строения сюжета медиатекста они способствуют раскрепощенности, общительности аудитории, делают речь студентов более свободной, активизируют импровизационные способности. К недостаткам некоторых ролевых занятий можно отнести достаточно длительный этап предварительной подготовки аудитории, которая требуется, чтобы войти в роль “авторов”, “журналистов” и т.д.» [Федоров 2007: 225].

Удачной, на наш взгляд, формой работы с фильмом на тему межэтнической толерантности выступает игра-импровизация «Рассказ по кругу», когда каждый игрок продолжает начатый рассказ на одну из предложенных тем по мотивам просмотренной кинокартины. В результате

получается неповторимый, оригинальный продукт коллективного творчества, «развиваются творческие потенции, критическое мышление, фантазия, воображение, и в итоге у аудитории повышается уровень медиакомпетентности аудитории, отвечающий “понятийному” и “креативному” и др. показателям» [Федоров 2007: 224].

Представленные игровые медиаобразовательные задания могут нести и корректирующую нагрузку, использоваться при различных формах нарушения поведения, тревожности, страхах, нарушениях общения и т.д. Цель таких игр – создание условий для перестройки неблагоприятно сложившихся новообразований, форм эмоционального реагирования и стереотипов поведения, реконструкции общего хода развития и воссоздания полноценных обновленных контактов.

В процессе игр корректирующего характера педагогом решаются следующие конкретные задачи:

- актуализация у аудитории новых форм переживаний;
- воспитание позитивных чувств по отношению к окружающим;
- формирование адекватного отношения к самому себе и другим;
- развитие самосознания, повышение уверенности в себе;
- обогащение приемов общения;
- отработка новых видов игровой и других видов деятельности.

Таким образом, игровые формы способствуют переосмыслению различных ситуаций, увиденных на экране, помогают находить выход из них с помощью роли-образа, что, несомненно, способствует более глубокому пониманию действия фильма.

Практика включения медиаобразовательных заданий в процесс изучения поликультурного образования свидетельствует о том, что они не только способствуют формированию межкультурной толерантности, но и позволяют развивать медиакомпетентность аудитории, отвечают основным показателям развития медиакомпетентности личности: «знания основных этапов процесса создания медиатекстов, функций авторов произведений, азов специфики их работы в плане выражения своих мыслей, идей, ощущений в звукозрительных, пространственно-временных образах, в различных видах и жанрах (“понятийный” показатель); эмоциональные, художественные мотивы контакта с медиа (“мотивационный” показатель); творческие, художественные способности в сфере создания, пусть простейших, но зато собственных медиатекстов (“креативный” показатель). При этом игровая форма проведения учебных занятий не сковывает фантазию, воображение, помогает проявиться индивидуальному творческому мышлению каждого студента» [Федоров 2007: 308].

Анализ использования потенциала медиаобразования, включая формы и методы, направленные на развитие межэтнической толерантности современной молодежи, снижение медиарисков, связанных с экстремизмом, расовой непримиримостью, показал, что медиаобразовательные игровые методики и технологии способствуют выработке самостоятельной, сознательной позиции уважения, доверия и миролюбивого отношения к другим народам, основанного на конструктивных диалогических позициях, ненасильственном взаимодействии и возможностях межкультурного обмена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Жмырова Е.Ю. Киноискусство как средство воспитания толерантности // Вестник ТГУ. – 2008. – № 3 (59). – С. 303-306.

Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. – М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007.

Чельшева И.В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе. – М.-Берлин, 2013.

Чельшева И.В. Медиаобразование в развитии межэтнической толерантности студентов высшей школы // Медиаобразование. – 2016. – № 4. [Электронный документ.] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediaobrazovanie-v-razvitiimezhetnicheskoy-tolerantnosti-studentov-vysshey-shkoly>

Чельшева И.В. Теория, методика и практика развития медиакомпетентности современного педагога. – М.-Берлин, 2019.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.0.

Н. Ф. ХИЛЬКО

*старший научный сотрудник Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева,
профессор кафедры кино-, фото-, видеотворчества,
БОУ ВО «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»
fedorovich59@mail.ru*

Видеофестивали как средства образного отражения военно-исторических событий кинолюбителями в культурной среде малых городов и поселений Омской области

В культурной среде малых городов и поселений Омской области есть немало компонентов, отражающих военно-исторические события нашей страны, борьбу за независимость нашей Родины. Назовем лишь некоторые: знаковые события, мемориалы и памятники, мемориальные доски, ветераны-свидетели «живой» истории военных лет, героическая топонимика, просветительские видеорассказы о войне, облик ансамблей православных храмов.

Фестиваль «Светлое кино», который регулярно проходит в г. Омске, направлен на поддержание духа патриотизма среди молодежи средствами видеотворчества. Как справедливо заметил Г.Л. Рошаль, «любительская кинокамера... дает необычайно широкие возможности проявить себя, наполнить досуг делом, которое увлекает, манит, открывает новые духовные горизонты, добавляет яркие свежие краски на палитре мироощущения...» [Рошаль 1973: 102]. Показательно, что здесь четко срабатывает позиция, выдвинутая В.Д. Симаковым, которая заключается в том, что «кинолюбительство не должно ограничиваться только чисто творческой стороной дела. Диапазон интересов кинолюбителей можно расширить, включив их в эстетическое воспитание средствами кино». При этом «к прошлому необходимо возвращаться только за тем, чтобы найти в богатой исторической практике крупинцы накопленного опыта, которые можно использовать сегодня и завтра» [Симаков 2014: 12].

Отсюда возникают показанные в видеороликах образы исторической памяти в культурной среде малых городов и поселений. Какие же типичные образы в определенных видах видеороликов здесь имеют место? На этот вопрос ответит контент-анализ видеоработ, поступивших

на традиционный конкурс «Светлое кино», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, проводимый БУ ДО «Центр духовно-нравственного развития “Исток”» и БОУ ДО «Центр творческого развития “Дом пионеров”» в апреле 2020 г.

На ряде приведенных ниже примеров можно убедиться в том, что кинолюбительство обладает абилитацией, то есть способно сделать человека творческим, поэтому, как пишут С.И. Ильичев и Б.Н. Нащекин, оно «неизбежно пробуждает творческие начала в человеке, влечет за собой интерес к поэзии, живописи, музыке, учит ценить прекрасное во всех его проявлениях» [Ильичев, Нащекин 1986: 53].

В различных видах образов фотофильмов, игровых и документальных видеороликов, видеорепортажей, видеоклипов разными средствами отражены практически все компоненты культурной среды городов и сел Омской области.

1. Видеорепортажи о *знаковые памятных событиях* отражают личностные бренды малой родины, города или поселка (зрелищные образы и персонализированные образы мероприятий).

1.1. *Патриотические мероприятия и акции к Дню Победы*. Образ героя нашего времени, оперуполномоченного Олега Охрименко, раскрывают песни, интервью, художественное слово (г. Омск, видеоролик «Герой нашего времени», авт. И. Воробьева, Лицей № 137.). Перед зрителями предстает образ героя, защитившего мирных жителей в начале XXI в.

1.2. *Спортивные мероприятия, посвященные Дню Победы*. Образы мужества в спортивных достижениях (видеофильм «Спорт – это мир», авт. С. Шахгельдиев, Гимназия № 43, г. Омск). Здесь имеет место образ исторической памяти в славном имени спортивного мероприятия.

1.3. Вечный огонь, мемориал в п. Кормиловка, возложение цветов (видеофильм «Вспомним всех поименно»). Образ павших в фильме помогают воссоздать стихи о Родине, о погибших, вокализ.

1.4. Видеорепортаж о траурном митинге 25.06.2019 г., посвященном возвращению на родную землю в п. Таврическое найденных тверским поисковым отрядом останков солдата Н.Г. Касярума.

2. *Видеоклипы* о Великой Отечественной войны и вооруженных конфликтах. Военно-патриотические песни наполнены музыкальными образами героизма, мужества и стойкости.

2.1. Музыкальный фотофильм об учителях-ветеранах, учителях-фронтовиках местной школы, тружениках тыла, их наградах (видеофильм «Учителя-ветераны В.О.В. Кормиловского лицея»).

2.2. Видеоклип «Афган – это война» (авт. С. Проничев) передает образ афганцев.

2.3. Видеоклип «И все о той войне» с использованием хроники времен Великой Отечественной войны, использующий мотив популярной песни, сделал Н. Марченко (5 кл., СОШ № 150). Перед зрителями предстают убедительные свидетели тех страшных дней – музыкально-поэтические образы защитников Родины, героев войны.

3. *Фильмы-воспоминания очевидцев*, включающие в себя интервью с героями (образы «живой» истории).

3.1. Рассказ о фронтовике М.А. Будилеве дополняет сельский памятник неизвестному солдату (видеофильм «Легенда малой родины: с. Розовка Омского района»). Образ фронтовиков-односельчан в мемориале и в свидетельстве «живой» истории.

3.2. Образ фронтовиков-односельчан в мемориале и в свидетельстве «живой» истории также прослеживается в видеоролике «Мы помним: о военном конфликте в Афганистане» (Кормиловский лицей).

3.3. Рассказ о тружениках тыла колхоза «2-ой большевистский сев» и ветеранах тыла Н.А. Ворониной, Н.А. Жукове, И.Ф. Нагорном, В.И. Хранине, С.А. Троц-Рыжаковой (видеофильм «Спасибо деду за победу, а бабушке – за помощь деду!», с. Новосельское Кормиловского района). В фильме показаны образы самоотверженных сельчан-тружеников тыла в фотографиях и воспоминаниях.

3.4. Видеоролик о детях войны «Детство, опалённое войной» (авт. К. Сазонова, 9 кл., СОШ № 116). Образы детей войны – патриотов Родины, малолетних узников концлагерей и пионеров-героев. Звучат патриотические песни, художественное слово, интервью, демонстрируется хроника.

4. *Видеоэкскурсии к мемориалам, памятникам и мемориальным доскам и по малой родине в целом* (образы «мемориализованной» и музеефицированной истории).

4.1. Фильм об омичах-фронтовиках «Память сердца жива» (авт. Д. Плесовских, 11 кл., СОШ № 48).

4.2. Видеохроника о работе школьного музея «Мы будем помнить» (группа «Поиск», 8-11 кл., СОШ № 37). В фильме показаны образы мемориализованной исторической памяти.

4.3. Видеорассказ об учителях и учениках, не вернувшихся с Великой Отечественной войны, «Стена на восход солнца» (авт. А. Калькуев, студент БПОУ «Омский авиационный колледж им. Н.Е. Жуковского», видеофильм снят в СОШ № 37).

4.4. История легендарного танка «Малютка» и пятилетней героини тыла Ады Занегиной «Вклад в Победу: анимация Троицкой СОШ» дает представление о широком распространении патриотизма среди омичей в годы войны.

4.5. Видеосюжет о смысле понятия «Родина» «Что такое Родина?» (авт. Н. Цыкунова, 11 кл., СОШ № 13). Видеофильм показывает образы большой и малой родины.

4.6. Видеосюжет о дружбе с пограничниками «Юные друзья пограничников» (авт. В. Задворнов, 11 кл., СОШ № 13) выводит на образы истинного патриотизма защитников рубежей Родины. Например, образ героя пограничного конфликта на о. Даманский Петра Ильичева. Видеосюжет включает в себя интервью с пограничниками, показ учений, песни, дикторский текст.

5. *Героическая топонимика (образы истории, запечатленной в памятниках и названиях улиц).*

5.1. Улицы фронтовика К. Смирнова в п. Черлак в видеофильме «Его звали Кон Коныч» (Черлакская гимназия).

5.2. Рассказ о Герое Советского Союза Д.М. Карбышеве «Улица Карбышева» (Кормиловский лицей) повествует об улице п. Кормиловка с точки зрения образа героя-земляка.

5.3. Показ памятников и улиц в видеофильме «Улицы поселка Кормиловка и города Омска» (авт. Л. Котоян) также отражает образы героев-земляков.

6. *Просветительско-героические видеопозэтические показы и видеорассказы о войне.*

6.1. История блокады глазами омичей показана в видеофильме «Блокада». Смонтированные хроникальные фото- и видеоматериалы (БОУ ДО города Омска «Центр развития творчества “Дом пионеров”») строятся на поэтических образах военных лет.

6.2. Встречи и интервью с ветеранами Великой Отечественной, блокадниками. Образы живых свидетелей войны в этой теме раскрываются, в частности, через биографию командира дивизии Л.Н. Гуртьева. Используется хроника, художественное слово, интервью.

6.3. Видеопозэтическое представление 13 памятников г. Омска, связанных с Великой Отечественной войной (памятник воинам, умершим от ран в госпиталях, детям блокадного Ленинграда, семье фронтовика, солдатской матери Анастасии Ларионовой, Лизе Чайкиной, генерал-лейтенанту Д.М. Карбышеву, погибшим омичам, омичам-труженикам тыла, танкистам Великой Отечественной войны (в Омском автобронетанковом инженерном институте), ветеранам Великой Отечественной войны (в Кировском округе); скульптурные композиции «Журавли нашей памяти» (на пересечении ул. Заозерная и пр. Менделеева), в Парке Победы).

7. *Облик ансамблей православных храмов.*

7.1. Еще одна видеоэкскурсия по храмам и святым местам г. Омска и Омского района; начинается в микрорайоне Крутая горка, потом перемещается в п. Татьяновка (Св.-Серафимовский женский монастырь или Варварина пустынь), в с. Надеждино и д. Большекулачье Надеждинского сельского поселения. Образ паломнического маршрута по Омскому району.

7.2. В этой анимационной видеоэкскурсии рассказывается о Варваринской пустыни (видеостудия с. Новотроицкое Омского района).

Таким образом, можно говорить о различных видах видеообразов, отражающих историческую память практически во всех компонентах культурной среды. Рассматриваемые виды образов делятся по принципам достоверности и подлинности, выраженной в разных формах: от «живой» истории к зрелищности и отраженности исторической памяти в культурной среде.

Табл. 10.

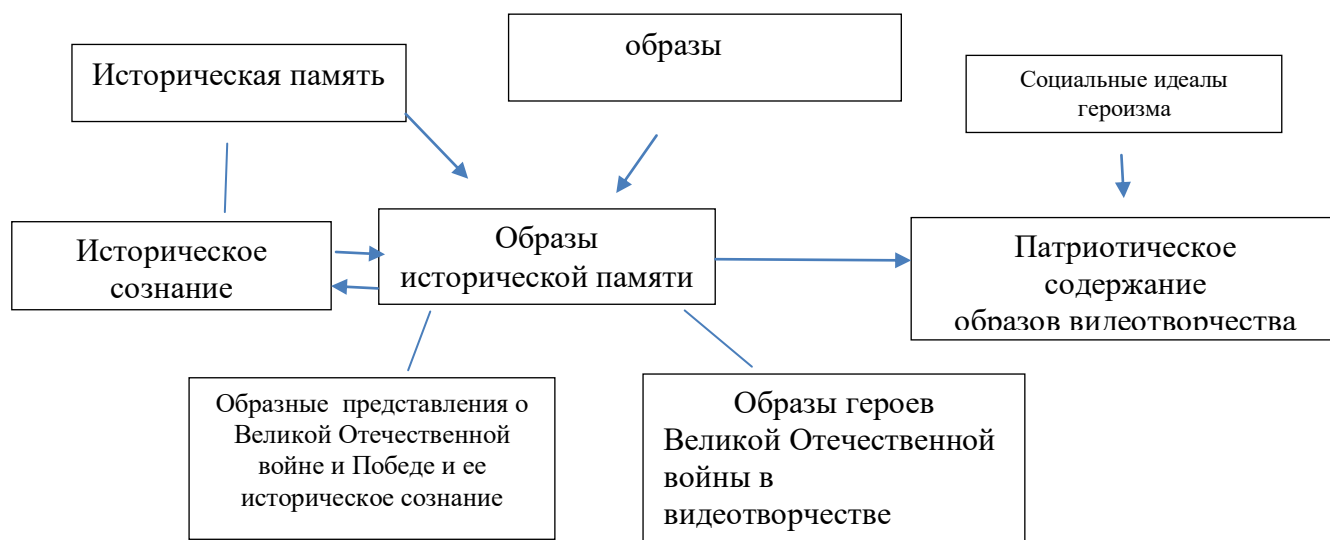
<i>№</i>	<i>Виды видеообразов любителей</i>	<i>Формы отраженности исторической памяти в культурной среде</i>
1.	Образы «живой» истории	Знаки уважения, почётные звания, таблички на домах, где живут ветераны
2.	Зрелищные образы и персонализированные образы мероприятий	Циклы патриотических акций, встреч, эстафет, уроков мужества и других мероприятий
3.	Образы художественных произведений	Репертуар театров, киноцентров, культурно-досуговых центров
4.	Образы «мемориализованной» и музеефицированной истории	Мемориальные доски, памятные знаки, экспонаты музеев, памятники
5.	Образы «зафиксированной» и «запечатленной» истории (в медиасреде документального кино, видео, фотографии, в названиях улиц)	Памятные книги, репертуар, киноцентров, сайты, фонды, архивы культурного наследия

Следует полагать, что образы исторической памяти, содержащиеся в видеофильмах, взаимодействуют с историческим сознанием и выливаются в образные представления о Великой Отечественной войне и Победе. Чем же определяется патриотическое содержание образов героев Великой Отечественной войны в видеофильмах современной молодежи?

Очевидно, что основополагающим стимулом формирования чувства патриотизма являются значимые в общественном сознании социальные идеалы героизма, источниками которых служит живое общение с ветеранами войны, тружениками тыла, блокадниками, представления о героизме из книг, рассказов, интервью, фотографий, картин художников,

кинофильмов, театральных постановок, патриотических песен и т.д. Эти представления аккумулируются в видеотворчестве. Таким образом, действует система взаимодействия социальных идеалов героизма и образов исторической памяти в патриотическом содержании деятельности молодежи, в частности, в видеотворчестве.

Рис. 11. Система взаимодействия социальных идеалов героизма и образов исторической памяти в патриотическом содержании деятельности молодежи.



Исходя из этого можно сказать, что все же большая часть ребят-авторов видеофильмов узнала о Великой Отечественной войне от своих родителей. Семьи помнят об этом событии и передают своим детям патриотизм и любовь к своей Родине. Это историческая память о великом и трагическом событии нашего народа, которую нужно пронести через года.

В современном киноклубном движении и видеолюбительстве обнаруживается тесная связь морали, нравственности и идей патриотизма. Об этом пишет М.А. Бабенко: «Мораль в кино – это не просто отдельная тема и даже не специфические проблемы в различных темах современного кинематографа. В широком смысле – это его нравственная ценность как искусства, выражение его нравственной миссии. Кино должно быть средством воспитания подрастающего поколения, оно должно задавать моральные и нравственные идеалы общества, должно нести в себе идеи подлинного патриотизма». Поэтому «в рамках образовательного учреждения особенно важно использование как художественного, так и документального изображения жизни, размышлений людей о жизни, о человеческих ценностях. Использование такого рода материала позволяет проговорить, косвенно проживая ситуацию с героями на экране, наиболее важные аспекты патриотизма для современных детей» [Бабенко 2019].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бабенко М.А. Киноискусство как средство патриотического воспитания младшего школьника // Электронный журнал Экстернат.РФ [Электронный документ]. – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/144-preschool-edu>

Ильичев С.И., Нащекин Б.Н. Кинолюбительство: истоки и перспективы. – М., 1986. [Электронный документ.] – URL: <https://refdb.ru/look/2567544-pall.html>

Рошаль Г. Тысячи объективов смотрят в небо // Искусство кино. – 1973. – № 3. – С. 102-111.

Симаков В.Д. Из истории кинолюбительства в России [Электронный документ]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article>

Траурный митинг памяти солдата Великой Отечественной войны Никифора Григорьевича Касярума [Электронный документ] [26.06.2019]. – URL: <https://tavricheskoe.bezformata.com/listnews/nikifora-grigorevicha-kasyaruma/75843700/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.0.

И. В. ЛУЧЕЗАРНОВА

педагог дополнительного образования,

руководитель Детского образовательного объединения «Репортер»

МБУ ДО «Дом детского творчества»

(г. Димитровград Ульяновской области)

luch.luch-iri@yandex.ru

Проведения занятий по социо-игровой технологии в ДОО «Репортер»

Сегодня мы ищем новые методы и формы работы с детьми: ищем возможность не развлекать ребенка, не переполнять его информацией, схемами и теориями, а дать возможность самому искать ответ на вопросы [Лучезарнова 2015; 2016; 2017; 2019]. Одним из таких методов обучения является **социо-игровая технология**, под которой понимается развитие ребенка в игровом общении со сверстниками.

Основой для создания социо-игровых подходов послужила методика, которая разрабатывалась на материале обучения детей чтению и письму в начальной школе (Е.Е. Шулешко), математике в начальной школе (Е.Г. Самсонова). В 1973 г. к неформально исследовательской группе педагогов, возглавляемой Е.Е. Шулешко, присоединились А.П. Ершова и В.М. Букатов, занимавшийся проблемой использования режиссерских идей П.М. Ершова как в детской театральной, так и в общей педагогике.

Основа социо-игровой технологии по В.М. Букатову: «Не учить, а налаживать ситуацию. Налаживать для того, чтобы всем участникам захотелось доверять друг другу и своему собственному опыту. В результате такого налаживания у обучаемых детей происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки» [Букатов 2008: 11].

Социо-игровая технология подразумевает свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Не менее важным в социо-игровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, общаются в деловой обстановке.

Ниже мы подробно рассмотрим главные составляющие социо-игровой педагогики, которые ее отличают от традиционной:

- работа в микрогруппах,
- смена лидерства,
- дети двигаются,

- смена темпа и ритма,
- интеграция нескольких видов деятельности,
- воспитатель – партнер, советчик.

Микрогруппа создает уникальные условия для детской самостоятельности. Микрогруппы возникают при игровом делении детей, при этом можно использовать:

- считалки,
- разрезные картинки,
- деление по цвету глаз,
- по цвету одежды,
- по буквам в имени и т.д.

Основ деления на микрогруппы множество, их можно варьировать и чередовать в зависимости от ситуации. При взаимодействии в микрогруппе дети делятся своим опытом, учатся взаимодействовать, договариваться, оказывать друг другу помощь и, самое главное, учатся самостоятельности.

Смена лидерства. В процессе выполнения задания участвует вся группа: дети обсуждают, общаются между собой. Но представлять выполненное задание нужно только одному: кому – решает компания. Представитель выбирается через голосование, либо по считалочке. В одной компании представителей может быть несколько, в зависимости от количества заданий. Такая форма работы позволяет не скучать активным детям, помогает набраться опыта более скромным товарищам, с тем чтобы в дальнейшем они также выступили в роли представителя компании.

Движение детей. Во время работы компании дети могут свободно перемещаться по группе: меняются микрогруппы, дети выполняют задание, отправляют посыльного (представителя), ищут варианты выполнения заданий и т.д. В социо-игровой технологии перемещение детей – неотделимый атрибут. Если во время занятия дети сидели на стульях или двигались очень мало, то социо-игровая технология не состоялась.

Смена темпа и ритма. При социо-игровой технологии дети действуют в своем темпе и ритме, в зависимости от игры или задания. Вариантов может быть несколько: на выполнение задания может отводиться определенное время, по сигналу дети начинают выполнять задание и заканчивают тоже по сигналу. Другой вариант: каждый ребенок в микрогруппе может действовать в своем удобном для него темпе.

Интеграция нескольких видов деятельности. Социо-игровая технология подразумевает использование различных видов деятельности: «Если погнаться за 133 зайцами, то, глядишь, с десятков и наловишь...»

Воспитатель – партнер, советчик. На занятиях о том, что правильно, что нет – судит, в основном, педагог. Это считается нормой и не воспринимается как проблема в обучении. Но, если посмотреть с другой стороны, это своеобразный «суд» над детьми, который устраивает педагог. Если воспитатель на своих занятиях будет брать на себя роль советчика, то это скажется положительно не только на отношениях педагога с детьми, но и на отношениях с коллегами. Например, многие педагоги некомфортно чувствуют себя на открытых занятиях, но, если воспитатель сам берет на себя роль партнера с детьми, то он по-другому будет относиться и к своим коллегам, пришедшим на его открытое занятие.

Для оценки ребенком своих возможностей большое значение имеет формирование личного опыта. Е.Е. Шулешко [2001] отмечал, что оценка, выработанная собственными усилиями ребенка, гораздо эффективнее способствует дальнейшей активации, чем оценка со стороны воспитателя. Детей увлекает сама возможность проявить свою инициативу и направлять ее на формирование новых представлений или на применение тех, что уже были сформированы. Социо-игровые технологии стимулируют развитие у детей умения свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за ходом общего дела, оказывать друг другу помощь и принимать ее, когда это нужно.

Дружеские связи детей, их склонность играть и действовать вместе, оцениваются положительно, но обычно они не являются предметом целенаправленного воспитания. В результате возникает разобщенность детей. Каждый из них смотрит на воспитателя как на главный источник поощрения и порицания, приспособляясь, в меру своих особенностей, к его требованиям. Зато приятельские отношения начинают восприниматься как нечто неважное, второстепенное.

Социо-игровая технология предоставляет возможность сформировать умение у детей взаимодействовать с окружающими людьми, что безусловно пригодится им в течение всей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада. – СПб.: Образовательные проекты; М.: НИИ школьных технологий, 2008.

Лучезарнова И.В. Медиаобразование в системе дополнительного образования // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Шестого Всероссийского детско-юношеского

кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. – С. 96-99.

Лучезарнова И.В. Игровые технологии на занятиях в детском образовательном объединении «Репортер» // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Седьмого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2016. – С. 252-267.

Лучезарнова И.В. Эффективность поисково-творческого метода на занятиях с юными журналистами // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Восьмого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. – С. 253-257.

Лучезарнова И.В. Инновационная деятельность в системе дополнительного образования школьников // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Девятого Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2019. – С. 218-223.

Шулешко Е.Е. Понимание грамотности. Обучение дошкольников чтению, письму и счёту. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.0.

Методические материалы по кинопедагогике и медиаобразованию

Е. Н. СОЛДАТОВА

старший воспитатель ГКООУ

«Медновская санаторная школа-интернат»,

руководитель видеостудии «Кино-ОТРОК»

(с. Медное Тверской области)

85-летию К. Булычева посвящается

Сценарий киновечера «Миллион приключений»

Цели:

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством Кира Булычева,
- показать нравственное содержание его произведений.

Задачи:

- приобщение детей к чтению произведений Кира Булычева;
- формирование мотивации детей к просмотру фильмов, снятых по его произведениям;
- воспитание нравственных качеств человека – порядочности, доброты, благородства, достоинства, терпения;
- социализация детей средствами театрального искусства;
- развитие эмоциональной сферы ребенка через театральные постановки;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Оформление: Портрет Кира Булычева; выставка книг; выставка дисков с записями фильмов, снятых по его произведениям, выставка творческих работ и рисунков обучающихся по произведениям Кира Булычева.

Музыкальное оформление:

- 1) Тема «Появление Алисы» из т/ф «Гостя из будущего» (комп. Е. Крылатов, реж. П. Арсенов, СССР, 1983-1984 гг.);
- 2) Тема «Девочки в плащах» из т/ф «Гостя из будущего» (комп. Е. Крылатов, реж. П. Арсенов, СССР, 1983-1984 гг.);
- 3) Увертюра к т/ф «Гостя из будущего» (комп. Е. Крылатов, реж. П. Арсенов, СССР, 1983-1984 гг.);
- 4) Тема «Погоня» из т/ф «Гостя из будущего» (комп. Е. Крылатов, реж. П. Арсенов, СССР, 1983-1984 гг.);
- 5) Тема «Идентификация инвентаризируемого» из т/ф «Гостя из будущего» (комп. Е. Крылатов, реж. П. Арсенов, СССР, 1983-1984 гг.);

- 6) Ремикс музыкальных тем из т/ф «Гостья из будущего»;
- 7) Тема из х/ф «Лиловый шар» (комп. Е. Крылатов, реж. П. Арсенов, СССР, 1987 г.);
- 8) Вариации на тему песни «Хоть глазочком заглянуть бы...» из х/ф «Лиловый шар» (комп. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина, реж. П. Арсенов, СССР, 1987 г.);
- 9) Тема «Финал» из м/ф «Тайна третьей планеты» (комп. А. Зацепин, реж. Р. Качанов, СССР, 1981 г.);
- 10) Тема «Титры» из м/ф «Тайна третьей планеты» (комп. А. Зацепин, реж. Р. Качанов, СССР, 1981 г.);
- 11) Тема «Птица Крок» из м/ф «Тайна третьей планеты» (комп. А. Зацепин, реж. Р. Качанов, СССР, 1981 г.);
- 12) Тема «Планета Шелезяка» из м/ф «Тайна третьей планеты» (комп. А. Зацепин, реж. Р. Качанов, СССР, 1981 г.);
- 13) Главная тема из м/ф «Тайна третьей планеты» (комп. А. Зацепин, реж. Р. Качанов, СССР, 1981 г.);
- 14) Песня «Свет любви» из м/ф «День рождения Алисы» (комп. Д. Рыбников, сл. И. Кохановского, реж. С. Серегин, Россия, 2009 г.).

Мультимедийные материалы:

- 1) PowerPoint-презентация слайдов;
- 2) Видеофрагмент из м/ф «Тайна третьей планеты» (реж. Р. Качанов, СССР, 1981 г.);
- 3) Видеофрагмент из м/ф «День рождения Алисы» (реж. С. Серегин, Россия, 2009 г.);
- 4) Видеофрагменты из т/ф «Гостья из будущего» (реж. П. Арсенов, СССР, 1983-84 гг.);
- 5) Видеофрагмент из х/ф «Лиловый шар» (реж. П. Арсенов, СССР, 1987 г.);
- 6) Диасфильм «Алиса и Баба Яга», выполненный в программе Pinnacle Studio.

Увертюра

Действующие лица:

Фима
Коля
Полина
Ведущий

Звучит тема «Появление Алисы».

Сцена оформлена как пульт управления космического корабля. Серебристые кубики.

В вазе стоят зеркальные цветы с третьей планеты системы Медуза.

Занавес закрыт.

На авансцена парковая скамейка, она оформлена как часть парка.

По зрительному залу идет П о л и н а, за ней следит Ф и м а. В его руках книга.

Полина оборачивается, Фима сразу смотрит в книгу. Полина исчезает за закрытым занавесом. С другой стороны на авансцену входит К о л я.

Ф и м а. Видел? Я же тебе говорил.

К о л я. Мало ли что ей надо в этом развалившемся доме...

Ф и м а. Так его уже полгода как выселили. Я понимаю еще, хулиган какой-то или бродяга. Но разве она производит впечатление хулигана?
К о л я. И что ты предлагаешь?
Ф и м а. Идем за ней. Я уже третий раз вижу, как она отсюда появляется. Только раньше один боялся. А вдруг она не одна?
К о л я. Переодетая!..
Ф и м а. А может это убийца?
К о л я. Слушай, Фим, все объясняется просто. Ну, приехал человек из Конотопа. С гостиницами в Москве трудно. Вот увидела пустой дом и решила: «Дай переночую!».
Ф и м а. И ты в этот бред веришь?
К о л я. А что такого, надо пойти и спросить.
Ф и м а. Так пойдём!
К о л я. Ну, не знаю...
Ф и м а. Что, боишься?
К о л я. Да чего бояться. Ну пойдём...

Фима и Коля открывают занавес.
На экране видеофрагмент «Коля находит машину времени»
из т/ф «Гостя из будущего».

В е д у щ и й. Вот так, ничего не подозревая, мальчик Коля из XX века 20-й московской школы попадает в будущее, где и знакомится с девочкой Алисой Селезневой. Девочкой, с которой постоянно случались невероятные приключения, главным образом потому, что она из-за своей любознательности сама к себе их притягивала. Приключения Алисы происходят в самых разных местах и временах: на Земле XXI века, в космосе, на океанском дне и даже в прошлом, куда она попадает на машине времени.

Придумал эту героиню замечательный писатель-фантаст Кир Булычев. Вместе с ним и с Алисой мы и совершим сегодня миллион приключений...

Звучат вариации на тему песни «Хоть глазочком заглянуть бы...».
Вступает презентация слайдов «Писатель, заглянувший в будущее».

1. Кир Булычёв – это псевдоним, литературное имя. Настоящее имя писателя – Игорь Всеволодович Можейко.
2. Игорь Можейко родился 18 октября 1934 года в Москве, в семье Всеволода Николаевича Можейко и Марии Михайловны Булычевой. В Москве прошли его детство и юность. Во время войны семья жила в эвакуации в другом городе.

3. Игорь Можейко уже в те годы был выдумщиком и заводилой. С друзьями ходил в походы и даже создал общество «Кто Во Что Горазд» (КоВЧеГ), писал стихи, создавал рукописные журналы.

4. Игорь хотел стать и художником, и геологом, а поступил в институт иностранных языков и стал переводчиком. А на работу он попал в далекую азиатскую страну Бирму.

5. Ему так понравилась страна, что, вернувшись в Москву, он решил учиться дальше в Институте востоковедения, изучать страну Бирму и другие азиатские страны, и решил стать ученым-исследователем.

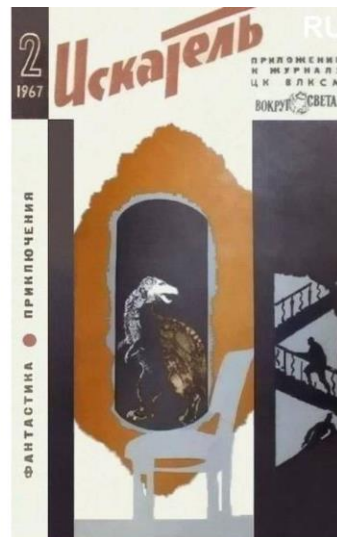
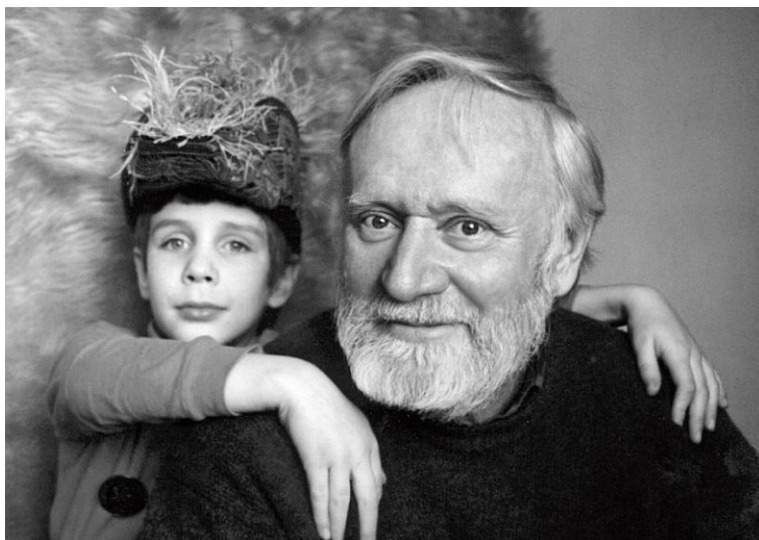
6. А в это время у него подрастала дочь Алиса. Она не слишком интересовалась азиатскими странами, но ей очень хотелось, чтобы папа, позабыв про дела, рассказывал ей что-то необычное.

7. Специально для дочки Игорь Можейко принялся придумывать фантастические истории про девочку из XXI века, которую тоже назвал Алисой.

8. Рассказ «Когда вымерли динозавры?» был написан за один вечер для одного журнала. Но как его подписать? «Игорь Можейко» – вроде неудобно. Все-таки историк, ученый, а тут крошечные динозавры в банках. И тогда он решил взять имя жены, Кира, и фамилию своей матери, Булычева. Так получилось имя писателя-фантаста – Кир Булычев.

Илл. 12. Игорь Можейко с дочерью Алисой.

Илл. 13. Обложка журнала «Искатель» за 1967 г. с рисунком к рассказу «Когда вымерли динозавры?».



9. Вот так серьезный историк Можейко начал писать несерьезную фантастику. И занятие это ему очень понравилось, потому что его книгами мы зачитываемся и сейчас – «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений», «Новые приключения Алисы».

10. У него появилось много и серьезной научной фантастики – цикл книг об агенте Космофлота Андрее Брюсе, об агенте интергалактической полиции Коре Орват, о космическом враче Владиславе Павлыше и многое другое.

11. Кинематографисты очень любили экранизировать книги Кира Булычева. Вот те фильмы и мультфильмы, которые вы все, наверняка, смотрели: «Тайна третьей планеты», «Гостья из будущего», «День рождения Алисы», «Лиловый шар».

12. Сегодня мы будем путешествовать по космическим пространствам и по времени вместе с Алисой...

Звучит «Финал» из м/ф «Тайна третьей планеты».

Входит ведущий, садится за пульт управления космического корабля.

В е д у щ и й. Девочка Алиса Селезнева вместе со своим папой, профессором биологии, и экипажем космического корабля «Пегас» отправляются в межгалактическую экспедицию. Их цель – собрать как можно больше редких животных для пополнения московского зоопарка. Но на своем пути они случайно сталкиваются с чередой таинственных неприятностей на различных планетах. Стараясь оказать помощь жителям этих планет, они невольно втягиваются в запутанное дело пропавшего корабля «Синяя Чайка» вместе с его капитаном.

На экране отрывок из м/ф «Тайна третьей планеты».

Сцена из мультфильма «Тайна третьей планеты»

Действующие лица:

Алиса

Профессор Селезнев

Звучит тема «Титры» из м/ф «Тайна третьей планеты».

На заднике звездное небо с планетами.

Алиса и профессор Селезнев сидят за пультом управления космического корабля, на котором загораются разноцветные лампочки.

Алиса держит в руке осколок фарфорового блюда с корабля «Синяя чайка».

С е л е з н е в. Алиса, я же говорил тебе не отходить далеко от корабля. Птица Крок могла сделать с тобой что угодно!

А л и с а. Не переживай, все же хорошо.

С е л е з н е в. Ты не испугалась птицы Крок?

А л и с а. Она мне не сделала больно, а с птенцами мы отлично поладили. Смотри, что я нашла в гнезде! *(Протягивает осколок блюда, по краю которой синими буквами написано «...няя чайка».)*

С е л е з н е в. Что это значит?

А л и с а. Неужели ты, папа, не догадался? А я еще в музее запомнила, что корабль капитана Кима назывался «Синяя чайка». Значит, это тарелка с корабля Кима. Мы на правильном пути!

С е л е з н е в. А что это за цветы, которые ты принесла на корабль?

Илл. 14. Кадр из м/ф «Тайна третьей планеты»

(реж. Р. Качанов, худ. Н. Орлова, 1981 г.).

Илл. 15. Кадр из м/ф «День рождения Алисы»

(реж. С. Серегин, худ. С. Гаврилов, 2009 г.).



А л и с а. Ой, пап, это такие странные цветы... Когда они раскрываются, в них можно смотреться, как в зеркало.

Звучит тема «Птица Крок» из м/ф «Тайна третьей планеты».
Алиса передает зеркальные цветы Селезневу, тот ставит их в вазу.
Алиса смотрит в цветок, как в зеркало.

А л и с а. Смотри, это я! Только я иду почему-то назад...

С е л е з н е в *(тоже рассматривает цветы)*. Это удивительные цветы. Их серединки состоят из тонких зеркальных пленок. Пока цветок растет, на его серединку все время нарастают тонкие зеркальные пленочки. Но как только ты сорвала цветок, эти пленки одна за другой начинают растворяться. И ты видишь в цветке все события наоборот.

А л и с а. Ой, уже закат, а вот солнце поднимается и стало совсем светло. Папа, это ведь вчерашний день.

С е л е з н е в. А это кто? Алиса, это же тот толстяк. А вон доктор Верховцев.

А л и с а. Пап, они разговаривают, значит они знакомы.

С е л е з н е в. Они были здесь вчера. И это мне не нравится.

А л и с а. Замечательно! Если эти люди были здесь вчера, значит, корабль Капитанов находится где-то рядом. Я предлагаю немедленно перелететь на поляну зеркальных цветов.

Алиса и Селезнёв садятся за пульт управления. Затемнение.

В е д у щ и й (*сидит за пультом управления*). Алиса была всего в третьем классе, когда профессор Селезнев, ее отец, решил взять ее в путешествие на другие планеты. А когда-то Алиса была совсем маленькая, только-только пошла в школу, всю общалась с марсианами, а вот о том, кто такая Баба-Яга, она, к сожалению, не знала. Не знали об этом и марсиане. И вот какая получилась история...

**Диафильм по рассказу «Я набираю номер»
из цикла «Девочка, с которой ничего не случится» (1965 г.)**

1. Завтра Алиса идет в школу. Это будет очень интересный день. Сегодня с утра видеофонят ее друзья и знакомые, и все ее поздравляют.

Сначала Алиса была ребенок как ребенок. Лет до трех. Доказательством тому – первая история, которую я собираюсь рассказать.

2. Алиса не спит. Десятый час, а она не спит. Я сказал:

– Алиса, спи немедленно, а то...

– Что «а то», папа?

– А то я провидеофону бабе-яге.

– А кто такая баба-яга?

3. – Ну, это детям надо знать. Баба-яга, костяная нога — страшная, злая бабушка, которая кушает маленьких детей. Непослушных.

– Почему?

– Ну, потому что она злая и голодная.

– А почему голодная?

– Потому что у нее в избушке нет продуктопровода.

– А почему нет?

– Потому что избушка у нее старая-престарая и стоит далеко в лесу.

4. Алисе стало так интересно, что она даже села на кровати.

– Она в заповеднике работает?

– Алиса, спать немедленно!

– Но ты ведь обещал позвать бабу-ягу. Пожалуйста, папочка, дорогой, позови бабу-ягу!

– Я позову. Но ты об этом очень пожалеешь.

5. Я подошел к видеофону и наугад нажал несколько кнопок. Я был уверен, что соединения не будет и бабы-яги «не окажется дома». Но я ошибся. Экран видеофона просветлел, загорелся ярче, раздался

щелчок – кто-то нажал кнопку приема на другом конце линии, и еще не успело появиться на экране изображение, как сонный голос сказал:

– Марсианское посольство слушает.

Я повернулся к видеофону. На меня смотрел молодой марсианин. У него были зеленые глаза без ресниц.

6. – Простите, – сказал я, – я, очевидно, ошибся номером.

Марсианин улыбнулся. Он смотрел не на меня, а на что-то за моей спиной. Ну конечно, Алиса выбралась из кровати и стояла босиком на полу.

7. – Добрый вечер, – сказала она марсианину.

– Добрый вечер, девочка.

– Это у вас живет баба-яга?

Марсианин вопросительно посмотрел на меня.

8. – Понимаете, – сказал я, – Алиса не может заснуть, и я хотел провидеофонить бабе-яге, чтобы она ее наказала. Но вот ошибся номером.

9. Марсианин снова улыбнулся.

– Спокойной ночи, Алиса, – сказал он. – Надо спать, а то папа позовет бабу-ягу.

Марсианин попрощался со мной и отключился.

10. – Ну, теперь ты пойдешь спать? – спросил я. – Ты слышала, что сказал тебе дядя с Марса?

– Пойду. А ты возьмешь меня на Марс?

– Если будешь хорошо себя вести, летом туда полетим.

11. В конце концов Алиса уснула, и я снова сел за работу. И засиделся до часу ночи. А в час вдруг приглушенно заверещал видеофон. Я нажал кнопку. На меня глядел марсианин из посольства.

12. – Извините, пожалуйста, Вы не могли бы помочь нам? – сказал марсианин. – Все посольство не спит. Мы перерыли все энциклопедии, изучили видеофонную книгу, но не можем найти, кто такая баба-яга и где она живет...

Звучит музыкальная тема из к/ф «Лиловый шар».

Сцена оформляется как лес. Входит ведущий и садится на пенек.

В е д у щ и й. О том, кто такая баба-яга, Алиса узнала уже совсем взрослой, когда ей пришлось отправиться на машине времени в прошлое в эпоху легенд. Ее задачей было найти лиловый шар, привезенный из будущего в прошлое. В лиловом шаре находился вирус ненависти. Если он взорвется, то начнется война, а этого позволить было нельзя...

Видеофрагмент «Герои решают,
кто отправится в прошлое» из х/ф «Лиловый шар».

Сцена из фильма «Лиловый шар»

Действующие лица:

Алиса

Гном

Звучит тема «Планета Шелезяка» из м/ф «Тайна третьей планеты».

На сцене камень, деревья. На камне сидит гном. Он что-то строгает из дерева.

Резкий звук. Появляется Алиса, оглядывается.

Звучит тема «Девочки в плащах» из т/ф «Гостя из будущего».

А л и с а. Велика-а-ан! Велика-ан, где ты?.. (Гному) Здесь должен сидеть Великан, который пожирает всех коней.

Г н о м. Нет больше Великана.

А л и с а. Здравствуйте. Я давно здесь не была. Вы не скажете, что случилось с Великаном-коноедом?

Г н о м. Ушел. Холода замучили, радикулит, да и лошадей уже не осталось. На юг он ушел, в теплые края, надеется там переждать ледниковый период.

А л и с а. А Людоед, который на второй дороге сидел, людей пожирал?

Г н о м. Нанялся к Ведьме в охранники. Но не по доброй воле. Его довел до отчаяния человеческий детеныш по имени Герасик.

А л и с а. Как же это случилось?

Г н о м. Много народу Людоед истребил, и не только людей, но и всех кого ни попадя, даже разбойника сожрал с голодухи. Вот и решил этот мальчик Герасик выгнать Людоеда из этих краев. Пошел он к деревенскому кузнецу и выковал из железа маленькую девочку, Красную Шапочку, раскрасил ее как настоящую, в платьице одел, дал в руку корзинку, и поставил девочку на дорогу. Людоед голодный был страшно. Проснулся, увидел девочку, не разобрался, что к чему, и цапнул ее зубами. Да и остался без зубов. А без зубов какой Людоед?

А л и с а. Вот молодец Герасик!

Г н о м. Молодец-то молодец, да без толку. Людоеда надо было либо убивать, либо не трогать.

А л и с а. Почему?

Г н о м. Беззубый Людоед хуже зубастого. Тот хоть на месте сидел, как бы при деле. Не хочешь, чтобы тебя кушали – не суйся к нему, останешься живой. А беззубому Людоеду пришлось уйти к Ведьме. На пару с ней они с тех пор и безобразят. Ведьма все грозит ему железные зубы сделать, но не очень-то спешит.

А л и с а. А где теперь Герасик?

Г н о м. С Герасиком дело плохо. Пришлось ему скрываться. Герасик в лес сбежал.

А л и с а. Что же теперь делать? Где Герасика искать?

Г н о м. А что тебе от него нужно?

А л и с а. У нас есть сведения, что совсем недавно на Землю опустился с неба космический корабль.

Г н о м. Что такое?

А л и с а. Ко-сми-ческий ко-рабль! С другой планеты.

Г ном. Я разве моряк? Я в кораблях не понимаю. Это у волшебников спрашивайте.

А л и с а. Но может быть, в последние дни или ночи ты видел падающую звезду?

Г н о м. Ночью я сплю. Я порядочный гном. Пускай на звезды совы и колдуны смотрят.

А л и с а. Тогда, может быть, днем?

Г н о м. Днем, моя дорогая, звезд не бывает. И если больше нет вопросов, я вас покину. У меня обед стынет. *(Уходит.)*

Дети исполняют песню «Хоть глазочком заглянуть бы...».
Звучит увертюра к т/ф «Гостья их будущего». Входит ведущий.

В е д у щ и й. Алиса успела побывать и в XX веке, в Москве. Коля, ученик обычной школы, спасал 2085 год от пиратов и увёз в своё время аппарат, читающий мысли – миелофон. За миелофоном охотились и пираты. И вот в Москве в 1985 году оказались друг за другом Коля, вернувшийся домой, Алиса Селезнева, девочка из будущего, и космические пираты Крыс и Весельчак У. Ситуация осложнялась тем, что пираты могли превращаться в кого угодно, и невозможно было разобраться кто пред тобой – пират или обычный человек.

Видеофрагмент «В больнице с Аликом
Борисовичем» из т/ф «Гостья из будущего».

Сценка из повести «Сто лет тому вперед» (1978 г.)

Действующие лица:

Коля

Фима

Весельчак У

Звучит тема «Погоня» из т/ф «Гостья из будущего».

Входят К о л я и Ф и м а, садятся на скамейку. Коля постоянно оглядывается.

Ф и м а. Ты чего дергаешься?

К о л я. Если бы ты знал... Понимаешь, меня ищут.

Ф и м а. Кто?

К о л я. Алиса.

Ф и м а. Зачем тебя искать, если ты весь на виду?

К о л я. Я попал в ужасную историю.

Ф и м а. Прямо сейчас слезы потекут. При чем здесь Алиса? Она же только позавчера в наших краях появилась.

К о л я. Нет, она раньше появилась. Она сначала в больнице лежала вместе с Грибковой и всех там одурачила. Все поверили, что она обычная девчонка.

Ф и м а. А она необычная?

К о л я. Ты сегодня разве в школе не был? Не слышал, как она про Лондон шпарила, ты не обратил внимания, что она японский язык знает?

Ф и м а. Значит, она языковой гений. Но это еще ни о чем не говорит.

К о л я. Она специально приехала, чтобы меня найти.

Ф и м а. Так что же до сих пор не нашла?

К о л я. Потому что она не знает, что я – это я. Она меня вблизи не видела. Она из будущего. Она живет через сто лет!

Ф и м а. Ты что, в будущем наследил?

К о л я. Понимаешь, я там взял один предмет.

Ф и м а. Украл?

К о л я. Нет, я спасал его от пиратов, хотел помочь Алисе.

Ф и м а. погоди, погоди, это же что получается: и пираты из будущего к нам сюда заявились?

К о л я. Ну да. Они очень опасны, и им нужен этот предмет – миелофон.

Ф и м а. Ну, так и отдай его Алисе.

К о л я. Не могу. А вдруг она это не она, а пират переодетый.

Ф и м а. Да, ситуация. А может..

В это время Коля прячется за скамейку.

Ф и м а. Ты где? Ты совсем спятил?

К о л я. Не смотри на меня! Сиди, как будто ты один. Я погиб! Это пираты.

Ф и м а (*достает из портфеля книгу, читает*). Кто?

К о л я. Видишь, толстый идет по аллее?

Через зал идет Весельчак У, он ищет Колю.

Поравнявшись с Фимой, внимательно осматривает его.

Вдруг Коля чихает, и Фима от неожиданности подпрыгивает.

Весельчак оборачивается. Фима вытирает нос ладонью и делает вид, что это он чихнул и чихает еще раз.

Ф и м а. Извините.

Весельчак вздыхает и уходит. Коля вылезает из-под скамейки.

К о л я. Мы чуть не попались.

Ф и м а. Это мне скажи спасибо. Ты чихал, а я за тебя насморк изображал.

К о л я. Пойдем ко мне. Я тебе миелофон покажу. А то ведь ты не поверишь.

Дети исполняют песню «Прекрасное далеко».

Вступает музыкальная тема из м/ф «Тайна третьей планеты».

В е д у щ и й. Какой самый лучший подарок на день рождения, да еще и в каникулы, когда наступает такая прекрасная пора? Тем более для девочки, которая уже была практически везде. Но старый друг Громозека смог придумать, чем удивить и обрадовать Алису – он дарит море цветов и путешествие на неизвестную планету. Но путешествие непростое, планету надо спасти от космической чумы. Кто еще на такое способен? Конечно, Алиса, которой срочно надо выучить колеидский язык. А в XXI веке учить языки будет просто.

Илл. 16. Алиса Селезнева (илл. Е. Мигунова).

Илл. 17. Обложка книги «Путешествие Алисы» (илл. Н. Бугославской).



Сценка из повести «День рождения Алисы» (1974 г.)

Действующие лица:

Доктор
Алиса

На сцене кресло со множеством проводов, висят наушники.
Рядом прибор с кнопками и столик, на котором лежит словарь .

Д о к т о р. Садитесь, молодой человек. Если не ошибаюсь, вам нужен язык планеты Колеиды. Хорошо, приступим.

Алиса послушно садится, кивает головой.

Доктор подходит и прикрепляет к вискам Алисы провода. Алиса морщится.

Д о к т о р. Не бойся.

А л и с а. Я не боюсь. Просто щекотно.

Д о к т о р. Закройте это.

А л и с а. Что?

Доктор громко вздыхает и берет со стола словарь. Ищет слово.

Д о к т о р. Разумеется, глаза. *(Раздается жужжание.)* Терпите.

А л и с а. Я терплю. И долго терпеть? *(Приоткрывает глаза.)*

Д о к т о р *(опять листает словарь)*. Час. Закройте глаза.

А л и с а. Скажите, а почему вы сами русский язык не выучите таким же путем?

Д о к т о р. Я? Мне некогда. *(Отходит в сторону, вздыхает.)* Я очень неспособный к языкам. Такой неспособный, что даже гипнопедия мне не... забыл.

А л и с а. Не поможет?

Д о к т о р. Да.

Алиса закрывает глаза.

Звучит тема «Идентификация инвентаризируемого» из т/ф «Гостя из будущего».

Затемнение. Игра света.

Сцена освещается, звучит музыкальная тема из м/ф «Тайна третьей планеты».

Д о к т о р. Просыпайтесь. Конец.

А л и с а. Уже все? Разве целый час прошел?

Д о к т о р. Да. *(Берет другую книгу, читает.)* Бунто тодо бараката а ва?

А л и с а. Что за чепуха? А ну, да, это же по колеидски. Кра бараката то бунта.

Д о к т о р. Ну, вот, язык ты выучила.

А л и с а. Спасибо. Я могу идти?

Д о к т о р. Можешь. *(Вздыхает, берет словарь, уходит.)*

Видеофрагмент «Алиса пробирается на космодром и спасает Колеиду от космической чумы» из м/ф «День рождения Алисы».

Звучит песня «Свет любви» из м/ф «День рождения Алисы». Исполняется танец.

Под ремикс музыкальных тем из т/ф «Гостя из будущего» все выходят на поклон.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.0.

ТАБЛИЦА
духовно-нравственных и моральных понятий (принципов, ценностей)
для создания сценариев фильмов и проведения внеклассной воспитательной работы
в рамках проекта "Киноуроки в школах России",
реализуемого АНО "Центр развития интеллектуальных и творческих способностей "ИНТЕЛПРОСТ"

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА
(1-4 классы)

№	Духовно-нравственные и моральные понятия, принципы, ценности	Определение	Антипод	Цитата	Фильм/Город
1	Добро	Понятие нравственности, означающее намеренное бескорыстное и искреннее стремление к осуществлению блага, например помощи ближнему, а также незнакомому человеку или даже животному и растительному миру.	Зло	Каждому надо оказывать добра столько, сколько, во-первых, сам можешь сделать, а затем еще сколько может принять его тот, кого любишь и кому помогаешь. (Цицерон Марк Туллий)	Астраханская область «Новогодний подарок»
2	Дружба	Личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются взаимность, доверие и терпение.	Вражда	Друг мне тот, кому все могу говорить. (В.Г. Белинский) Друга долго ищут, с трудом находят и трудно его сохранить. (Публий)	«Не трус и не предатель» АНО «Интелпрост»
3	Трудолюбие	Способность позитивно относиться к процессу трудовой деятельности, проявляя активность, инициативность, добросовестность, увлеченность и удовлетворенность самим процессом труда.	Тунеядство	Трудолюбивая душа должна быть занята своим ремеслом, и частые упражнения для нее столь же живительны, как обычные упражнения для тела. (Александр Суворов)	
4	Вежливость	Черта характера, которая характеризует личность хорошими манерами, добрыми делами и образованностью.	Грубость	Истинная вежливость заключается в благожелательном отношении к людям. (Жан Жак Руссо) Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. (Мигель Сервантес)	
5	Героизм	Способность совершить подвиг, выйти за рамки собственных возможностей (физических, психических, духовных), проявить из любви к кому-то или чему-то экстраординарный поступок.	Трусость	Герой — человек, который в решительный момент делает то, что нужно делать в интересах человеческого общества. (Юлиус Фучик) Имея своего героя для подражания, человек притягивает его качества личности. (Ю. Горелова)	Рыбинск «Ванька адмирал»
6	Счастье	Состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения.	Несчастье	Человек, делающий других счастливыми, не может сам быть несчастным. (К. Гельвеций) Счастье жизни в нравственности, в любви, в доброте сердечной. (И. Тургенев) Человек счастлив лишь тогда, когда он на своем месте. (Л. Воленарг) Счастье личности вне общества невозможно, как невозможно жизнь растения, выдернутого из земли и брошенного на бесплодный песок. (А.Толстой).	

7	Радость за другого	Склонность видеть в людях хорошее и позитивно реагировать на человека, на его успех и удачу.	Зависть	Не многие из нас могут вынести счастье - имеется в виду, счастье ближнего. (Марк Твен) Из всех страстей зависть самая отвратительная. Под знаменем зависти шествуют ненависть, предательство и интриги. (К. Гельвеций)	Мандарин АНО «Интеллект»
8	Патриотизм	Нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё.	Предательство	Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней. (Толстой А. Н.)	«Наследники победы» АНО «Интеллект»
9	Взаимопомощь	Способность людей поддерживать друг друга, оказывать посильную помощь, заботиться, беспокоиться друг о друге. Взаимопомощь основана на врожденном чувстве человеческого единства, на постулате о любви к ближнему, на социальном сознании реальности явления «чужого горя не бывает», на чувстве жалости к слабому и немощному	Вред, помеха	Созидание требует сотрудничества. Сотрудничество требует доверия... Даже пчелы и муравьи малые знают эту основу. (Елена Рерих) Природа создала человечество как организм, основанный на взаимопомощи. Эгоистичный человек в этом организме — как раковая клетка, которая живет лишь своими интересами и в конечном счете убивает организм, а затем погибает сама. (Джордж Лукас)	«Друг в беде не бросит» АНО «Интеллект»
10	Сообразительность, смекаливость	Способность быстро понять, сообразить что-либо; сообразительность, догадливость, сметливость. Смекалка – это умение пользоваться полученными знаниями на практике. Талант создавать сложные вещи (например, механизмы), умело пользуясь простыми подручными средствами.	Тупость, неповоротливость, негибкость ума	Он из песку веревки вьет. Находчив парень: на крутую кашу распоясаяся. Знает, где раки зимуют. Этот человек без подмазки в душу влезет. Из блохи голенище кроит. Из топора суп варит. На обухе хлеб молотит, с камня лыко дерёт. Не козырнёт парень, да находчив.	
11	Совесьть	Способность личности самостоятельно формулировать нравственные обязанности и реализовывать нравственный самоконтроль, требовать от себя их выполнения и производить оценку совершаемых ею поступков.	Бессовестность	В воспитании чувства сопереживания, а формировании совести и способности воспитывать самого себя - суть связи между словом и делом. (Сухомлинский) Не делай ничего постыдного ни в присутствии других, ни втайне. Первым твоим законом должно быть уважение к себе самому. (Пифагор)	
12	Мужество	Волевое деяние, совершаемое осознанно, реализация которого требует от индивида преодоление страха. Мужество — одна из добродетелей, отражающая нравственную силу при преодолении страха.	Трусость	Мужество состоит не в том, чтобы смело преодолевать опасность, но в том, чтобы встречать ее с открытыми глазами. Мужество - добродетель, в силу которой люди в опасностях совершают прекрасные дела. (Аристотель)	Санкт-Петербург «Шайба»
13	Творческая самостоятельность	Проявление инициативы, свободного личного почину в деятельности, результат которой есть создание чего-либо качественно нового.	Бездействие, безынициативность	Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, - неразлучна с человеком, и без нее	

				человек, может быть, не захотел бы жить на свете. (Ф.М. Достоевский)	
14	Доброжелательность	Духовно-нравственное качество личности, выражающее благорасположение, симпатию одного человека к другому, пожелание ему добра, блага, успеха; это способность человека радоваться чужим успехам, чужому счастью, чужой радости; это отсутствие зависти, мстительности и безразличия к людям; это умение прощать чужие ошибки, терпение к человеческим слабостям.	Враждебность	Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Хорошие, добрые желания живут в душе того, кто умеет отдавать силы своей души другим людям. Искреннее, чистосердечное желание добра неотделимо от самовоспитания. (Сухомлинский)	«Хорошие песни» АНО «Интелдрост»
15	Чувство долга	Способность проявлять высшую форму сознания, исполнять свой долг из любви, ответственности, бескорыстия и благородства.	Выгода	Долг! Ты возвышенное, великое слово. Это именно то великое, что возвышает человека над самим собой. (И. Кант) Благородный муж знает долг, а низкий человек знает выгоду. (Конфуций)	Псковская область «Лошадка для героя»
16	Личная ответственность (человека перед самим собой)	Человек берет на себя определенную роль в социуме и ставит перед собой цель, которую собирается достичь в установленные сроки. В таком случае он несет личную ответственность за выполнение действий по улучшению или развитию конкретной ситуации. Человек дает слово и остается верным ему.	Безответственность	Настоящая ответственность бывает только личной. Человек краснеет один. (Искандер Ф.А.)	
17	Усердие, добросовестность	Добродетель, характеризующаяся большим старанием или прилежанием. Повышенная степень усердия называется рвением. В устаревшем значении слова также сердечное, заботливое отношение к человеку.	Нерадивость	Трёшь щепку о щепку — добудешь огонь, Копаешь колодец — и воду добудешь. Упорный достигнет того, чего хочет: Усердые и разум к успеху ведут. (Бхаса).	
18	Аккуратность	Черта характера человека, выражающая этику его отношений к себе, к труду, к вещам, к людям. Склонность проявлять любовь к порядку, тщательность, точность в делах, внешнюю опрятность, исполнительность и организованность. Люди испытывают невольную благодарность за проявленное к ним внимание, выраженное не вербально в опрятном и свежем виде. Быть аккуратным – это доброе дело, и люди словами или симпатией выражают свое одобрение и признательность.	Неряшливость	Кто аккуратен, тот людям приятен (Народная мудрость) Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически. (А.П. Чехов)	Санкт-Петербург «Экзамен»
19	Чуткость	Способность понимать и быстро реагировать реальной помощью на проблемы других людей, проявлять уважительное отношение к чувствам других, восприимчивость к их нуждам и запросам.	Бесчувственность	На свете много мы таких людей найдем, Которым все, кроме себя, постыло, И кои думают, лишь мне бы ладно было, А там весь свет гори огнем. (И.А. Крылов)	
20	Подвиг	Доблестное, важное для многих людей действие; героический поступок, совершенный в трудных условиях	Тщедушие	Тот, кто с детства знает, что труд есть закон жизни, кто смолоду понял, что хлеб добывается только в поте лица, тот способен к подвигу, потому что в нужный день и час у него найдется воля его выполнить и силы для этого. (Жюль Верн)	

21	Пример	Одна из форм инициативы, проявляющаяся в том, что действия одного человека (группы лиц, коллектива) становятся образцом для поведения др. П. обладает той особенностью, что здесь инициатор не только побуждает др. последовать за собой, но и предлагает им готовую форму деятельности, к-рая затем распространяется на др. людей, становится нормой поведения мн. В этом отношении П. является одним из способов осуществления общественной дисциплины, проявления активности членов коллектива, их взаимного нравственного воспитания.	Отрицательный пример	Величайшая любовь, которую вы могли бы подарить людям, — это так преобразить свою жизнь, чтобы их неудержимо привлекал пример вашего великодушия и доброты. Для каждого, на всякий случай в жизни, Не сможешь наставления найти... Жизнь мудрого — пример для всех в Отчизне, Хоть тот пример... злонавию претит. (Луций Анней Сенека)	
22	Честность	Способность не лгать тогда, когда необходимо говорить правду, избегать обмана в отношениях с другими людьми и с собой, сканировать качества личности других людей.	Лживость	Если человек утратит любовь к честности, он быстро вовлечется в такое множество дурных поступков, что приобретет привычку к бесчестным правилам жизни. (Н.Г. Чернышевский)	Удмуртская республика «Балет»
23	Уважение	Способность считаться с интересами окружающих, видеть и признавать в человеке достоинства, соблюдать приемлемый для него формат общения и взаимодействия, добровольно действовать по его правилам, не причинять другому человеку физического или морального вреда.	Презрение, непочтительность	Уважать всякого человека, как самого себя, и поступать с ним, как мы желаем, чтобы с нами поступали, — выше этого нет ничего. (Конфуций) Кто легко склонен терять уважение к другим, тот прежде всего не уважает себя. (Ф.М. Достоевский)	
24	Любознательность	Склонность к приобретению новых знаний, проявление потребности пытливого ума в стремлении к познанию окружающего мира, живой интерес ко всему тому, что может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления.	Любопытство	Любознательность – это открытая, активная, душевная и доверительная позиция к миру. Это позиция Ученика, воспринимающего жизнь, как урок. Важно не переставать задавать вопросы. Не утрачивайте с годами святой любознательности. (Эйнштейн)	
25	Бескорыстие	Альтруизм, поступок не преследующий никакой эгоистической цели. Нежелание наград и возмездий за добрые дела. Бескорыстный, руководимый бескорыстием или на нем основанный. Бескорыстен тот, кто думает о других более, чем о себе.	Корысть, алчность	Если ты отвергаешь в людях возможность искреннего, глубокого, бескорыстного убеждения, то я вполне основательно могу вывести, что тебе самому не знакомы никакие убеждения. (Добролюбов)	«За руку с Богом» АНО «Интелдрост»
26	Верность	Стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга.	Измена	Будь верен себе, и тогда столь же верно, как ночь сменяет день, последует за этим верность другим людям. (Шекспир)	«Другой мир» АНО «Интелдрост»
27	Благородство	Высокая нравственность, самоотверженность и честность; великодушие, рыцарство, возвышенность, святость. Также Благородный — исключительный по своим качествам, изяществу, отличающийся ценностью.	Низость, подлость	Благородные дела, которые совершаются в тайне, более всего достойны уважения. (Б. Паскаль) Истинно благородный человек не рождается с великой душой, но сам себя делает таковым великолепными своими делами. (Ф. Петрарка)	
28	Благодарность, признательность	Благодарность (от «благо дарить») — чувство признательности за	Неблагодарность	Благодарность не есть право того, кого благодарят, а есть долг того, кто	

		сделанное добро, например за оказанное внимание или услугу, а также различные способы выражения этого чувства, в том числе и официальные меры поощрения (например «объявление благодарности»). Это позитивное чувство; испытывая благодарность, человек перестает концентрироваться на себе, обращает внимание на других людей и легче налаживает отношения с окружающими.		благодарит; требовать благодарности — глупость; не быть благодарным — подлость. (В.О. Ключевский) Нет на свете излишества прекраснее, чем излишек благодарности. (Жан де Лабрюйер)	
29	Убежденность, идейность	Приверженность к определенной целостной системе идей и соответствующему ей социальному, нравственному и эстетическому идеалу; последовательная верность им в теории и на практике.	Бездейственность, безразличие	Одной честности мало для того, чтобы быть правым и полезным; нужна также последовательность в идеях. (Н.Г. Чернышевский) Основная идея всегда должна быть недостижимо выше, чем возможность ее исполнения. Чем соедините вы людей для достижения ваших гражданских целей, если нет у вас основы в первоначальной великой идее нравственной? (Ф.М. Достоевский)	
30	Находчивость, смекалка	Умение быстро находить выход из затруднительного положения; сообразительность.	Тупость	Самые выдающиеся дарования обладают находчивостью. (Монтень) Находчивые всегда собираются сделать что-нибудь. (Вовенарг) Находчивость делает ничтожными удары судьбы. (Демокрит)	
31	Братство народов	Всестороннее братское сотрудничество, политическая, экономическая, военная и культурная взаимопомощь наций и народностей.	Национализм	Мне всегда особенно радостно чувствовать свое братское общение с людьми, которые географически, и этнографически, и политически, казалось бы, так отделены, как могут быть отделены люди, а между тем, живя одной и той же духовной жизнью, так близки, как только могут быть близки люди между собой. (Л.Н. Толстой)	
32	Уважительное отношение к природе	Это позиция, предписывающая не причинять вреда другому: ни физически — насилем, ни морально — суждением. Уважение к природе основывается на экологической этике и соответствует определенным правилам обязанностей (таким как непричинение зла и невмешательство, а также чертам характера — справедливость и благожелательность).	Дерзкое, непочтительное отношение к природе	Мотылек Я живу на лугах И в садах, и в лесах, Я летаю весь день В голубых небесах. Солнца ласковый свет Озаряет мой кров. Мне еда и питье — Ароматы цветов. Но живу я недолго, Не более дня. Будь же добрым со мною И не трогай меня! (Г. Тукай) Принятие отношения уважения к природе — это принятие определенного набора моральных стандартов и правил как веских этических норм. (Тейлор)	Москва и Балашиха Московской области «Стеша»
33	Наблюдательность, внимательность	Качество личности, выражающееся в умении наблюдать, т.е. концентрировать свое внимание на восприятии и познании одного объекта, в умении выделять в нем малозаметные, но важные свойства. Наблюдательность — это способность	Игнорирование, пренебрежение, невнимание	Наблюдение чужих пороков очень полезно для самоисправления: собственный порок становится особенно противен, когда увидишь его в другом и почувствуешь, как неприятно обладать тем, что сейчас осмеял, ибо мы любим осмеивать всех	

		человека управлять своим мышлением, восприятием, вниманием. С помощью ее у человека как бы открывается «истинное зрение», углубляется понимание явлений.		и вся, кроме себя и своего. (В.О. Ключевский) Наблюдайте за поведением человека, вникайте в причины его поступков, приглядывайтесь к нему в часы досуга. Останется ли он тогда для вас загадкой? (Конфуций)	
34	Радость познания	Способность получения радости от нового знания, от открытия неизвестного ранее. Процесс познания обуславливается стремлением человека к неизвестному и попытками его объяснения.	Невежество, неосведомленность	Идея блага – это самое важное знание; через нее становятся пригодными и полезными справедливость и все остальное. То, что придает познаваемым вещам истинность, а человека наделяет способностью познать. (Платон) Истинное счастье и блаженство человека состоят только в мудрости и познании Истины. (Спиноза)	Тульская область «Когда небо улыбается»
35	Воображение Фантазия	Способность создавать в уме независимые образы, представления, идеи; представлять другую, мнимую, не существующую в действительности реальность. Ситуация, представляемая индивидуумом или группой, не соответствующая реальности, но выражающая их желания. Фантазия — это импровизация на свободную тему.	Отсутствие воображения	Без фантазии нет искусства, как нет и науки. (Ференц Лист) Воображение — это всё. Это предварительный показ предстоящих событий в жизни. (Альберт Эйнштейн) Воображение — это начало создания. Вы воображаете то, что хотите; вы желаете то, что воображаете; и, наконец, вы создаете то, что желаете. (Джордж Бернард Шоу)	Ярославль «Мой друг единорог»
36	Не осуждение, умение прощать	Способность безоговорочно прощать всех людей, обидевших нас словом, делом или причинившим зло.	Осуждение, обида	Если вы страдаете от несправедливости нехорошего человека – простите его, а то будет два нехороших человека. С юных лет приучайся прощать недостатки ближнего и никогда не прощай своих собственных. (А.Суворов) Если тебе случится рассердиться на кого бы то ни было, рассердись в то же время на самого себя, хотя бы за то, что сумел рассердиться на другого. (Н.В. Гоголь)	

СРЕДНЯЯ ШКОЛА (5-8 классы)

№	Духовно-нравственные и моральные понятия, принципы, ценности	Определение	Антипод	Цитата	Фильм/Город
1	Солидарность	Единодушие, общность интересов, активное сочувствие чьим-либо действиям или мнениям	Разногласие	Все люди нуждаются в помощи и зависят друг от друга. Человеческая солидарность - это необходимое условие раскрытия любой единичной индивидуальности. (Фромм)	
2	Доверие	Открытые, положительные взаимоотношения между людьми, содержащие уверенность в порядочности и доброжелательности другого человека, с которым доверяющий находится в тех или иных отношениях	Недоверие Подозрительность	Где нет полной откровенности, полной доверенности, где скрывается хотя малость какая-нибудь, там нет и не может быть дружбы. (В. Белинский)	

3	Единство слова и дела	Общественный и моральный принцип, обобщенно выражающий общечеловеческую нравственную норму, моральное требование верности слову. Без определенной степени доверия невозможны совместная деятельность и человеческое общение. Поэтому в рамках всякой социальной общности от ее членов требуется подкрепление слова делом.	Болтун, пустомеля	Всякое слово ничтожно, когда не увенчано делом. Всякое дело должно быть воплощением слов. (Платон) Слово есть поступок. (Л.Н. Толстой)	
4	Терпение	Терпением называется способность спокойно, сдержанно ожидать благоприятных результатов какой-либо деятельности, жизненных перемен. Это добродетель, спокойное перенесение боли, беды, скорби, несчастья в собственной жизни.	Нетерпимость, раздражительность	Чтобы стать терпеливыми, люди должны сначала научиться сомневаться, чтобы уметь уважать мнения противников, они должны сначала признать возможность ошибок в собственных мнениях. (Г. Бокль) Сдержанность и умеренность в разговорах стоят больше красноречия, а умение применять свои слова к характеру и образу мыслей слушателей — есть талант, которому должно отдать предпочтение изяществом и методичностью речи. (Ф. Бэкон)	
5	Требовательность к себе и к другим	Способность предъявлять высокие требования к себе и другим, добиваться, чтобы твое слово было законом для себя и для тех, к кому оно обращено.	Разболтанность	Мы хотим, чтобы нас любили и принимали такими, какие мы есть, а сами при этом составляем длинные списки требований. (Александр Свияж) Кто хочет много достигнуть, должен ставить высокие требования. (Иоганн Вольфганг фон Гёте)	
		Требовательность должна быть адекватной, разумной и умеренной. Если посредством требовательности можно изменить объект внешнего мира к лучшему, значит, есть основания проявлять данное качество личности.			
6	Коллективизм	Принцип организации взаимоотношений и совместной деятельности людей, проявляющийся в осознанном подчинении личных интересов общественным интересам, в товарищеском сотрудничестве, в готовности к взаимодействию и взаимопомощи, во взаимопонимании, доброжелательности и тактичности, интересе к проблемам и нуждам друг друга.	Индивидуализм	Без многого человек может обойтись, только не без человека. (Л.Берне) Два человека могут спасти друг друга там, где один погибает. (О. Бальзак) Человек создан, чтобы жить в обществе; разлучите его с ним, изолируйте его — и мысли его спутаются, характер ожесточится, сотни нелепых страстей зародятся в его душе, сумасбродные идеи пустят ростки в его мозгу, как дикий терновник среди пустыря. (Д. Дидро)	Тверская область «Дом»
7	Человечность	Это моральное качество, выражающее принцип гуманизма применительно к повседневным взаимоотношениям людей. Включает ряд более частных качеств - благожелательность, уважение к людям, сочувствие и доверие к ним, великодушие, самопожертвование ради	Бесчеловечность, человеконенавистничество, жестокость	В этом мире пользу приносит каждый, кто облегчает бремя другого человека. (Ч. Диккенс) Познав несчастье, я научился помогать страдальцам. (Вергилий) Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе — вот что такое истинная человечность. Быть человечным или не быть — это зависит только от нас самих. (Конфуций)	

		интересов др., а также предполагает скромность, честность, искренность.			
8	Активность	Способность поддерживать деятельное состояние тела, ума, разума и души, готовность к переменам, склонность деятельно использовать своё время, быть лёгким на подъём, самостоятельно прилагать усилия, а не идти на поводу у обстоятельств.	Бездеятельность, пассивность	Жизнь даёт нам то, что мы готовы реализовать или осознанно пытаемся от неё получить, а не то, что укладывается лишь в наши радужные мечты и эмпирические желания. На что рассчитываешь, чего добиваешься делом, а не словами, то и обретёшь. Активный практик получает победы, бездеятельный мечтатель — разочарования. (Татьяна Устименко)	
9	Оптимизм	Взгляд на жизнь с позитивной точки зрения, уверенность в лучшем будущем. Оптимизм утверждает, что мир замечателен, из любой ситуации есть выход, всё получится хорошо, все люди, в общем, хорошие.	Пессимизм	Бодрое и веселое расположение духа — не только богатый источник жизненного наслаждения, но, в то же время, и сильная охрана характера. (Сэмюэл Смайлс)	
10	Принципиальность	Принципиальность - положительное нравственное качество, характеризующее личность и ее действия; означает верность определенной идее в убеждениях и последовательное проведение этой идеи в поведении.	Беспринципность	Меняйте Ваши мнения, сохраняйте Ваши принципы: меняйте листья, сохраняйте корни. (Виктор Гюго)	
11	Искренность	Искренность — один из аспектов честности, правдивости, отсутствие противоречий между реальными чувствами и намерениями в отношении другого человека (или группы людей) и тем, как эти чувства и намерения преподносятся ему на словах.	Лживость	Искренность — мать правды и вывеска честного человека. (Дени Дидро) Первое условие для сближения — искренность. (Михаил Пришвин) Для того, чтобы сказать понятно то, что имеешь сказать, говори искренно, а чтобы говорить искренно, говори так, как мысль приходила тебе. (Л.Н. Толстой)	
12	Инициатива	Почин, начинание, принятие человеком самостоятельного решения, форма проявления его общественной активности.	Безынициативность	Ни одно великое открытие не было сделано без инициативы. (Р. Эмерсон) Инициативность и уныние трудно совместимы. (К. Боуви)	
13	Самокритика	Способность трезво оценивать свои поступки и признавать ошибки; склонность выявлять недостатки в своей работе, в своём поведении. Наличие критики к себе считается условием психического здоровья личности, но чрезмерная самокритика может рассматриваться как признак нездоровья.	Самолюбование	Самокритика — стремление к совершенству. (М. Горький) Сильным средством лечиться надо, наружу говор скрытенький! Примите против внутренних неполадок Внутреннее лекарство самокритики. (Владимир Маяковский) Всех умней, по-моему, тот, кто хоть раз в месяц самого себя дураком назовет, — способность ныне неслыханная! (Ф.М. Достоевский)	
14	Простота	Способность проявлять прямое, ясное, прозрачное, лишённое скрытности, свободное от умственного двуличия поведение в соответствии со своим пониманием вещей.	Вычурность, надменность	Простота — это то, что труднее всего на свете; это крайний предел опытности и последнее усилие гения. (Леонардо да Винчи) В характере, в манерах, в стиле, во всём самое прекрасное — это простота. (Лонгфелло)	

15	Ответственность (человека за свои конкретные действия и поступки перед другими людьми)	<p>Ответственность — это определённая, надёжная, честность в отношении себя и других; это осознание и готовность признать, что результат(реакции), который ты получаешь в ходе твоих поступков и действий, и есть следствие твоих поступков(действий).</p> <p>Ответственность — это не вина, это уверенность.</p> <p>Ответственность, скорее, включает в себя личную подотчетность и способность действовать в рамках этических норм на благо себя и окружающих.</p> <p>Ответственность — это умение объяснить и показать, как ты добился этого результата.</p>		<p>Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё. (Ф.М. Достоевский)</p> <p>На людей, чьи поступки зависят от настроения, нельзя возлагать никакой серьезной ответственности. (Стефан Цвейг)</p>	<p>Санкт-Петербург, «Александр»</p>
16	Выдержка, сдержанность	Способность контролировать свои мысли, слова, эмоции и действия.	Невоздержанность Разболтанность	<p>Сдержанность не имеет ничего общего с замкнутостью, угрюмостью и отгороженностью. Сдержанный человек уважает людей и поэтому ведет себя естественно и непринужденно, проявляя воспитанность, учтивость и приветливость. Сдержанность и уместность в разговорах стоят больше красноречия. (Фрэнсис Бэкон)</p>	
17	Намерения и дела	Способность осознанно отказаться от намерения получить, заменив его намерением дать, желание сделать что-то определенное, направленность действий к определенной цели. Намерение – это совмещение желания с действием. Решимость действовать своими силами – это внутреннее намерение.	Бездействие, Бесцельность	<p>То, что мы собираемся сделать завтра, делает нас сегодня такими, какие мы есть. Надо четко различать хорошие идеи от плохих намерений! (Фазиль Искандер)</p> <p>Не так-то просто сдерживать свои обещания. Лень, усталость, упадок духа и множество других врагов подстерегают людей на этом пути. (Джордано)</p>	
18	Восхищение	Это сильное чувство. Его функция — пробуждение инициативы. Это чувство созидательно для его носителя, оно помогает людям находить друг друга и любимое дело. Нам свойственно восхищаться природой и искусством, а также человеком.	Отвращение	<p>Искреннюю радость доставляет человеку возможность восхищаться кем-нибудь; ничто так не возвышает его — хотя бы на короткое время — над всеми мелочными условиями, как искреннее восхищение. (Томас Карлейль)</p>	
19	Мотив Побуждение	Склонность действовать при наличии достаточно убедительной мотивировки, мотивации. Мотивы всегда прячутся за поступками. Решившись на поступок, мы предварительно сделали свой личный выбор. Мотив исходит от нас, изнутри. Он отражает не стремление от чего-то, а побуждение, стремление к чему-то. Если желания, соображения, потребности стимулируют нас к действию, значит, это мотивы.	Принуждение	<p>У человека есть одно замечательное свойство: если все приходится начинать сначала, он не отчаивается и не теряет мужества, ибо он знает, что это очень важно и что это стоит усилий. (Рей Бредбери)</p>	

20	Сознательность Обдуманность действий	Способность в своем поведении проявлять голос совести, обдуманно, осознанно принимать каждое решение, продумывать последствия своих поступков, помогать людям не по принуждению, а по зову сердца.	Бездумность Необдуманность	Настоящий прогресс человечества зависит не столько от изобретательного ума, сколько от сознательности. (Альберт Эйнштейн) В том то и ужас жизни, что мы никогда не чувствуем последствия наших поступков. (Эрих Мария Ремарк) Сами события ничего не решают. Их последствия зависят исключительно от людей. (Оноре де Бальзак)	
21	Миролюбие	Способность мирно решать сложные конфликтные ситуации, эффективно реализовать намерение примирения, взаимных уступок, компромиссов и согласия; не склонность к вражде и ссорам; любовь к миру и согласию.	Агрессивность	Кому мир недорог, тот нам и враг. Худой мир лучше доброй брани. (Русские пословицы) Миролюбие – воинская доблесть мирного человека. (Виктор Кротов)	
22	Терпимость	Склонность проявлять уважительное и доброжелательное отношение к иному мировоззрению, образу жизни, убеждениям, верованиям, мнениям, традициям, привычкам, поведению и недостаткам других людей.	нетерпимость Нетерпение антоним к выдержке	Я не согласен с тем, что вы говорите, но пожертвую своей жизнью, защищая ваше право высказывать собственное мнение. (Вольтер)	
23	Великодушие	Положительное моральное качество; такая форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей, при которой гуманность превосходит меру общепринятых норм или проявляется по отношению к тому, кто ее не вполне заслуживает.	Злопамятство	Великодушие — кротко переносить чужую погрешность. (Демокрит) Мелочи человеческой жизни преодолеваются великодушием. (М.М. Пришвин)	
24	Обязанности	Безусловные для выполнения действия, по общественным требованиям или внутренним побуждениям.	Беспечность	Каждый человек рождается для какого-то дела. Каждый, кто ходит по земле, имеет свои обязанности в жизни. (Эрнест Хемингуэй) Обязанности в отношении к себе только тогда имеют моральный смысл и ценность, когда они признаются косвенными обязанностями в отношении к другим... к моей семье, к моей общине, к моему народу, к моей родине. (Людвиг Андреас Фейербах)	
25	Справедливость	Способность беспристрастно следовать правде, истине в своих поступках и мнениях; действовать на законных и честных основаниях.	Несправедливость, пристрастность, лживость.	Когда-нибудь спросят: «А что вы, собственно, можете предьявить»? И никакие связи не помогут сделать ножку маленькой, душу большой, и сердце — справедливым. (Золушка, 1947) Венец справедливости есть смелость духа и неустранимость мысли, предел же несправедливости — в страхе перед угрожающим несчастьем. (Демокрит)	Великий Новгород «Великий»
26	Смелость, отвага	Способность подавлять защитные реакции, сохранять самообладание при появлении страха и качественно выполнять свои обязанности в объективно	Трусость	Смелость – это сопротивление страху и контроль над страхом, а не отсутствие страха. (Марк Твен)	

		или субъективно опасных для жизни, здоровья и престижа ситуациях.			
27	Дисциплинированность	Это умение так взаимодействовать со временем, чтобы его хватало на все неотложные дела. Дисциплинированность - это умение в точности исполнять взятые на себя обязательства и данные кому-либо (в том числе себе) обещания.	Разгильдяйство, халатность	Настоящая дисциплина есть выражение внутренней свободы, то есть духовного самообладания и самоуправления.	
28	Моральный выбор	Это осознанное предпочтение человеком того или иного варианта поведения в соответствии с личными или общественными моральными установками.	Неразборчивость	Судьба — это не результат случайных обстоятельств, а результат выбора; ее надо не ждать, а создавать. (Уильям Брайан)	«Трудный выбор» АНО «Интелрост»
29	Сострадание	Способность понять страдания другого человека и оказать ему помощь. Это чуткость и внимательность к окружающим, неподдельное уважение к их интересам и их переживаниям.	Жестокость	Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования. (Ф.М. Достоевский)	
30	Самооборона самозащита	Способность защитить себя собственными силами от угрожающих опасностей, нападения, враждебных действий; противодействие угрозе своей жизни, имуществу, интересам.	Беспомощность	Мораль самозащиты заключается в защите права личности на жизнь. Она не терпит насилия и проявляется в стойкой решимости дать отпор любому напавшему на вас. (Терри Гудкайнд)	
31	Отзывчивость	Положительное духовно нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость.	Равнодушие	Говорят, что философы и истинные мудрецы равнодушны. Неправда, равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть. (А.П. Чехов)	«Воин света» АНО «Интелрост»
32	Самовоспитание	Способность к воспитательной работе над собой, формированию своей личности в соответствии с поставленными целями.		Самовоспитание — это не что-то вспомогательное в воспитании, а его фундамент. Никто не сможет воспитать человека, если он сам себя не воспитает. (Сухомлинский)	
33	Целеустремленность	Способность решительно, упорно и настойчиво стремиться к реализации своей цели.	Пассивность, бесцельность	Чтобы дойти до цели, надо, прежде всего, идти. (Оноре де Бальзак) Жизнь задыхается без цели. (Ф.М. Достоевский)	
34	Равновесие	Способность быть одинаково спокойным в счастье и несчастье, с ровным настроением воспринимать все жизненные ситуации без появления любых враждебных или недовольных ощущений.	Вспыльчивость	Самая великая победа — победа над своим негативным мышлением. (Сократ) Чаще смотри на небо, а не под ноги — и будут твои мысли ясные и легкие. Больше молчи, чем говори — и в душе твоей поселится тишина, а дух будет мирным и спокойным. (Серафим Саровский)	

35	Честь	комплексное этическое и социальное понятие, связанное с оценкой таких качеств личности, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство. А так же способность иметь общественно-моральное достоинство, вызывающее общее уважение, достигаемое заслугами человека через свои мысли и поступки.	Бесчестие	Честь человека заключается в том, чтобы в отношении удовлетворения своих потребностей он зависел только от своего трудолюбия, от своего поведения и от своего ума. (Георг Вильгельм Фридрих Гегель) Бесчестие равное волочит за собой тот, кто предаст любовь и кто покинул бой. (Пьер Корнель) Честь нельзя отнять, ее можно потерять. (А.П. Чехов)	Костромская область «Честь имею»
20	Твердость, стойкость, выносливость	Положительное нравственно-волевое качество личности, состоящее в умении многократно повторять решительные действия, упорно искать эффективные способы поведения для достижения цели. Основывается на самообладании, выдержке, упорстве, мужестве,- на волевых качествах. Стойкость – это терпение, трудолюбие, особенно необходимые в учебной деятельности ученику, а также убежденность при отстаивании им права быть самим собой и отстаивать нравственные принципы.	Нерешительность		

**СТАРШАЯ ШКОЛА
(9-11 классы)**

№	Духовно-нравственные и моральные понятия, принципы, ценности	Определение	Антипод	Цитата	Фильм
1	Целесообразность Оправданность	Способность действовать в соответствии с целью, с оправданной для себя и других позицией, вполне разумно, практично и полезно. Способность подтверждать на деле правильность, истинность, целесообразность своих решений и действий; способность доказывать обоснованность, правомерность, резонантность и основательность своих поступков.	Нецелесообразность	Твои поступки оправданы, если они не причиняют вред другим людям, если они дружат с честью, стыдом и совестью. (Алексей Петков) Нельзя ради желаемого рисковать необходимым. (А.С. Пушкин)	
2	Тактичность, деликатность	способность в общении с людьми знать меру, не допуская неприятных для окружающих слов и действий, всегда и везде быть к месту, легко и непринужденно принимать обычную для данной группы людей манеру общения; способность соизмерять собственные слова, чувства, интонации и поступки с их аналогами у других людей. Это манера поведения, сродни вежливости, деликатности, чувству меры и скромности	Бестактность	Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой. (А. П. Чехов)	
3	Гуманность	Наличие ярко проявленной системы социальных установок личности, которая представлена в сознании переживаниями	Зверство	Подлинная гуманность означает прежде всего справедливость. (В.А. Сухомлинский) Будьте человеком прежде всего и больше	

		сострадания и сорадования и реализуется в рамках общения, содействия, соучастия, помощи со всем живым и «природным», которое имеет для субъекта глубокий личный смысл.		всего. Не бойтесь слишком отяготить себя гуманностью. (Виктор Мари Гюго) Гуманизм должен внушать не пассивное чувство сострадания, а воспитывать активное отвращение ко всякому страданию. (Максим Горький)	
4	Самоотверженность	Способность добровольно жертвовать своими интересами ради интересов других людей, достижения общей цели во имя дорогих им идеалов.	Эгоцентризм	Дело ясное: для себя, для комфорта своего, даже для спасения себя от смерти, себя не продаст, а для другого вот и продаст! Для милого, для обожаемого человека продаст! Вот в чем вся штука-то и состоит: за брата, за мать продаст! Все продаст! О, тут мы, при случае, и нравственное чувство наше придадим; свободу, спокойствие, даже совесть, все, все на толкучий рынок несем. Пропaday жизнь! Только бы эти возлюбленные существа наши были счастливы. (Ф.М. Достоевский)	
5	Любовь	Чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремленность к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии	Ненависть	Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил. (М.Ю. Лермонтов)	
6	Сознательность	Способность, умение отдавать себе отчет в окружающей действительности и в том, как надлежит действовать	Бессознательность	Само осознание ситуации уже изменяет ситуацию, поскольку оно апеллирует к возможному действию и поведению. (Ясперс К.)	
7	Заступничество	Способность вступаться, придавать сил и уверенности слабому человеку, помогать и удовлетворять его нужды, потребности; проявлять действия, поступки, деятельность, имеющие целью оказание защиты кому-либо, чему-либо. Заступничество – способность вступаться за слабых, когда их обижают. Заступник – сильная личность, надеющаяся только на себя.	Травля преследование	Предавая, помни: наступит время, когда за тебя никто не заступится. (Георгий Александров)	
		поступки, деятельность, имеющие целью оказание защиты кому-либо, чему-либо. Заступничество – способность вступаться за слабых, когда их обижают. Заступник – сильная личность, надеющаяся только на себя.			
8	Подвижничество	Вид нравственной деятельности; выполнение моральных требований вопреки крайне неблагоприятным социальным условиям или обстоятельствам личной жизни, враждебной окружающей среде и давлению извне, стойкое перенесения трудностей, тягот. Подвижники – аскеты высоких целей. Обладая колоссальной целеустремленностью и силой воли, они идут по избранному пути, не страшась трудностей.	Обывательство	Подвижники нужны, как солнце. Составляя самый поэтический и жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают. Их личности — это живые документы, указывающие обществу, что, кроме людей, ведущих спор об оптимизме и пессимизме, пишущих от скуки неважные повести, ненужные проекты и дешевые диссертации, развратничающих во имя отрицания жизни и лгущих ради куска хлеба, есть еще люди иного порядка, люди подвига, веры и ясно осознанной цели. (А.П. Чехов)	
9	Гармоничность, внутренняя согласованность	Способность жить без внутренних конфликтов в унисоне души и разума, обеспечить оптимальную слаженность физической, социальной и духовной сторон жизни между собой и внешним миром.	Внутренний диссонанс	Красота есть гармония; в ней залог успокоения. (Ф.М. Достоевский) Гармония создается поверх хаоса, но не из него. (Евгений Евтушенко)	
10	Патриотизм, как чувство ответственности за будущее	Способность на протяжении всей жизни быть преданным только своему отечеству, своему народу, быть готовым к любым жертвам и	Русофобия	Патриот - это человек, служащий родине, а родина - это прежде всего народ. (Н.Г. Чернышевский) Мой друг, Отчизне посвятим души	

	России	подвигам во имя интересов своей Родины		прекрасные порывы! (А.С. Пушкин)	
11	Активная жизненная позиция	Это значит какое-либо проявление инициативы, мужество в борьбе за какое-либо утверждение, способность отстаивать свою точку зрения, не "отсиживаясь" человек, а отстаивает свою жизненную позицию. От такого работника, все ждут качественной работы, люди с активной жизненной позицией, должны быть оптимистами и верить в лучшее.	Пассивная жизненная позиция	Лучше не развиваться человеку, нежели развиваться без влияния мысли об общественных делах, без влияния чувств, пробуждаемых участием в них. (Н.Г. Чернышевский)	
12	Единение, согласованность	Способность достигать в совместных действиях, решениях единства, дружности, договорённости, согласования и взаимного согласия. Создана никого не раздражающая атмосфера, достигнуто всеобщее согласие и единство.	Разобщённость	Великие и благие дела всегда сплачивают людей. (Цвейг) Мы сильны настолько, насколько мы едины, и слабы настолько, насколько разъединены. (Д. Роулинг)	
13	Целомудрие	Это нравственная цельность; духовная и телесная чистота человека. Целомудрие – это воздержанность и возвышенность не только в поступках, но и в мыслях. Целомудрие – это здравомыслие в делах, умеренность в желаниях и искренность в словах.	Распутство	Честь девушки в её добром имени, и целомудрие дороже всяких богатств. (Уильям Шекспир)	
14	Ответственность (человека перед миром и человечеством, проявляющаяся как <i>забота</i> о мире, вызванная <i>тревогой</i> о нем)	Проявление такой ответственности определяется заботой о мире, вызванной впоследствии тревоги. Такой вид ответственности считается наиболее сложным, поскольку человек считает, что он в ответе за все и всех. Человек может отрицать и не осознавать эту ответственность.	Безответственность	Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё. (Ф.М. Достоевский) Каждый из нас обязан работать над собой, над совершенствованием своей личности, возлагая на себя определенную часть ответственности за жизнь человечества.	
15	Здоровый образ жизни	Это способ жизнедеятельности, направленный на полное изменение прежних вредных привычек, касающихся еды, режима физической активности и отдыха. Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций, для активного участия в трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой формах жизнедеятельности. Здоровый образ жизни— деятельность, направленная на сохранение, укрепление и улучшение его здоровья.	Вредные привычки	Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь. (Гиппократ) При помощи физических упражнений и воздержанности большая часть людей может обойтись без медицины. (Д. Алдисон) Без здоровья невозможно и счастье. (В.Г. Белинский) Нужно поддерживать крепость тела, чтобы сохранить крепость духа. (В. Гюго)	
16	Жизнерадостность	Способность не знать уныния, весело, оптимистично и радостно относиться к жизни, проявлять бодрость от полноты жизненных ощущений.	Уныние	Возьмите хотя бы сегодняшний день. Один человек — здоровый и жизнерадостный — скажет: «О, какой прекрасный день!» Другой — больной и измождённый — вздохнёт: «О, это день таких страданий!» А ведь день-то один и тот же. Всё зависит от того, как мы на	

				него смотрим. (Эрих Мария Ремарк)	
17	Созидательный труд (труд и творчество)	Создание чего-то нового, преобразующего мир, делающего его более гармоничным и прекрасным. Именно участие в созидательном труде позволяет человеку развивать свои творческие и трудовые навыки.	Разрушение	В радость человеку только то, над чем он хорошенько потрудился, – так уж он устроен. (Антуан де Сент-Экзюпери) Изобретение можно усовершенствовать, творению можно лишь подражать. (Мария Эбнер-Эшенбах)	Московская область. Красногорск. «5 дней»
18	Идеал	То, что составляет высшую цель деятельности, стремлений	Привлекательность зла Ничтожность	Умирают только за то, ради чего стоит жить. (Антуан де Сент-Экзюпери) С тем, кто отрицает идеал, может легко случиться, что он пошлое примет за прекрасное. (И. Гёте) Только сознание общих задач и конечных идеалов делает человека стойким и последовательным. (С. Франк)	
29	Достоинство духа, самоуважение	Способность уважать самого себя, то есть адекватно оценить степень, насколько Я состоялся в плане разумности, порядочности, зрелости, целостности и гармоничности.		Не делай ничего постыдного ни в присутствии других, ни втайне. Первым твоим законом должно быть уважение к самому себе. (Пифагор) Не надо забывать старое правила: кто хочет, чтобы с ним уважительно обходились другие, тот, прежде всего, должен уважать себя сам. (Н. Лесков)	
20	Решительность	Способность быстро, самостоятельно принимать ответственные решения и неуклонно реализовать их в деятельности.	Нерешительность Сомнение	Запомни это навсегда: В себя поверить важно! Не сомневайся никогда, Не бойся быть отважным! А если собираешься, Но сделать не решаешься, То надо же, то надо же Когда-нибудь начать! Давай! Не надо мучиться! Попробуй! И получится! А если не получится, Попробуешь опять! м/ф «38 попугаев»	
21	Вдохновенность, возвышенность	Способность постоянно, ярко и полно проявлять свою духовную сущность, высокие нравственные качества, чистоту мыслей, чувств и потребностей; стремиться к возвышенным целям.	Приземленность	Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии. (А.С. Пушкин)	
22	Сила воли, сила духа	Это способность человека сделать то, что он решил, даже если временные трудности (в виде обстоятельств или текущего настроения) этому мешают.	Безволие,	Сила воли, сила духа	«Если бы не я» Санкт-Петербург, сборные школы
23	Щедрость	Это способность бескорыстно делиться с другими людьми, как своим материальным достатком, так и способностями, знаниями, душевными силами.	Скупость	Давайте, и дантся вам. (Евангелие от Луки, 6, 38) Щедрый человек - это тот, кто дает подходящему человеку подходящую вещь в подходящее время. (Аристотель)	
24	Милосердие	Сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку.	Равнодушие, жестокосердие	Милосердие начинается дома. Если для проявления милосердия нужно куда-то ехать, то это едва ли есть милосердие.	«Музыка внутри» Мордовия

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.0.

ПОСТ-РЕЛИЗ

X Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «ДЕТСКОЕ КИНО – ДЕТЯМ!»

2-3 мая 2019 г. в с. Медное и д. Ямок Калининского района Тверской области прошёл X Всероссийский детско-юношеский кинофестиваль «Детское кино – детям!». Фестиваль прошёл на площадках в ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат» и ЗК «Компьютерия».

Учредители Фестиваля:

- Министерство образования Тверской области;
- Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении «Медновская санаторная школа-интернат»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры Тверской области «Тверьгосфильмофонд».

Фестиваль получает поддержку и является официальным партнёром Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов» (президент П. Кудрявцев) и Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» (президент В. Грамматиков). Форум «Бумеранг» реализует свою программу в 14 городах Российской Федерации.

Лауреаты Фестиваля 1, 2 и 3 степени награждаются путёвкой во Всероссийский детский центр «Орлёнок» на 10-ую тематическую смену «Бумеранг».

Фестиваль адресован современным российским кинопедагогам, руководителям видео- и медиаобъединений, воспитателям, учителям и педагогам дополнительного образования.

Главный акцент Фестиваль делает на работу с массовым детским коллективом, прежде всего с коллективом интернатного учреждения.

К участию в Фестивале были приглашены:

- руководители любительских видео- и медиаобъединений Тверского региона, а также других городов Российской Федерации;
- школьники и студенты, занимающиеся в видео- и медиаобъединениях, заинтересованные в анализе воспитательного потенциала современного кинематографа;
- деятели театра и кино, кинопедагоги;
- воспитанники детских домов и школ-интернатов.

Цели Фестиваля:

- формирование активной позиции современного кинопедагога;

- развитие детского медиаторчества;
- обсуждение теоретического и практического опыта по киновоспитанию школьников на современном этапе;
- формирование разноуровневой и разновозрастной среды для социализации воспитанников интернатных учреждений через медиаторчество;
- изучение технологий интеграции духовно-нравственной составляющей в современную практику киновоспитания школьников.

Фестиваль – это единственный сегодня проект, уделяющий внимание разработке научно-методической базы по кинопедагогике и медиаобразованию.

Научно-методическое направление курирует основатель Тверской модели кинообразования проф. О.А. Баранов.

Председатель жюри – директор ГБУК «Тверьгосфильмофонд» Иван Демидов.

Члены жюри:

- Сергей Цымбаленко, к.ф.н., д.п.н., президент творческого объединения «ЮНПРЕСС» (*г. Москва*);
- Татьяна Мирошник, сценарист, режиссёр, педагог (*г. Москва*);
- Ирина Успенская, тележурналист ВГТРК «Тверь», член Союза кинематографистов РФ (*г. Тверь*);
- Светлана Еланская, к.ф.н., член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии киноведов и кинокритиков, доцент Тверского государственного университета (*г. Тверь*).

Оргкомитет получил 211 видеоработ. В конкурсную программу вошли 74 работ, представляющие 8 видеообъединений Тверского региона и 40 видеообъединений из других городов Российской Федерации (*гг. Москва и Московская область, С.-Петербург и Ленинградская область, Липецк и Липецкая область, Ярославль и Ярославская область, Киров, Воронежская область, Нижний Новгород, Краснодарский край, Пермь и Пермский край, Екатеринбург, Челябинск, Ханты-Мансийский АО, Новосибирск и Новосибирская область, Омск, Владивосток и Приморский край, Республика Башкортостан, Республика Удмуртия, Республика Крым*), а также 2 студии из Луганской Народной Республики и Республики Казахстан.

Фестиваль отдаёт предпочтение игровым, анимационным фильмам, социальным роликам, видеоклипам, имеющим хронометраж до 13 минут.

Кроме свободной тематики оргкомитет X Фестиваля принимал медиаработы по теме «Безопасное медиадетство».

В своём выступлении на церемонии открытия президент Творческого объединения «ЮНПРЕСС», член жюри Сергей Цымбаленко пригласил всех гостей Фестиваля к участию во Всероссийском заочном конкурсе подростковых медиаработ «Безопасное медиадетство», который реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Кроме традиционных фестивальных мероприятий, ориентированных на всех участников, Оргкомитет как всегда предложил отдельные программы для детей и взрослых:

- Мастер-класс «Как написать сценарий короткометражного фильма» (сценарист, режиссёр, педагог, член жюри Татьяна Мирошник, *г. Москва*);

- Творческий вечер режиссёра, сценариста, продюсера Ильи Белостоцкого (*г. Москва*);

- Премьера документального фильма «Животные рядом со святыми» (сценарист, режиссёр, педагог, член жюри Татьяна Мирошник, *г. Москва*);

- Презентация документального фильма «Крымский партизан Витя Коробков», презентация народного кинопроекта «Босоногий гарнизон (съёмка игрового кино)» (продюсер Л. Кубарева, *г. Москва*);

- Презентация короткометражного игрового фильма «Марли» (режиссёр, руководитель «Кино-медиацентра» Владимир Панжев, *г. Люберцы Московской области*);

- Презентация кинопроекта «Мечта» (руководитель Детского творческого кинообъединения «Макаров-фильМ» Василий Макаров, *г. Пермь*);

- Презентация короткометражного игрового фильма «Лошадка для героя» и акции «Киноэкология» в рамках Всероссийского благотворительного проекта «Киноуроки в школах России».

На X Всероссийскую научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы кинопедагогики и медиаобразования» было заявлено 17 докладов. Участникам был представлен опыт исследователей и медиапедагогов из гг. Твери, Москвы и Московской области, Ярославля, Липецкой области, Кирова, Омска, Перми и Пермского края, Республики Удмуртии.

В первый день Фестиваля свой творческий подарок, спектакль «Рикки-Тикки-Тави», представил Образцовый коллектив «Театральная студия “Колибри”» (худ. руководитель Заслуженная артистка России Наталья Тютяева, *г. Вышний Волочек Тверской области*).

Во второй день Фестиваля прошла традиционная музыкально-поэтическая гостиная, где взрослые участники могли прочитать свои любимые стихи и стихи собственного сочинения.

Кроме дипломов лауреатов и гран-при жюри отметило 17 работ в 16 номинациях. Мероприятие получило финансовую поддержку от Министерства образования Тверской области, а также от 5 компаний г. Твери.

ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

● ГРАН-ПРИ

Детская киношкола «Открытый кадр»

ЧОУ СОШ «Светлые горы», г. Москва

Руководитель: Дмитрий Георгиевич Ягода

«Челлендж»

Авторы: Алёна Гончарова, Алексей Печников, Дмитрий Кудашов

● ЛАУРЕАТ 2 степени

Видеостудия «Кадриль»

МАУ «Лысьвенский культурно-деловой центр», г. Лысьва Пермского края

Руководитель: Валентина Владимировна Палкина

«Слабак»

Автор: Артём Палкин

● ЛАУРЕАТ 3 степени

Киностудия имени Сладкого

Независимая киношкола профессионального мастерства

(Студия детского игрового кино), г. Челябинск

Руководитель: Дмитрий Викторович Ганский

Педагоги: Елена Дмитриевна Рязанова, Дмитрий Викторович Ганский

«Волшебная посылка»

Автор: Елена Рязанова

● ЛАУРЕАТЫ В НОМИНАЦИЯХ

■ «Лучший анимационный фильм»

Студия «Радуга»

МБОУ Лицей с. Долгоруково Долгоруковского района Липецкой области

Руководитель: Ирина Григорьевна Трефилова

Педагог: Светлана Николаевна Фёдорова

«Сказ о земле Липецкой»

Авторы: Алексей Трефилов, Инна Филатова

Детская анимационная студия «Улитка»

МБУ ДО Кировский ЦИТ, МБОУ Мгинская СОШ,

ЧДОУ Детский сад № 1 ОАО «РЖД»

пгт. Мга Кировского района Ленинградской области

Руководитель: Александр Николаевич Науменко
Педагоги: Александр Николаевич Науменко, Екатерина Андреевна Науменко
«Лебедь, рак и щука»
Авторы: Антон Науменко, Анна Науменко, Иван Науменко, Фёдор Науменко

▪ **«Лучший социальный ролик»**

АНО «Киностудия “Жираф”», г. Санкт-Петербург

Руководитель: Ольга Юрьевна Шульгина

«ери. чный маркетинг»

Авторы: Диана Губанкова, Владислав Губанков, Ксения Рошка, София Федорова,
Егор Вишнев, Алиса Амосова, Максим Николаев, Нико Бетрозов, Яна Шахова

▪ **«Лучший видеоклип»**

Студия «Кадрики», Детская академия искусств

Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского
г. Луганск, Луганская Народная Республика

Руководитель: Татьяна Сергеевна Риснянская. Педагоги: Татьяна Сергеевна
Риснянская, Анна Владимировна Ковалёва, Виталий Романович Шупляков

«Цвет настроения чёткий»

Коллектив авторов

▪ **«Лучшая актёрская работа»**

Детская киностудия «Мозаика», г. Пермь

Руководитель: Евгений Викторович Кушаров

«Несказанное»

Авторы: Ярославна Столярова, Кирилл Плотников

▪ **«Лучшая режиссёрская работа»**

Киностудия имени СладкОГО

Независимая киношкола профессионального мастерства
(Студия детского игрового кино), г. Челябинск

Руководитель: Дмитрий Викторович Ганский

Педагоги: Елена Дмитриевна Рязанова, Дмитрий Викторович Ганский

«Шкаф»

Авторы: Ольга Старицына, Галина Чуйкова

▪ **«Лучшая сценарная работа»**

Творческое объединение «Детектив»

МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич», г. Ярославль

Руководитель: Олег Владимирович Свободин

Педагоги: Е.Г. Шундрик, О.В. Свободин

«НЕобычная семья»

Авторы: Ярослав Худяков, Никита Парсегов, Ева Жукова, Дмитрий Ярыгин, Мария
Жегалова, Ася Гиляревская, Вера Парсегова, Матвей Золотов

▪ **«Лучшая сценарная идея»**

Образцовый коллектив «Детская телестудия “Метроном”»

МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Вышний Волочек Тверской области

Руководитель: Юрий Васильевич Кокорин

«Рыцарь школьного двора»

Авторы: Никита Суханов, Дмитрий Милорадов, Данила Свидригайлов, Даниил Кузнецов, Вероника Киселева

▪ **«Лучшая операторская работа»**

Детская киностудия «Юность»

МОАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества “Радуга”», г. Киров

Руководитель: Владимир Николаевич Овчинников

«Семья для двоих»

Авторы: Данил Орлов, Егор Патрушев, Денис Юкляев

▪ **«Улыбка»**

Детская телевизионная студия «Шип»

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы», пгт. Лучегорск Приморского края

Руководитель: Наталия Васильевна Продан. Педагог: Ольга Александровна Ладейщикова

«Сосулька пролетела... и ага»

Авторы: Юлия Елькина, Полина Стишковская, Кирилл Полежаев, Надежда Слизкоущенко, Максимус Гурков

▪ **«Верность традициям»**

Детское творческое кинообъединение «Макаров-фильМ»

МАУК «Дворец культуры “Искра”», г. Пермь

Руководитель: Василий Эдуардович Макаров

▪ **«За духовно-нравственное содержание»**

Образцовый детский коллектив «Школа анимации»

МОУ ДО «Центр анимационного творчества “Перспектива”», г. Ярославль

Руководитель: Маргарита Ивановна Нагибина

«Ангел»

Автор: Наталья Кудрявцева

▪ **«За поэтичность образа»**

Видеостудия «Кино-Отрок»

ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»,

с. Медное Калининского района Тверской области

Руководители: Елена Николаевна Солдатова, Виталий Валерьевич Солдатов

«Где лебеди?»

Авторы: Даниил Васильев, Сергей Котов

▪ **«За профессионализм»**

Центр кинематографии “VitaBravo”, г. Новосибирск

Руководитель: Ирина Владимировна Канунникова

«Первый снег»

Авторы: Ирина Према, Александра Киселёва, Антон Кышлару, Екатерина

Канунникова

▪ **«За любовь к Русскому слову. В юбилейный год И.А. Крылова»**

Видеостудия эколого-туристского клуба «Природа»

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

д. Гарболово Всеволожского района Ленинградской области

Руководитель: Ольга Юрьевна Баранова

▪ **«За лаконичность и актуальность темы»**

Детская студия ТВ «Первый шаг»

МБУ ДОД «Объединение детско-юношеских клубов по месту жительства»

г. Евпатория, Республика Крым

Руководитель: Юлия Валериевна Слепкан. Педагог: Оксана Петровна Залитко

«Праздничная любовь»

Авторы: Екатерина Петровская, Роман Крыжановский, Кирилл Яценко

▪ **«За удачный дебют»**

Студия «Око»

ГКОУ Кувшиновская школа-интернат г. Кувшиново Тверской области

Руководитель: Марина Владимировна Гончарова. Педагог: Карина Юрьевна Богун

«Люди тишины»

Авторы: Влад Нечаев, Никита Лысенко, Ирина Алечина

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.0.

ПОСТ-РЕЛИЗ

XI Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «Детское кино – детям!»

В связи с ограничительными мерами, введенными Постановлением Губернатора Тверской области от 17.03.2020 № 16-пг «О введении режима повышенной готовности на территории Тверской области», XI Всероссийский детско-юношеский кинофестиваль «Детское кино – детям!» прошёл в 2020 году в закрытом формате.

Оргкомитет получил 121 видеоработу, представляющую 49 видеообъединений из следующих субъектов Российской Федерации: *Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Ярославля, Липецка и Липецкой области, Ульяновской области, Кирова, Екатеринбурга, Пермского края, Приморского края, Алтайского края, Томской области, Новосибирской области, Республик Удмуртии, Башкортостана, Марий Эл, а также видеообъединение из г. Луганска.* 7 видеообъединений представляли г. Тверь и Тверской край.

«Детское кино – детям!» является фестивалем-партнёром Всероссийского открытого детского и юношеского форума экранного творчества «Бумеранг», поэтому кроме свободной тематики Оргкомитет принимал видеоработы по 4 тематическим номинациям, актуальным для юных медиалидеров в 2020 году: «Услышать друг друга», «Объектив Победы», «В кругу орлятской семьи», «Компас правильного питания».

Победителя Фестиваля награждаются путёвкой во Всероссийский детский центр «Орлёнок» на 10-ую тематическую смену «Бумеранг» (7-8—27-28 сентября 2020 г.).

В конкурсную программу показа вошли 64 видеоработы. Закрытый показ прошёл 1 мая 2020 г. для воспитанников и педагогов Медновской санаторной школы-интерната, где располагается Оргкомитет Фестиваля.

В день проведения Фестиваля работало Детское жюри, которое отметило 7 работ званием победителей. Среди них 13-минутный фильм «История одного кино» Детской телестудии «Метроном» из г. Вышний Волочёк (1 место) и 5-минутный фильм «Прости меня» видеостудии «Кино-Отрок» Медновской санаторной школы-интерната (Гран-при). Вечером на подведении итогов дня дети проводили голосование и обменивались впечатлениями о просмотренных видеоработах.

Профессиональное жюри отметило 32 работы в 15 номинациях. Среди них снова работа Детской телестудии «Метроном» из г. Вышний Волочёк (два 1 места), работы студии Тверского военного суворовского

училища (1 место, лауреаты в 2 номинациях), видеостудии «Кино-ОТРОК» Медновской санаторной школы-интерната (два 2 места, 3 место), студии «Лучик» Тверской школы-интерната № 1 (2 место), телестудии «Оптимист» Тверского лицея (3 место).

Председатель жюри – директор ГБУК «Тверьгосфильмофонд» Иван Демидов.

Члены жюри:

- Виктор Бабковский, к.иск., драматург, сценарист (*г. Тверь*);
- Ирина Успенская, тележурналист ВГТРК «Тверь», киновед, член Союза кинематографистов России (*г. Тверь*);
- Людмила Бабковская, киновед, сценарист (*г. Тверь*);
- Юлия Ельмина, главный специалист Управления по культуре, спорту и делам молодёжи администрации города Твери, театральная педагог, режиссер (*г. Тверь*).

ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

Лауреаты в номинации «Объектив Победы»

1 место

- **Образцовый самодеятельный коллектив «Детская телестудия «Метроном»**

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Вышний Волочек Тверской области

Руководитель: Юрий Васильевич Кокорин

«История одного кино»

Авторы: Никита Суханов, Герман Сысоев, Даниил Иванов, Константин Кудряшов, Всеволод Митрофанов, Вероника Киселева

1 место

- **Студия Тверского военного суворовского училища, г. Тверь**

Руководитель: Владимир Святославович Стародубов. Педагог: А.В. Гоз

«Возвращённое небо»

Автор: Савва Сурков

2 место

- **Студия «Радуга»**

МБОУ Лицей с. Долгоруково Липецкой области

Руководители/педагоги: Ирина Григорьевна Трефилова, Светлана Николаевна Фёдорова

«Память»

Авторы: Алексей Трефилов, Ульяна Кондратова, Ангелина Моргачева, Анастасия Юрьева, Маргарита Алексеева, Инна Филатова

2 место

- **Студия «Лучик» ГКОУ «Тверская школа-интернат № 1», г. Тверь**

Руководитель: Елена Константиновна Афанасьева

«Ласточка Великой Победы»

Автор: Отабек Амонгалдиев, Дмитрий Горячев, Мария Близнецова

3 место

▪ **Творческое объединение «Детектив»,
МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич», г. Ярославль**
Руководитель: Олег Владимирович Свободин
«Блокадница»

Авторы: Анастасия Гиляревская, София Юхно, Иван Хренов, Федор Будько, Софья Русак

3 место

▪ **Образцовый детский коллектив Творческая мастерская «Детский телеканал»,
МАУ ДО «Дворец пионеров и школьников им. А.П. Гайдара»**
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан
Руководитель: Инна Александровна Плотникова
Педагоги: И.А. Плотникова, А.Л. Лукина, Н.А. Почанина, А.Е. Колосков, Е.К. Ильина
«Таисия Зюзина. Ребёнок войны»

Автор: Альбина Валиева

Лауреаты в номинации «Услышать друг друга»

1 место

▪ **Медиацентр «Следопыт», МАУ ДО «ВГ ДДТ»**
г. Владивосток Приморского края
Руководитель: Александр Владимирович Потопяк
«Практикантка»

Авторы: Ксения Данилова, Василина Бойко, Екатерина Митаг, Василий Тихонов, Арина Левадня, Егор Вовденко

2 место

▪ **Видеостудия «Кино-ОТРОК»,
ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»**

с. Медное Калининского района Тверской области
Руководители: Елена Николаевна Солдатова, Виталий Валерьевич Солдатов
Педагог: В.В. Солдатов

«Прости меня»

Авторы: Мафтуна Кудусова, Ислом Кудусов, Дмитрий Горюнов, Сергей Алиев

3 место

▪ **Кировское региональное отделение общероссийской общественной детской
организации «Лига юных журналистов», г. Киров**
Руководитель: Маргарита Витальевна Кузьмина
«ФортеПиано»

Авторы: Полина Козлова, Мария Халтурина, Михаил Рычков, Яна Кондратьева, Анастасия Королевская, Дарья Волкова

Лауреат в номинации «Компас правильного питания»

▪ **Студия Тверского военного суворовского училища, г. Тверь**

Руководитель: Владимир Святославович Стародубов. Педагог: А.В. Гоз

«Ши по-суворовски»

Авторы: Илья Галимов, Савва Сурков, Дмитрий Смирнов

Лауреаты в номинации «Безопасное медиадетство»

1 место

▪ **Детская киношкола «Открытый кадр», ЧОУ СОШ «Светлые Горы»**

д. Марьино Красногорского района Московской области

Руководитель: Дмитрий Георгиевич Ягода

“SpyPods”

Авторы: Алексей Печников, Дмитрий Кудашов, Владислав Щукин, Тамила Мурадова

2 место

▪ **Студия визуальных искусств Академии талантов, г. Санкт-Петербург**

Руководитель: Ирина Евгеньевна Дуленина. Педагог: О.А. Бурдинов

«Путь к успеху»

Авторы: Константин Генне, Анастасия Крыжная, Степан Гашинов, Яков Лещинский

3 место

▪ **Видеостудия «Кино-ОТРОК»,**

ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

с. Медное Калининского района Тверской области

Руководители: Елена Николаевна Солдатова, Виталий Валерьевич Солдатов

Педагог: В.В. Солдатов

«Удачный бросок»

Авторы: Ислом Кудусов, Дмитрий Горюнов, Никита Голованов, Денис Котунов

3 место

▪ **Творческое объединение «Детектив»**

МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич», г. Ярославль

Руководитель: Олег Владимирович Свободин

«Первое правило кибербезопасности»

Авторы: Ярослав Худяков, Анастасия Гиляревская, Софья Русак, Петр Шилов,

Надежда Пономарева, Федор Будько

Лауреат в номинации «Игровое кино»

▪ **Видеостудия «Кадриль», МАУ ЛКДЦ, г. Лысьва Пермского края**

Руководитель: Валентина Владимировна Палкина

«Продолжаем бой»

Авторы: Артём Палкин, Алексей Караваев, Анастасия Сорогина, Арсений Маслов,

Егор Оборин, Мария Аристова, Виктория Саднова

Лучший анимационный фильм

1 место

▪ **Образцовый детский коллектив «Школа анимации»,**

Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль

Руководитель/педагог: Маргарита Ивановна Нагибина

«Всё будет хорошо»

Авторы: Анна Голина, Алиса Смирнова, Елизавета Семенихина

2 место

▪ **Школьная видеостудия «2x2», МБОУ СОШ № 2**

г. Глазов, Республика Удмуртия
Руководитель: Виктор Борисович Белов

«Птичка»

Авторы: Руфь Басалыко, Александр Арасланов

2 место

▪ **Видеостудия «Кино-ОТРОК»,
ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»**

с. Медное Калининского района Тверской области
Руководители: Елена Николаевна Солдатова, Виталий Валерьевич Солдатов
Педагог: Е.Н. Солдатова

«Вышла из дома старушка»

Авторы: Ангелина Катасонова, Анна Подколзина, Анжелика Савина, Мафтуна Кудусова, Мария Ускова

3 место

▪ **Студия «Совёнок»**

МОУ «Сланцевская средняя общеобразовательная школа №3»

г. Сланцы Ленинградской области
Руководитель: Людмила Борисовна Рачкова

«Солёные ножки»

Авторы: Анастасия Дубровина, Анна Виноградова

3 место

▪ **Мультстудия «Вжик», МБОУ «Школа №74»**

г. Уфа, Республика Башкортостан
Руководитель: Наталья Дмитриевна Бузина

«Калейдоскоп»

Авторы: Максим Ивин, Денис Карпов, Карина Нурлыгаянова, Евгения Кеева, Дарья Кулакова, Мария Бабенко, Алина Кинзябулатова, Лилиана Шемануева, Дмитрий Пономарев, Валерия Чеботарева, Диана Салихова, Валентина Плотникова

Лучший социальный фильм

1 место

▪ **Студия «Совёнок»**

МОУ «Сланцевская средняя общеобразовательная школа №3»

г. Сланцы Ленинградской области
Руководитель: Людмила Борисовна Рачкова

«Самое ценное»

Авторы: Александра Польшкалова, Александра Крень

2 место

▪ **Детская студия анимации «Мультфильм своими руками»,
МАОУ ДО «Компьютерный центр», г. Луга Ленинградской области**

Руководитель: Ольга Николаевна Война

«Осенняя сказка»

Автор: Мария Михайлова

3 место

▪ **Телестудия «Оптимист», МОУ «Тверской лицей», г. Тверь**

Руководитель: Ольга Анатольевна Гаджиева

«Размышления-3»

Авторы: Валерия Лебедева, Ольга Шакина

Лучший видеоклип

▪ **Образцовый детский коллектив «Школа анимации»,**

Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль

Руководитель/педагог: Маргарита Ивановна Нагибина

«Синий платочек»

Автор: Анна Голина

Лауреат в номинации «Верность традициям»

▪ **Студия Тверского военного суворовского училища, г. Тверь**

Руководитель: Владимир Святославович Стародубов

Педагог: А.В. Гоз

«Щи по-суворовски»

Авторы: Илья Галимов, Савва Сурков, Дмитрий Смирнов

Лауреат в номинации «В поисках героя»

▪ **Образцовый детский коллектив Творческая мастерская «Детский телеканал»,**

МАУ ДО «Дворец пионеров и школьников им. А.П. Гайдара»

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

Руководитель: Инна Александровна Плотникова

Педагоги: И.А. Плотникова, А.Л. Лукина, Н.А. Почанина, А.Е. Колосков, Е.К. Ильина

«Таисия Зюзина. Ребёнок войны»

Автор: Альбина Валиева

Лауреат в номинации «Лучшая актерская работа»

▪ **Студия визуальных искусств Академии талантов, г. Санкт-Петербург**

Руководитель: Ирина Евгеньевна Дуленина. Педагог: О.А. Бурдинов

«Путь к успеху», Степан Гашинов

Авторы: Константин Генне, Анастасия Крыжная, Степан Гашинов, Яков Лещинский

Лауреат в номинации «Лучший сценарий»

▪ **Образцовый детский коллектив «Школа анимации»,**

Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль

Руководитель/педагог: Маргарита Ивановна Нагибина

«Всё будет хорошо»

Авторы: Анна Голина, Алиса Смирнова, Елизавета Семенихина

Лауреат в номинации «Лучшая режиссура»

▪ **Образцовый самодеятельный коллектив «Детская телестудия «Метроном»**

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Вышний Волочек Тверской области

Руководитель: Юрий Васильевич Кокорин

«История одного кино»

Авторы: Никита Суханов, Герман Сысоев, Даниил Иванов, Константин Кудряшов,
Всеволод Митрофанов, Вероника Киселева

Лауреат в номинации «Лучшая операторская работа»

▪ **Видеостудия «Эспада», МАОУ ДО ДЮЦ «Импульс»**

д. Мокино Пермского района Пермского края

Руководитель: Нэлли Николаевна Путина

«Митроша»

Авторы: Олеся Кылосова, Вадим Субольков, Ольга Четина, Екатерина Алипова,
Алексей Суменков, Александр Митраков

Лауреат в номинации «Лучшее звуковое оформление»

▪ **Студия «Совёнок»**

МОУ «Сланцевская средняя общеобразовательная школа №3»

г. Сланцы Ленинградской области

Руководитель: Людмила Борисовна Рачкова

«Солёные ножки»

Авторы: Анастасия Дубровина, Анна Виноградова

Протокол ДЕТСКОГО ЖЮРИ

*В голосовании участвовало 45 воспитанников Медновской санаторной школы-интерната в возрасте от 7 до 17 лет и педагоги.
Председатель жюри: Анжелика Савина.*

● ГРАН-ПРИ

▪ **Видеостудия «Кино-ОТРОК»,**

ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

с. Медное Калининского района Тверской области

Руководители: Елена Николаевна Солдатова, Виталий Валерьевич Солдатов

Педагог: В.В. Солдатов

«Удачный бросок»

Авторы: Ислом Кудусов, Дмитрий Горюнов, Никита Голованов, Денис Котунов

● ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

1 место

▪ **Образцовый самодеятельный коллектив «Детская телестудия «Метроном»**

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Вышний Волочек Тверской области

Руководитель: Юрий Васильевич Кокорин

«История одного кино»

Авторы: Никита Суханов, Герман Сысоев, Даниил Иванов, Константин Кудряшов,
Всеволод Митрофанов, Вероника Киселева

2 место

▪ Видеостудия «Кадриль», МАУ ЛКДЦ

г. Лысьва Пермского края

Руководитель: Валентина Владимировна Палкина

«Жвачка»

3 место

▪ Медицентр «Следопыт», МАУ ДО «ВГ ДДТ»

г. Владивосток Приморского края

Руководитель: Александр Владимирович Потопяк

«Практикантка»

Авторы: Ксения Данилова, Василина Бойко, Екатерина Митаг, Василий Тихонов, Арина Левадня, Егор Вовденко

• ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

1 место

Мультстудия «Оранжевый кактус»

Клуб по месту жительства «Юность», МБУ ДО ДЮЦ «Юность», г. Екатеринбург

Руководитель: Надежда Валерьевна Меркушева

«Собака»

Авторы: Ульяна Тамарова, Анастасия Белоусова, Сабрина Сафина

2 место

▪ Образцовый детский коллектив «Школа анимации»,

Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль

Руководитель/педагог: Маргарита Ивановна Нагибина

«Всё будет хорошо»

Авторы: Анна Голина, Алиса Смирнова, Елизавета Семенихина

3 место

▪ Школьная видеостудия «2x2», МБОУ СОШ № 2, г. Глазов, Республика Удмуртия

Руководитель: Виктор Борисович Белов

«Птичка»

Авторы: Руфь Басалыко, Александр Арасланов

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.0.

Видеообъединения, принявшие участие в X и XI Всероссийском детско-юношеском кинофестивале «Детское кино – детям!»

г. ТВЕРЬ, ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

1. Детская телестудия «Кнопка»

МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи», МОУ СОШ № 14, г. Тверь
Руководитель: Владимир Леонидович Хохлов

2. Студия «Прямой эфир», Гимназия № 44, г. Тверь

Руководитель: Ирина Евгеньевна Виноградова

3. Видеостудия «Ёж», МОУ Тверской лицей, г. Тверь

Руководитель: Ольга Анатольевна Гаджиева

4. Народная киностудия «Фокус, 1980»

МБОУ Дом культуры «Затверецкий», г. Тверь
Руководитель: Константин Алексеевич Купцов

5. ФКОУ «Тверское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», г. Тверь

Руководитель: Владимир Святославович Стародубов

6. Студия «Лучик», ГКОУ «Тверская школа-интернат № 1», г. Тверь

Руководитель: Елена Константиновна Афанасьева

7. Киностудия «Витаиркан», МОУ Медновская СОШ

с. Медное Калининского района Тверской области
Руководитель: Ирина Сергеевна Глазова

8. Видеостудия «Кино-Отрок»

ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»
с. Медное Калининского района Тверской области
Руководители: Елена Николаевна Солдатова, Виталий Валерьевич Солдатов

9. Образцовый коллектив «Детская телестудия “Метроном”»

МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Вышний Волочек Тверской области
Руководитель: Юрий Васильевич Кокорин

10. Студия «Око»

ГКОУ Кувшиновская школа-интернат, г. Кувшиново Тверской области
Руководитель: Марина Владимировна Гончарова

ДРУГИЕ СУБЪЕКТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

11. Детская киношкола «Открытый кадр»

ЧОУ СОШ «Светлые горы», г. Москва

Руководитель: Дмитрий Георгиевич Ягода

12. Студия Анимационного Кино «УРА!» («САКура!»)

ГБОУ Школа № 149 им. Героя Советского Союза Ю.Н. Зыкова, г. Москва

Руководитель: Виктория Николаевна Лукьяненко

13. Мультистудия «Фокус»

ГБОУ г. Москвы «Школа № 2030», г. Москва

Руководитель: Оксана Юрьевна Пшеничная

14. «Кино-медиацентр», г. Люберцы Московской области

Руководитель: Владимир Владимирович Панжев

15. Студия «Духовные родники»

МБОУ Гимназия № 2 «Квантор», г. Коломна Московской области

Руководитель: Ирина Владимировна Руденкова

16. АНО «Киностудия “Жираф”», г. Санкт-Петербург

Руководитель: Ольга Юрьевна Шульгина

17. МОУ ДО «Школа искусств и телевидения “Лантан”»

г. Тивхин Ленинградской области

Руководитель: Михаил Константинович Богданов

18. Видеостудия эколого-туристского клуба «Природа»

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

д. Гарболово Всеволожского района Ленинградской области

Руководитель: Ольга Юрьевна Баранова

19. Студия «Совёнок»

МОУ Сланцевская СОШ № 3, г. Сланцы Ленинградской области

Руководитель: Людмила Борисовна Рачкова

20. Студия анимации и кино «Вартемяги»

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

д. Вартемяги Всеволожского района Ленинградской области

Руководитель: Галина Васильевна Тишина

21. Детская анимационная студия «Улитка»

МБУ ДО Кировский ЦИТ, МБОУ Мгинская СОШ,

ЧДОУ Детский сад № 1 ОАО «РЖД»

пгт. Мга Кировского района Ленинградской области

Руководитель: Александр Николаевич Науменко

- 22. Детская студия анимации «Мультфильм своими руками»**
МАОУ ДО «Компьютерный центр», г. Луга Ленинградской области
Руководитель: Ольга Николаевна Война
- 23. Творческой объединение «Детектив»**
МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич», г. Ярославль
Руководитель: Олег Владимирович Свободин
- 24. Студия анимации «Мультгорох»**
Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль
Руководитель: Екатерина Алексеевна Высоцкая
- 25. Студия анимации «Мы сами делаем кино»**
Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль
Руководитель: Маргарита Ивановна Нагибина
- 26. Образцовый детский коллектив «Школа анимации»,**
Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль
Руководитель/педагог: Маргарита Ивановна Нагибина
- 27. Студия «Коробка передач»,**
Центр анимационного творчества «Перспектива», г. Ярославль
Руководитель/педагог: Алёна Сергеевна Седунова
- 28. Студия «33-фильм»,** МОУ СШ № 33, г. Ярославль
Руководитель: Екатерина Юрьевна Липина
- 29. Студия экранного творчества «Джинн»**
МАУ ДО «Центр технического творчества “Новолипецкий”», г. Липецк
Руководитель: Владимир Анатольевич Потороев
- 30. Студия «Радуга»**
МБОУ Лицей с. Долгоруково Долгоруковского района Липецкой области
Руководитель: Ирина Григорьевна Трефилова
- 31. Студия «Золотой цветок»**
МКОУ СОШ № 1, г. Острогожск Воронежской области
Руководитель: Юлия Игоревна Григорьева
- 32. Студия тележурналистики «Один дома»,** г. Нижний Новгород
Руководитель: Татьяна Юрьевна Гартман
- 33. Студия медиатворчества «ТВиКС»**
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
п. Новомихайловский Туапсинского района Краснодарского края
Руководитель: Ритта Федкановна Цветкова

- 34. Лига юных журналистов Кировской области**, г. Киров
Руководитель: Маргарита Витальевна Кузьмина
- 35. Детская киностудия «Юность»**
МОАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества “Радуга”», г. Киров
Руководитель: Владимир Николаевич Овчинников
- 36. Школьная видеостудия «2x2»**
МБОУ СОШ № 2, г. Глазов, Удмуртская Республика
Руководитель: Виктор Борисович Белов
- 37. Студия «Четвёртое измерение»**, МБОУ ДО ДШИ № 2
г. Глазов, Удмуртская Республика
Руководитель: Наталия Юрьевна Илюшина
- 38. Детская киностудия «Мозаика»**, г. Пермь
Руководитель: Евгений Викторович Кушаров
- 39. Детское творческое кинообъединение «Макаров-фильм»**
МАУК «Дворец культуры “Искра”», г. Пермь
Руководитель: Василий Эдуардович Макаров
- 40. Видеостудия «Сами»**, с/п «Центр развития»
МАОУ ДО «Очёрская детская школа искусств», г. Очёр Пермского края
Руководитель: Ольга Николаевна Смирнова
- 41. Видеостудия «Кадриль»**
МАУ «Лысьвенский культурно-деловой центр», г. Лысьва Пермского края
Руководитель: Валентина Владимировна Палкина
- 42. Мультстудия «Оранжевый кактус», Клуб по месту жительства «Юность»**
МБУ ДО ДЮЦ «Юность», г. Екатеринбург
Руководитель: Надежда Валерьевна Меркушева
- 43. Детская студия мультипликации «Сёльси»**
МАУ Дворец искусств, г. Мегион Тюменской области,
Ханты-Мансийский Автономный округ – Югра
Руководитель: Наталия Вячеславовна Конюхова
- 44. Мультстудия «Вжик», МБОУ «Школа №74»**
г. Уфа, Республика Башкортостан
Руководитель: Наталья Дмитриевна Бузина
- 45. Детская телестудия «Гном»**
МБУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества»
г. Октябрьский, Республика Башкортостан
Руководитель: Вера Павловна Ульянова

46. Образцовый детский коллектив

«Творческая мастерская “Детский телеканал”»

МАУ ДО «Дворец пионеров и школьников им. А.П. Гайдара»

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

Руководитель: Инна Александровна Плотникова

47. Детская мультипликационная студия «МульТёнок»

с. Венгерово Венгеровского района Новосибирской области

Руководитель: Ксения Александровна Киволя

48. Центр кинематографии “VitaBravo”, г. Новосибирск

Руководитель: Ирина Владимировна Канунникова

49. Студия «Летающие крокодилы»

МБУ ДО «Детско-юношеский центр “Старая мельница”», г. Новосибирск

Руководители: Борислава Александровна Пенкова, Ольга Борисовна Емельянова

50. Кино-фотостудия «АртХАУС»

БУ ДО «Омская областная станция юных техников», г. Омск

Руководитель: Андрей Викторович Москаленко

51. Киностудия имени Сладкого

Независимая киношкола профессионального мастерства

(Студия детского игрового кино), г. Челябинск / г. Москва

Руководитель: Дмитрий Викторович Ганский

52. Детская телевизионная студия «Шип»

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы», пгт. Лучегорск Приморского края

Руководитель: Наталия Васильевна Продан

53. Медиацентр «Следопыт»

Владивостокский городской Дворец детского творчества, г. Владивосток

Руководитель: Александр Владимирович Потопяк

54. Детская студия ТВ «Первый шаг»

МБУ ДОД «Объединение детско-юношеских клубов по месту жительства»

г. Евпатория, Республика Крым

Руководитель: Юлия Валериевна Слепкан

55. Студия визуальных искусств Академии талантов, г. Санкт-Петербург

Руководитель: Ирина Евгеньевна Дуленина

56. Творческая Мастерская «Династия» им. Павла Кадочникова, объединение «Кино.Театр.TV»

ГБУ ДО ЦДЮТТгТ Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

Руководитель: Наталия Петровна Кадочникова

- 57. Студия кино и телевидения,
Творческое объединение игрового кино «Авокадо»,
ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», г. Ярославль
Руководитель: Сергей Игоревич Малышев**
- 58. Киностудия «МорганfilM», г. Липецк
Руководитель: Александр Юрьевич Мазаев**
- 59. Гимназия №19 им. Н.З. Поповичевой, г. Липецк
Руководитель: Татьяна Алексеевна Власова**
- 60. Детское образовательное объединение «Репортёр»,
МБУ ДО «Дом детского творчества», г. Димитровград Ульяновской области
Руководитель: Ирина Ваисовна Лучезарнова**
- 61. Детская киностудия «Зум», г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл
Руководитель: Елена Николаевна Спиридонова**
- 62. Видео студия «Эспада», МАОУ ДО ДЮЦ «Импульс»
д. Мокино Пермского района Пермского края
Руководитель: Нэлли Николаевна Путина**
- 63. Киноклуб «Подводная лодка», МАОУ «Малиновская СОШ»
с. Малиновка Томского района Томской области
Руководитель: Анастасия Валерьевна Козловская**
- 64. Медиа студия «КОТЫ»
МБОО ДО «Центр детского творчества Партизанского городского округа»
г. Партизанск Приморского края
Руководитель: Мария Владимировна Башутская**
- 65. Студия творческого развития «Аврора-арт»
г. Алматы, Казахстан
Руководитель: Сауле Ахмедина**
- 66. Студия «Кадрики», Детская академия искусств
Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского**
- 67. Детская студия «СЕРЕБРЯНЫЙ МАРС МЕДИА»
г. Луганск, Луганская Народная Республика
Руководитель: Татьяна Сергеевна Риснянская**
- 68. ООО «Санрайз Пикчерс», г. Москва
Продюсер: Людмила Борисовна Кубарева**
- 69. Киностудия «Интелрост», АНО «Центр развития интеллектуальных и
творческих способностей “Интелрост”», г. Санкт-Петербург
Руководители: Елена Владимировна Дубровская, Виктор Александрович Меркулов**

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.0.

Каталог художественных и телевизионных фильмов Школьного кинозала с 2004 по 2020 гг.

№	Название фильма, количество серий; возрастное ограничение	Режиссёр- постановщик (экранизация литературного произведения)	Страна и год производства	Продол- житель- ность, количес- тво серий
I. Советские фильмы для детей (0+, 6+)				
1	Огонь, вода и... медные трубы [0+]	Александр Роу	СССР, 1967 г.	86 мин.
2	Варвара-Краса, длинная коса [6+]	- " - " -	СССР, 1969 г.	85 мин.
3	Морозко [0+]	- " - " -	СССР, 1964 г.	84 мин.
4	Марья-искусница [6+]	- " - " -	СССР, 1959 г.	74 мин.
5	Королевство кривых зеркал [6+]	- " - " -, по пов. Виталия Губарева	СССР, 1963 г.	75 мин.
6	Приключения Буратино [6+]	Леонид Нечаев, по пов. Алексея Толстого	СССР, 1975 г.	130 мин. 2 сер.
7	Проданный смех [0+]	- " - " -, по пов. Джеймса Крюса	СССР, 1981 г.	140 мин. 2 сер.
8	Рыжий, честный влюблённый [0+]	- " - " -, по пов. Яна Олафа Эхольма	СССР, 1984 г.	140 мин. 2 сер.
9	Сказка о звёздном мальчике [0+]	- " - " -, по сказкам Оскара Уайльда	СССР, 1983 г.	129 мин. 2 сер.
10	Не покидай [0+]	- " - " -	СССР, 1989 г.	140 мин. 2 сер.
11	Безумная Лори [0+]	- " - " -	СССР, 1991 г.	127 мин. 2 сер.
12	Слепой музыкант [0+]	Татьяна Лукашевич, по пов. Владимира	СССР, 1962 г.	78 мин.

13	Иван да Марья [0+]	Короленко Борис Рыцарев	СССР, 1974 г.	78 мин.
14	Честное волшебное [0+]	Юрий Победоносцев	СССР, 1975 г.	73 мин.
15	Полёт в страну чудовищ	Владимир Бычков	СССР, 1986 г.	73 мин.
16	Туфли с золотыми пряжками [0+]	Георгий Юнгвальд- Хилькевич	СССР, 1976 г.	130 мин. 2 сер.
17	Каштанка [0+]	Роман Балаян, по рассказу Антон Чехова	СССР, 1975 г.	75 мин.
18	Казаки-разбойники [0+]	Валентин Козачков, по пов. П. Берна	СССР, 1979 г.	62 мин.
19	Там, на неведомых дорожках [0+]	Михаил Юзовский, по пов. Эдуарда Успенского	СССР, 1983 г.	69 мин.
20	Раз, два – горе не беда [0+]	Михаил Юзовский	СССР, 1988 г.	109 мин.
21	Ученик лекаря [6+]	Борис Рыцарев	СССР, 1983 г.	70 мин.
22	Финист, Ясный сокол [0+]	Геннадий Васильев	СССР, 1975 г.	79 мин.
23	Старик-Хоттабыч [0+]	Геннадий Казанский, по повести Лазаря Лагина	СССР, 1956 г.	86 мин.
24	Сказка, рассказанная ночью [0+]	Ирина Тарковская, по сказке Вильгельма Гауфа	СССР, 1981 г.	76 мин.
25	Приключения жёлтого чемоданчика [6+]	Илья Фрэнз	СССР, 1970 г.	78 мин.
26	Приключения Толи Клюквина (ч/б) [0+]	Виктор Эйсымонт, по пов. Николая	СССР, 1964 г.	67 мин.

27	Рикки-Тикки-Тави [0+]	Носова Александр Згуриди, по расск. Редьярда Киплинга	СССР-Индия, 1975 г.	78 мин.
28	Учитель пения [0+]	Наум Бирман	СССР, 1972 г.	86 мин.
29	Сказка о Мальчише- Кибальчише [0+]	Евгений Шерстобитов, по пов. Аркадия Гайдара	СССР, 1964 г.	80 мин.
30	Весёлые истории [0+]	Вениамин Дорман, по расск. Виктора Драгунского	СССР, 1962 г.	88 мин.
31	Гостя из будущего [0+]	Павел Арсёнов, по роману Кира Булычёва	СССР, 1984 г.	320 мин. 5 сер.
32	Где это видано, где это слыхано [6+]	Виктор Горлов, по расск. Виктора Драгунского	СССР, 1973 г.	26 мин.
33	Остров сокровищ [6+]	Владимир Воробьёв, по роману Р.Л. Стивенсона	СССР, 1982 г.	205 мин. 3 сер.
34	... и ещё одна ночь Шахерезады [0+]	Тахир Сабилов, по расск. Вильгельма Гауфа	СССР, 1984 г.	81 мин.
35	После дождичка в четверг [0+]	Михаил Юзовский	СССР, 1985 г.	78 мин.
36	Отряд Трубачёва сражается (ч/б) [0+]	Илья Фрész, по пов. Валентины Осеевой	СССР, 1957 г.	95 мин.
37	Солёный пёс [0+]	Николай Кошелев	СССР, 1974 г.	74 мин.
38	Жизнь и приключения четырёх друзей	Олег Ерышев	СССР, 1980 г.	63 мин.

39	Волшебный голос Джельсомино [0+]	Тамара Лисициан, по пов. Джанни Родари	СССР, 1977 г.	127 мин. 2 сер.
40	Необыкновенные приключения Карика и Вали	Валерий Родченко, по роману Яна Ларри	СССР, 1987 г.	
41	Сомбреро	Тамара Лисициан, по пов. Сергея Михалкова	СССР, 1959 г.	68 мин.
42	Егорка [6+]	Александр Яновский	СССР, 1986 г.	69 мин.
43	Тайна железной двери [0+]	Михаил Юзовский, по пов. Юрия Томина	СССР, 1970 г.	69 мин.
44	Кувырок через голову	Эдуард Гаврилов	СССР, 1987 г.	75 мин.
45	Зловредное воскресенье	Владимир Мартынов	СССР, 1985 г.	78 мин.
46	Приключения Электроника [0+]	Константин Бромберг по пов. Евгения Велтистова	СССР, 1979 г.	215 мин. 3 сер.
47	Просто ужас [0+]	Александр Полынников, по пов. Юрия Сотника	СССР, 1982 г.	110 мин. 2 сер.
48	Сказка о потерянном времени [0+]	Александр Птушко, по сказке Евгения Шварца	СССР, 1964 г.	85 мин.
49	Князь Удача Андреевич [0+]	Геннадий Байсак	СССР, 1989 г.	79 мин.
50	Та сторона, где ветер	Ваграм Кеворков, по пов. Владис- лава Крапивина	СССР, 1979 г.	175 мин. 2 сер.
51	Приключения маленького Мука	Елизавета Кимяга-рова, по сказке	СССР, 1983 г.	69 мин.

52	С кошки всё и началось [6+]	Вильгельма Гауфа Юрий Оксанченко	СССР, 1982 г.	73 мин.
53	Усатый нянь [0+]	Владимир Грамматиков	СССР, 1977 г.	75 мин.
54	Цирк приехал	Борис Дуров	СССР, 1987 г.	175 мин. 2 сер.
55	Дым в лесу	Евгений Карелов, Юрий Чулюкин, по произв. Аркадия Гайдара	СССР, 1955 г.	47 мин.
56	Макар-следопыт [0+]	Николай Ковальский, по пов. Льва Остроумова	СССР, 1984 г.	202 мин., 3 сер.
57	Неоткрытые острова	Леонид Мартынюк, по пов. Янки Мавра	СССР, 1974 г.	62 мин.

II. Российские художественные фильмы для детей

1	Русский паровоз [0+]	Ненад Дяпич / Nenad Džarić	Россия-Германия, 1995 г.	77 мин.
2	Сверчок за очагом [0+]	Леонид Нечаев, по произв. Чарльза Диккенса	Россия, 2001 г.	107 мин.
3	Дюймовочка [0+]	- " - " - по сказке Г. Х. Андерсена	Россия, 2007 г.	120 мин.
4	Лесная царевна [0+]	Теймураз Эсадзе, Александр Басов	Россия, 2005 г.	94 мин.
5	Тайна голубой долины [0+]	Евгений Соколов	Россия, 2004 г.	75 мин.
6	Тайна Заборского омута [0+]	Евгений Соколов	Россия, 2003 г.	65 мин.

7	Потапов, к доске! [0+]	Александр Орлов, по пов. Тамары Крюковой	Россия, 2007 г.	97 мин.
8	Повелитель луж [0+]	Сергей Русаков	Россия, 2002 г.	80 мин.
9	Осторожно: дети! [0+]	Станислав Лебедев	Россия, 2008 г.	90 мин.
10	Легенда острова Двид [0+]	Анарио Мамедов, по пов. Владислава Крапивина	Россия, 2010 г.	105 мин.
11	Софи: 3 рождественские новеллы для детей [0+]	Илья Литвак	Россия, 2007 г.	70 мин.
12	Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом [6+]	Александра Ерофеева	Россия, 2012 г.	88 мин.
13	Три талера	Игорь Четвериков, по пов. Андрея Федоренко	Беларусь, 2005 г.	190 мин. 4 сер.
14	Тайна тёмной комнаты [0+]	Ольга Беяева	Россия, 2014 г.	76 мин.
15	Частное пионерское [6+]	Александр Карпиловский	Россия, 2013 г.	80 мин.
16	Дневник мамы первоклассника [0+]	Андрей Силкин	Россия, 2014 г.	75 мин.
17	Полный вперед! [6+]	Алла Сурикова	Россия, 2014 г.	90 мин.
18	Страна хороших деточек [0+]	Ольга Каптур	Россия, 2013 г.	79 мин.
19	Двенадцать месяцев. Новая сказка [0+]	Денис Елеонский	Россия, 2015 г.	85 мин.

20	Опасные каникулы [6+]	Ольга Беляева	Россия, 2016 г.	81 мин.
21	Счастье – это... (ч. 2; 7 новелл) [6+]	Ирина Бас, Елена Войтович, Ангелина Дебор, Зураб Джиджилава, Юлия Машукова, Анна Митафиди, Анастасия Тимофеева	Россия, 2019 г.	100 мин.

III. Советские художественные фильмы для подростков

1	Осенний подарок фей [12+]	Владимир Бычков, по сказке Г. Х. Андерсена	СССР, 1984 г.	76 мин.
2	Максимка [12+]	Владимир Браун, по рассказу Константина Станюковича	СССР, 1953 г.	74 мин.
3	Старая, старая сказка [12+]	Надежда Кошверова, по сказкам Г. Х. Андерсена	СССР, 1968 г.	90 мин.
4	В поисках капитана Гранта [12+]	Станислав Говорухин по роману Жюль Верна	СССР–Болгария, 1985 г.	455 мин. 5 сер.
5	Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах [12+]	Евгений Татарский	СССР, 1973 г.	18 мин.
6	Подзорная труба [12+]	Марк Генин	СССР, 1973 г.	19 мин.
7	Волшебная лампа Аладдина [12+]	Борис Рыцарев	СССР, 1966 г.	71 мин.
8	Пока бьют часы [12+]	Геннадий Васильев	СССР, 1976 г.	80 мин.
9	Лиловый шар [12+]	Павел Арсёнов, по пов. Кира Булычёва	СССР, 1987 г.	77 мин.

10	Чучело [12+]	Ролан Быков, по пов. Владимира Железникова	СССР, 1983 г.	127 мин. 2 сер.
11	Пограничный пёс Алый [12+]	Юлий Файт	СССР, 1979 г.	67 мин.
12	Непобедимый [12+]	Юрий Борецкий	СССР, 1985 г.	72 мин.
13	Случай в тайге [12+]	Юрий Егоров, Юрий Победоносцев	СССР, 1953 г.	91 мин.
14	В последнюю очередь [0+]	Андрей Ладынин	СССР, 1981 г.	90 мин.
15	Экипаж машины боевой [0+]	Виталий Василевский	СССР, 1983 г.	67 мин.
16	Право на выстрел [0+]	Виктор Живолуб	СССР, 1981 г.	83 мин.
17	Тайная прогулка [12+]	Валерий Михайловский	СССР, 1985 г.	83 мин.
18	Акция [0+]	Владимир Шамшурин	СССР, 1987 г.	91 мин.
19	Морской характер [12+]	Василий Журавлёв	СССР, 1970 г.	90 мин.
20	Аллегро с огнём [0+]	Владимир Стрелков	СССР, 1979 г.	91 мин.
21	Пираты XX века [12+]	Борис Дуров	СССР, 1979 г.	93 мин.
22	Подранки [0+]	Николай Губенко	СССР, 1976 г.	93 мин.
23	Вера, Надежда, Любовь [12+]	Владимир Грамматиков	СССР, 1984 г.	82 мин.
24	Без страха и упрёка [12+]	Александр Митта	СССР, 1962 г.	85 мин.
25	Колыбельная для брата [12+]	Виктор Волков, по пов. Владис- лава Крапивина	СССР, 1982 г.	70 мин.
26	Белый Бим – Чёрное Ухо [12+]	Станислав Ростоцкий, по пов. Гавриила Троепольского	СССР, 1976 г.	183 мин. 2 сер.

27	Тропой бескорыстной любви [0+]	Агаси Бабаян, по рассказу Виталия Бианки	СССР, 1971 г.	74 мин.
28	Рысь выходит на тропу	Агаси Бабаян	СССР, 1982 г.	72 мин.
29	Алые погоны [0+]	Олег Гойда	СССР, 1980 г.	194 мин. 3 сер.
30	Летние впечатления о планете Z [0+]	Евгений Марковский, по пов. Юрия Томина	СССР, 1986 г.	120 мин. 2 сер.
31	Тревожное воскресенье [12+]	Рудольф Фрунтов	СССР, 1983 г.	86 мин.
32	Зелёные цепочки [12+]	Григорий Аронов	СССР, 1970 г.	98 мин.
33	Мио, мой Мио / Miо min Miо [12+]	Владимир Грамматиков, по пов. А. Линдгрена	Швеция— СССР— Норвегия, 1986 г.	99 мин.
34	Господин Великий Новгород	Алексей Салтыков	СССР, 1985 г.	96 мин.

Советские художественные фильмы для юношества

1	Поезд вне расписания [16+]	Александр Гришин	СССР, 1985 г.	80 мин.
2	34-й скорый [16+]	Андрей Малюков	СССР, 1981 г.	83 мин.
3	Один шанс из тысячи [16+]	Леон Кочарян	СССР, 1968 г.	81 мин.
4	Человек с бульвара Капуцинов [16+]	Алла Сурикова	СССР, 1987 г.	98 мин.

IV. Российские художественные фильмы для подростков

1	Книга мастеров [0+]	Вадим Соколовский	Россия, 2009 г.	101 мин.
2	Трое с площади Карронад [12+]	Виктор Волков, по пов.	Россия, 2008 г.	216 мин. 4 сер.

3	Маленькая принцесса [0+]	Владислава Крапивина Владимир Грамматиков, по пов. Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт	Россия, 1997 г.	88 мин.
4	Радости и печали маленького лорда [0+]	Иван Попов, по пов. Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт	Россия, 2003 г.	105 мин.
5	Сибирочка [12+]	Владимир Грамматиков, по пов. Лидии Чарской	Россия, 2003 г.	390 мин. 10 сер.
6	Начало пути [12+]	Игорь Ахмедов	Россия, 2004 г.	74 мин.
7	Скалолазка и последний из седьмой колыбели [12+]	Олег Штром	Россия, 2007 г.	91 мин.
8	Реальная сказка [12+]	Андрей Мармонтов	Россия, 2011 г.	102 мин.
9	Чёрная молния [0+]	Александр Войтинский, Дмитрий Киселёв	Россия, 2009 г.	100 мин.
10	КостяНика: Время лета [12+]	Дмитрий Фёдоров, по произв. Тамары Крюковой	Россия, 2006 г.	100 мин.
11	Притчи	Виталий Любецкий	Беларусь, 2010 г.	55 мин.
12	Однажды со мной [12+]	Леонид Фомин	Россия, 2012 г.	82 мин.
13	В плену времени [12+]	Вячеслав Афонин	Россия, 2006 г.	80 мин.
14	Выкрутасы [12+]	Леван Габриадзе	Россия, 2010 г.	97 мин.
15	72 метра [12+]	Владимир Хотиненко	Россия, 2004 г.	115 мин.

16	Ленинград [12+]	Александр Буравский	Россия, 2007 г.	208 мин. 4 сер.
17	Последняя исповедь [0+]	Сергей Лялин	Россия, 2006 г.	208 мин. 4 сер.
18	В августе 44-ого [12+]	Михаил Пташук	Россия—Беларусь, 2001 г.	118 мин.
19	Легенда № 17 [6+]	Николай Лебедев	Россия, 2012 г.	134 мин.
20	Чемпионы [6+]	Алексей Вакулов, Артем Аксененко, Дмитрий Дюжев	Россия, 2014 г.	100 мин.
21	Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее. [6+]	Артем Аксененко	Россия, 2016 г.	100 мин.
22	Моя мама снегурочка [12+]	Роман Барабаш	Россия—Украина, 2007 г.	90 мин.
23	Двенадцатое лето [12+]	Павел Фаттахутдинов	Россия, 2008 г.	80 мин.
24	Родина или смерть [12+]	Алла Криницына	Россия—Беларусь, 2007 г.	100 мин.
25	Частное пионерское-2 [6+]	Андрей Карпиловский	Россия, 2015 г.	100 мин.
26	Форт Росс: В поисках приключений [6+]	Юрий Мороз	Россия, 2014 г.	100 мин.
27	Экипаж [6+]	Николай Лебедев	Россия, 2016 г.	138 мин.
28	28 панфиловцев [12+]	Ким Дружинин, Андрей Шальопа	Россия, 2016 г.	105 мин.
29	Вдвоём на льдине [12+]	Валерий Игнатьев	Россия, 2015 г.	88 мин.
30	Про Петра и Павла	Юрий	Россия,	89 мин.

31	[6+] Семицветик	Попович Елизавета	2015 г. Россия,	91 мин.
32	[0+] Время первых	Трусевич Дмитрий	2013 г. Россия,	140 мин.
33	[6+] Салют-7	Киселёв Клим	2017 г. Россия,	111 мин.
34	[12+] Двенадцать чудес	Шипенко Мария	2017 г. Россия,	мини- сериал
35	[12+] Со дна вершины	Маханько Яна Поляруш, Тамара Цоцория, Константин Кутуев	2017 г. Россия, 2017 г.	106 мин.
36	[6+] Сокровища Ермака	Олег Денисов	Россия, 2018 г.	92 мин.
37	[12+] Несокрушимый	Константин Максимов	Россия, 2018 г.	90 мин.
38	[12+] Т-34	Алексей Сидоров	Россия, 2018 г.	139 мин.
39	[6+] Прощаться не будем	Павел Дроздов	Россия, 2018 г.	114 мин.

Российские художественные фильмы для юношества (16+)

1	Правдивая история об алых парусах [16+]	Александр Стеколенко, по пов. Александра Грина	Украина, 2010 г.	178 мин. 2 сер.
2	[16+] Наследники	Константин Одегов, по пов. Сергея Козлова	Россия, 2008 г.	90 мин.
3	[16+] Маршрут	Владимир Фатьянов	Россия, 2007 г.	416 мин.
4	[16+] Придел ангела	Николай Дрейден	Россия, 2008 г.	92 мин.
5	[16+] Кандагар	Андрей Кавун	Россия, 2009 г.	100 мин.
6	[16+] Диверсант	Андрей Малюков	Россия, 2004 г.	208 мин.
7	Неслужбное	Виталий	Россия,	4 сер. 81 мин.

	задание [16+]	Воробьёв	2004 г.	
8	Мы из будущего [16+]	Андрей Малюков	Россия, 2008 г.	115 мин.
9	Туман [16+]	Иван Шурховецкий, Артём Аксёненко	Россия, 2010 г.	150 мин.
10	Разжалованный [16+]	Владимир Тумаев	Россия, 2009 г.	92 мин.
11	Неслужебное задание 2: Взрыв на рассвете [16+]	Виталий Воробьёв, Иван Криворучко	Россия, 2005 г.	93 мин.
12	Под ливнем пуль [16+]	Виталий Воробьёв	Россия, 2006 г.	168 мин. 4 сер.
13	Чаклун и Румба, или Вторая ошибка сапёра [16+]	Андрей Голубев	Беларусь, 2007 г.	79 мин.
14	Смерть шпионам! [16+]	Сергей Лялин	Россия–Украина, 2007 г.	408 мин. 8 сер.
15	На безымянной высоте [16+]	Вячеслав Никифоров	Россия, 2004 г.	188 мин. 4 сер.
16	Рябиновый вальс [16+]	Александр Смирнов, Алёна Семёнова	Россия, 2009 г.	98 мин.
17	Лейтенант Суворов [16+]	Алексей Козлов	Россия, 2009 г.	90 мин.
18	Жажда [16+]	Алексей Колмогоров	Россия, 2010 г.	180 мин.
19	Буду помнить [16+]	Виталий Воробьёв	Россия, 2010 г.	94 мин.
20	Тихая застава [16+]	Сергей Маховиков	Россия, 2010 г.	89 мин.
21	Щенок [18+]	Мария Евстафьева	Россия, 2009 г.	46 мин.

V. Зарубежные фильмы-сказки и фэнтези-фильмы

1	Бедный Джонни и Арника / Szegéni Dzsoni és Árnika [0+]	Андраш Шольом	Венгрия, 1983 г.	80 мин.
2	Арабела / Arabela [0+]	Вацлав Ворличек	Чехословакия, 1979 г.	390 мин. 13 сер.
3	Арабела возвращается, или Румбурак – король страны сказок / Arabela se vrací [12+]	- " - " -	Чехословакия, 1993 г.	Сериал
4	О тех, кто украл луну / O dwóch takich, co ukradli księżyc [0+]	Ян Батори	Польша, 1962 г.	80 мин.
5	Академия Пана Кляксы [6+]	Кшиштоф Градовски, по сказке Яна Бжехвы	СССР–Польша, 1983 г.	166 мин. 2 сер.
6	Путешествие Пана Кляксы [0+]	- " - " -	СССР–Польша, 1986 г.	164 мин. 2 сер.
7	Пан Клякса в космосе / Pan Kleks w kosmosie	- " - " -	Польша–Чехословакия, 1988 г.	141 мин.
8	Как завоевать принцессу / Jak si zaslouzit princeznu [0+]	Ян Шмидт	Польша, 1995 г.	72 мин.
9	Новое платье короля / Císarovy nové saty [0+]	Юрай Херц, по сказке Г. Х. Андерсена	Германия–Чехия, 1994 г.	90 мин.
10	Беляночка и Розочка / Schneeweißchen und Rosenrot [0+]	Зигфрид Хартманн, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1979 г.	70 мин.
11	Госпожа Метелица / Frau Holle	Готфрид Кольдиц, по	ГДР, 1963 г.	59 мин.

		сказке бр. Гримм		
12	Приключения маленького Мука / Die Geschichte vom kleinen Muck [0+]	Вольфганг Штаудте, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1953 г.	100 мин.
13	Золотой гусь / Der goldene Gans	Зигфрид Хартманн, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1964 г.	67 мин.
14	Король Дроздобород / König Drosselbart [0+]	Вальтер Бек, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1965 г.	74 мин.
15	Как выйти замуж за короля / Wie heiratet man einen König	Райнер Зимон, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1969 г.	74 мин.
16	Волшебное дерево / Das singende, klingende Bäumchen	Франческо Стефани, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1957 г.	74 мин.
17	Вшестером целый свет обойдём / Sechse kommen durch die Welt	Райнер Зимон, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1972 г.	69 мин.
18	Разбойники поневоле / Wer reißt denn gleich vorn Teufel aus [0+]	Эгон Шлегель, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1977 г.	92 мин.
19	Принц за семью морями / Der Prinz hinter den sieben Meeren	Вальтер Бек, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1982 г.	87 мин.
20	Подменённая королева / Die vertauschte Königin [0+]	Дитер Шарфенберг, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1984 г.	74 мин.
21	Гусятница / Die Geschichte von der Gänseprinzessin und ihrem treuen Pferd	Конрад Петцольд, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1988 г.	79 мин.

	Falada			
22	Холодное сердце / Das kalte Herz [12+]	Пауль Ферхёвен, по сказке Вильгельма Гауфа	ГДР, 1950 г.	106 мин.
23	Письмо для короля / De brief voor de koning [12+]	Питер Верхофф	Нидерланды, 2008 г.	110 мин.
24	Багдадский вор / The Thief of Bagdad [0+]	Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, Тим Уилан	Великобритания, 1940 г.	106 мин.
25	Румпельштильцкин / Rumpelstiltskin [0+]	Дэвид Ирвинг, по сказке бр. Гримм	США–Израиль, 1987 г.	84 мин.
26	Капитан Синдбад / Captain Sindbad [0+]	Байрон Хэскин	США, 1963 г.	85 мин.
27	Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платяной шкаф / The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe [0+]	Эндрю Адамсон, по сказке К.С. Льюиса	США– Великобритания, 2005 г.	143 мин.
28	Хроники Нарнии: Принц Каспиан / The Chronicles of Narnia: Prince Caspian [0+]	Эндрю Адамсон, по сказке К.С. Льюиса	США–Польша – Чехия–Словения, 2008 г.	150 мин.
29	Хроники Нарнии: Покоритель зари / The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader [12+]	Майкл Эптинг, по сказке К.С. Льюиса	США, 2010 г.	112 мин.
30	Сказочный принц / Prince Charming [0+]	Аллан Аркуш	США, 2001 г.	87 мин.
31	Волшебная	Альберто	Великобритания–	181

	история Пиноккио / Pinocchio [0+]	Сирони, по сказке Карло Коллоди	Италия, 2008 г.	мин.
32	Путешествие к центру Земли / Journey to the Center of the Earth [12+]	Эрик Бревиг, по роману Жюль Верна	США, 2008 г.	93 мин.
33	Волшебное серебро / Julenatt i Blåfjell [12+]	Катарина Лаунинг, Роар Утхауг	Норвегия, 2009 г.	83 мин.
34	Мост в Терабитию / Bridge to Terabithia [0+]	Габор Чупо, по одноим. повести Кэтрин Патерсон	США, 2007 г.	93 мин.
35	Принцесса для гусей / Die Gänsemagd	Сибилла Тафель, по сказке бр. Гримм	Германия, 2009 г.	59 мин.
36	Столик-сам-накройся, золотой осёл и дубинка из мешка / Tischlein deck dich [6+]	Ульрих Кениг, по сказке бр. Гримм	Германия, 2008 г.	59 мин.
37	Три орешка для Золушки / Tři oříšky pro Popelku [0+]	Вацлав Ворличек	Чехословакия–ГДР, 1973 г.	82 мин.
38	Девочка со спичками / Das Mädchen mit den Schwefelhölzern [6+]	Уве Янсон, по сказке Г.Х. Андерсена	Германия, 2013 г.	59 мин.
39	Русалочка / Die kleine Meerjungfrau [6+]	Ирина Попоу, по сказке Г.Х. Андерсена	Германия, 2013 г.	58 мин.
40	Путешествие к Рождественской звезде / Reisen til julestjernen [0+]	Нильс Гёуп	Норвегия, 2012 г.	80 мин.

41	Златовласка / Zlatovláska [0+]	Власта Янечкова, по сказке Карела Яромира Эрбена	Чехословакия, 1973 г.	74 мин.
42	Золушка / Cinderella [6+]	Кеннет Брана	США– Великобритания, 2015 г.	105 мин.
43	Йоринда и Йорингель / Jorinde und Joringel	Бодо Фюрнайзен, по сказке бр. Гримм	Германия, 2011 г.	59 мин.
44	Братец и сестрица / Brüderchen und Schwesterchen	Вольфганг Эйслер, по сказке бр. Гримм	Германия, 2008 г.	58 мин.
45	Книга джунглей / The Jungle Book [12+]	Дж. Фавро, по рассказам Редьярда Киплинга	Великобритания— США, 2016 г.	105 мин.
46	Король Дроздобород / König Drosselbart [12+]	Сибилла Тафель, по сказке бр. Гримм	Германия, 2008 г.	59 мин.
47	Крошка Нильс Карлсон / Nils Karlsson Pysstring	Стаффан Йётестам, по сказке А. Линдгрэн	Швеция, 1990 г.	75 мин.
48	Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями / Nils Holgerssons wunderbare Reise [6+]	Дирк Регель, по роману Сельмы Лагерлёф	Германия— Швеция, 2011 г.	230 мин., 4 сер.
49	Сокровища рыцарей: Тайна Милюзины / Schatzritter	Лаура Шрёдер	Люксембург— Германия, 2012 г.	93 мин.
50	Звёздные талеры / Die Sterntaler	Мария фон Геланд, по сказке бр. Гримм	Германия, 2011 г.	59 мин.
51	Беляночка и	Себастьян	Германия,	58 мин.

	Розочка / Schneeweißchen und Rosenrot	Гроблер, по сказке бр. Гримм	2012 г.	
52	Ослиная шкура / Allerleirauh	Кристиан Тееде, по сказке бр. Гримм	Германия, 2012 г.	58 мин.
53	Ронья, дочь разбойника / Ronja Rövardotter	Таге Даниэльссон, по пов. Астрид Линдгрэн	Швеция— Норвегия, 1984 г.	126 мин.
54	Джим Пуговка и машинист Лукас / Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer [0+]	Деннис Ганзель, по роману Михаэля Энде	Германия, 2018 г.	110 мин.
55	Путешествие 2: Таинственный остров / Journey 2: Mysterious Island [0+]	Брэд Пэйтон	США, 2012 г.	94 мин.
56	Дамбо / Dumbo [6+]	Тим Бертон	США— Великобритания— Австралия— Канада, 2019 г.	112 мин.

VI. Зарубежные художественные фильмы прочих жанров

1	Чингачгук – Боль- шой змей / Chin- gachgook, die grosse Schlange [12+]	Рихард Грошопп	ГДР, 1967 г.	92 мин.
2	Оцеола: Правая рука возмездия / Osceola [12+]	Конрад Петцольд	ГДР– Болгария–Куба, 1971 г.	109 мин.
3	Смертельная ошибка / Tödlicher Irrtum [12+]	- " - " -	ГДР, 1970 г.	93 мин.
4	Вождь Белое перо / Der Scout	- " - " -, Дшамджайгин	ГДР–Монголия, 1983 г.	102 мин.

5	[0+] Белые волки / Weisse Wölfe	Бунтар - " - " -, Бошко	ГДР–Югославия, 1969 г.	101 мин.
6	[12+] Сыновья Большой Медведицы / Die Söhne der großen Bärin	Бошкович Йозеф Мах	ГДР, 1965 г.	92 мин.
7	[12+] Апачи	Готтфид Кольдиц	ГДР–СССР– Румыния, 1973 г.	94 мин.
8	[12+] Ульзана	- " - " -	ГДР–СССР – Румыния, 1974 г.	91 мин.
9	[12+] След Сокола / Spur des Falken	- " - " -	ГДР, 1968 г.	121 мин.
10	Северино / Severino	Клаус Добберке	ГДР, 1978 г.	87 мин.
11	Текумзе / Tecumseh	Ханс Крацерт	ГДР, 1972 г.	109 мин.
12	Братья по крови / Blutsbrüder	Вернер В. Валльрот	ГДР, 1975 г.	100 мин.
13	[0+] Виннету в долине смерти / Winnetou und Shatterhand im Tal der Toten	Харальд Райнль	Италия–ФРГ– Югославия, 1968 г.	89 мин.
14	[16+] Речной пёс Отто / Der Hund aus der Elbe	Милко Цойшнер	Германия, 1999 г.	75 мин.
15	Руди – гоночная свинья / Renn- schwein Rudi Rüssel	Питер Тимм	Германия, 1995 г.	101 мин.
16	Руди – гончий поросёнок / Rennschwein Rudi Rüssel 2 – Rudi rennt wieder!	- " - " -	Германия, 2007 г.	97 мин.
17	[0+] Дикие курочки /	Вивиан Нефе	Германия,	105

18	Die wilden Hühner Летающий класс / Das fliegende Klassenzimmer [12+]	Томи Виганд	2006 г. Германия, 2003 г.	мин. 110 мин.
19	Точечка и Антон / Pünktchen und Anton [12+]	Каролина Линк, по произв. Эриха Кестнера	Германия, 1999 г.	107 мин.
20	Девочка и волк / Mein Freund der Wolf [0+]	Сюзанне Цанке	Германия, 1999 г.	90 мин.
21	Бункер (Падение Третьего Рейха) / Der Untergang [12+]	Оливер Хиршбигель	Германия– Италия–Австрия, 2004 г.	156 мин.
22	Мальчик в полосатой пижаме / The Boy in the Striped Pyjamas [16+]	Марк Херман	США Великобритания, 2008 г.	90 мин.
23	Мистер Питкин в тылу врага / The Square Peg (ч/б) [0+]	Джон Пэдди Кастэйрс	Великобритания, 1959 г.	85 мин.
24	Приключения Питкина в больнице / A Stitch in Time (ч/б) [0+]	Роберт Эшер	Великобритания, 1963 г.	89 мин.
25	Повелитель мух / Lord of the Flies (ч/б)	Питер Брук, по роману Уильяма Голдинга	Великобритания, 1963 г.	92 мин.
26	Повелитель мух / Lord of the Flies [6+]	Гарри Хук, по роману Уильяма Голдинга	США, 1990 г.	90 мин.
27	Альпийская сказка / Heidi [0+]	Пол Маркус, по произв. Иоханны Спири	Великобритания, 2005 г.	104 мин.
28	Невоспитанный принц и мальчик	Синди Макартни	США–Германия– Франция–	96 мин.

	для порки / The Whipping Boy [0+]		Великобритания, 1995 г.	
29	Приключения Питера Белла / Pietje Bell [0+]	Мария Питерс	Германия, Нидерланды, 2002 г.	110 мин.
30	Приключения Питера Белла 2: Охота за царской короной / Pietje Bell II: De jacht op de tsarenkroon [0+]	- « - « -	Нидерланды, 2003 г.	112 мин.
31	Без семьи / Sans famille [12+]	Жан-Даниель Верхак	Чехия–Франция– Германия, 2000 г.	180 мин.
32	Девочка и лисёнок / Le renard et l'enfant [0+]	Люк Жаке	Франция, 2007 г.	92 мин.
33	Хористы / Les Choristes [12+]	Кристоф Барратье	Франция, 2004 г.	95 мин.
34	Лэсси / Lassie [0+]	Дэниел Питри	США, 1994 г.	94 мин.
35	Лэсси / Lassie [0+]	Чарльз Старридж	США–Франция– Великобритания– Ирландия, 2005 г.	100 мин.
36	Лэсси возвращается домой / Lassie Come Home [12+]	Фред М. Уилкоккс	США, 1943 г.	89 мин.
37	Храбрость Лэсси / Courage of Lassie [12+]	- « - « -	США, 1946 г.	92 мин.
38	Бешеные скачки / Racing Stripes [12+]	Фредерик Ду Чау	США, 2005 г.	102 мин.
39	Суперпёс / Underdog [12+]	- « - « -	США, 2007 г.	84 мин.

40	Освободите Вилли / Free Willy [6+]	Саймон Уинсер	США–Франция, 1993 г.	112 мин.
41	Освободите Вилли 2: Новое приключение / Free Willy 2: The Adventure Home [0+]	Дуйат Х. Литтл	США–Франция, 1995 г.	95 мин.
42	Освободите Вилли 3: Спасение / Free Willy 3: The Rescue	Сэм Пиллсбери	США–Франция, 1997 г.	86 мин.
43	Освободите Вилли: Побег из Пиратской бухты / Free Willy: Escape from Pirate's Cove [0+]	Уилл Гэйджер	США, 2010 г.	97 мин.
44	Август Раш / August Rush [12+]	Кёрстен Шеридан	США, 2007 г.	109 мин.
45	Спартак / Spartacus [12+]	Стэнли Кубрик, Энтони Манн	США, 1960 г.	197 мин.
46	Бенджи / Benji	Джо Кэмп	США, 1974 г.	86 мин.
47	Снежная пятёрка / Snow Buddies [0+]	Роберт Винс	США, 2008 г.	87 мин.
48	Оливер Твист / Oliver Twist [12+]	Роман Полански, по ром. Чарльза Диккенса	Франция–Великобритания–Италия–Чехия, 2005 г.	130 мин.
49	Хатико: Самый верный друг / Hachiko: A Dog's Story [0+]	Ласе Хальстрём	США–Великобритания, 2009 г.	89 мин.
50	Клад / Holes [12+]	Эндрю Дэвис, по ром. Луиса Сейкера	США, 2003 г.	117 мин.
51	Чернобыль: Последнее предупре-	Энтони Пэйдж	США–Великобритания–	95 мин.

	ждение / Chernobyl: The Last Warning		СССР, 1991 г.	
52	Схватка в небе (Лётчики) / The Flyboys [16+]	Рокко ДеВилльерс	США, 2008 г.	104 мин.
53	Сказки на ночь / Bedtime Stories [12+]	Адам Шенкман	США, 2008 г.	99 мин.
54	Рождественская история / Joulutarina [0+]	Юха Вуолийоки	Финляндия, 2007 г.	83 мин.
55	Город Эмбер: Побег / City of Ember [12+]	Гил Кинан	США, 2008 г.	95 мин.
56	Мой домашний динозавр / The Water Horse [0+]	Джей Расселл	США– Великобритания– Австралия, 2007 г.	112 мин.
57	12 рождественских собак / The 12 Dogs of Christmas [0+]	Кит Мэрилл	США, 2005 г.	106 мин.
58	Перстень княгини Анны / Pierscien ksieznej Anny	Мария Каневска	Польша, 1970 г.	103 мин.
59	Блиizzard / Blizzard [0+]	ЛеВар Бёртон	США–Канада, 2003 г.	95 мин.
60	До свидания, дети! / Au revoir les enfants! [12+]	Луи Малль	Франция– Германия, 1987 г.	104 мин.
61	Звёздочки на Земле / Taare Zameen Par [0+]	Аамир Кхан	Индия, 2007 г.	165 мин.
62	Поллианна / Pollyanna	Сара Хардинг, по произв. Элинора Х. Портер	Великобритания, 2003 г.	99 мин.
63	Дети небес / Bacheha-Ye aseman	Маджид Маджиди	Иран, 1997 г.	89 мин.

64	[6+] Томми и волшебный мул / Tommy and the Cool Mule	Эндрю Стивенс	США, 2009 г.	94 мин.
65	[12+] Хозяин горы / Gentle Ben	Дэвид С. Касс ст.	США, 2002 г.	100 мин.
66	[0+] Боевой конь / War Horse	Стивен Спилберг	США, 2011 г.	146 мин.
67	[12+] Энн из Зелёных крыш / Ann of Green Gables	Кевин Салливан, по роману Люси Мод Монтгомери	Канада– Германия– США, 1985 г.	199 мин.
68	Привет, брат / Annyeong, hyeonga	Тай Хьюнг- Лим	Южная Корея, 2005 г.	95 мин.
69	Взлёт / Lifted	Лекси Александр	США, 2010 г.	108 мин.
70	Эмиль и детективы / Emil und die Detektive [0+]	Франциска Бух, по произв. Эриха Кестнера	Германия, 2001 г.	111 мин.
71	Жизнь прекрасна / La Vita è bella [0+]	Роберто Беньини	Италия, 1997 г.	118 мин.
72	Властелины шторма / De Scheepsjongens van Bontekoe [12+]	Стивен де Йонг	Нидерланды, 2007 г.	135 мин.
73	Таинственный сад / The Secret Garden	Агнешка Холланд, по произв. Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт	США, 1993 г.	101 мин.
74	Возвращение в таинственный сад / Back to the Secret Garden	Майкл Тачнер, по произв. Фрэнсис Ходжсон	США–Германия– Великобритания, 2001 г.	100 мин.

75	[16+] Принцесса льда / Ice Princess	Бёрнетт Тим Файвелл	США–Канада, 2005 г.	98 мин.
76	[12+] Два брата / Deux frères	Жан-Жак Анно	Франция– Великобритания, 2004 г.	109 мин.
77	[12+] Оленёнок / The Yearling [0+]	Кларенс Браун, по пов. М.К. Роулингз	США, 1946 г.	128 мин.
78	След панды / Xiong mao hui jia lu	Жонг Ю	Китай, 2009 г.	87 мин.
79	Лёд в сердце / Go Figure	Френсин МакДугалл	США, 2005 г.	88 мин.
80	[6+] Том Сойер / Tom Sawyer [0+]	Гермина Хунтгебурт, по роману Марка Твена	Германия, 2011 г.	111 мин.
81	Волчье логово / Ulvesommer [0+]	Педер Норлунд	Норвегия, 2003 г.	87 мин.
82	Пингвин Амундсен / Amundsen der Pinguin [0+]	Стивен Мануэль	Германия, 2003 г.	90 мин.
83	Балетные туфельки / Ballet shoes	Сандра Голдбахер, по роману Н. Стритфилд	Великобритания, 2007 г.	85 мин.
84	Вики, маленький викинг / Wickie und die starken Männer [12+]	Михаэль Хербиг	Германия, 2009 г.	85 мин.
85	Вики, маленький викинг 2 (Большое приключения Вики) / Wickie auf großer Fahrt	Кристиан Диттер	Германия, 2011 г.	96 мин.
86	Карлитос и поле его мечты / Carlitos y el campos de los sueños	Хесус дель Серро	Испания, 2008 г.	107 мин.

87	Привет от Майка! / De Groeten van Mike [6+]	Мария Петерс	Нидерланды, 2012 г.	95 мин.
88	Секреты войны / Oorlogsgeheimen	Деннис Ботс	Нидерланды, 2014 г.	92 мин.
89	Остров Ним / Nim's Island [12+]	Дженнифер Флэкетт, Марк Левин	США, 2008 г.	96 мин.
90	Тюлененок из Сандеруга / Der Seehund von Sanderroog [6+]	Клаус Вирбицки	Германия, 2006 г.	89 мин.
91	История дельфина / Dolphin Tale [6+]	Чарльз Мартин Смит	США, 2011 г.	113 мин.
92	История дельфина- 2 / Dolphin Tale 2 [6+]	Чарльз Мартин Смит	США, 2014 г.	107 мин.
93	Город без Рождест- ва / A Town without Christmas [12+]	Энди Волк	США, 2001 г.	120 мин.
94	В канун Рождества / One Christmas Eve [12+]	Джей Рассел	США, 2014 г.	86 мин.
95	Выжить в Арктике / Operasjon Arktis [12+]	Грете Бё-Воль	Норвегия, 2014 г.	87 мин.
96	Мы купили зоопарк / We bought a Zoo [12+]	Кэмерон Кроу	США, 2011 г.	124 мин.
97	(Шёпот) Приключения слона / Whispers: An Elephant's Tale [12+]	Дерек Жубер	США, 2000 г.	72 мин.
98	Дом крокодилов / Das Haus der Krokodile [6+]	Сирил Босс, Филипп Штеннерт, по роману Хельмута	Германия, 2012	95 мин.

99	Хайди / Heidi	Баллота Ален Гспонер, по произв. Иоханны Спири	Германия— Швейцария— ЮАР, 2015 г.	111 мин.
100	Синий тигр / Modrý tygr [12+]	Петр Оукропец, Богдан Слама	Чехия, 2012 г.	90 мин.
101	Клара и тайна медведей / Clara und das Geheimnis der Bären	Тобиас Инайхен	Швейцария, 2013 г.	90 мин.
102	Белый плен / Eight Below [12+]	Фрэнк Маршалл	США, 2005 г.	120 мин.
103	Жизнь Пи / Life of Pi [6+]	Энг Ли, по роману Янна Мартела	США—Тайвань— Великобритания— Франция— Канада—Индия, 2012 г.	127 мин.
104	Мальчик в зеркале / O Menino no Espelho	Гильерме Фьюза Зенья	Бразилия, 2014 г.	74 мин.
105	Против природы / Against the Wild [12+]	Ричард Боддингтон	Канада, 2013 г.	90 мин.
106	Против природы 2: Выжить в Серенгети / Against the Wild 2: Survive the Serengeti	Ричард Боддингтон	Канада—ЮАР, 2016 г.	91 мин.
107	Чудак / Oddball	Стюарт МакДональд	Австралия, 2015 г.	95 мин.
108	Восточный ветер / Ostwind	Катя фон Гарнье	Германия, 2013 г.	106 мин.
109	Восточный ветер 2 / Ostwind 2	Катя фон Гарнье	Германия, 2015 г.	103 мин.
110	Восточный ветер 3: Наследие Оры / Ostwind 3: Aufbruch nach Ora	Катя фон Гарнье	Германия, 2017 г.	106 мин.
111	Лето Дакоты / Dakota's Summer	Тим Армстронг	США, 2014 г.	91 мин.
112	Пес-скейтер /	Эри Новак	США,	91 мин.

113	Sk8 Dawg Альфа / Alpha [12+]	Альберт Хьюз	2018 г. США, 2018 г.	96 мин.
114	Эмиль из Лённеберги / Emil i Lönneberga	Улле Хелльбум, по пов. Астрид Линдгрэн	Швеция—ФРГ, 1974-1976 гг.	сериал
115	Подмастерье Хлапич. Приключения маленького башмачника / Šegrt Hlapić	Сильвие Петранович, по роману Иваны Брлич- Мажуранич	Хорватия, 2013 г.	102 мин.
116	Миа и белый лев / Mia et le lion blanc [6+]	Жиль де Мэтр	Франция— Германия— ЮАР— Швейцария— Монако—США, 2018 г.	98 мин.
117	В канун Рождества / One Christmas Eve [12+]	Джей Расселл	США, 2014 г.	86 мин.
118	Приключения Реми / Rémi sans famille [6+]	Антуан Блоссье, по повести Гектора Мало	Франция— Бельгия, 2018 г.	105 мин.
119	Как стать викингом / Halvdan Viking	Густаф Акерблом	Швеция, 2018 г.	97 мин.
120	Зов предков / The Call of the Wind [6+]	Крис Сандерс, по рассказу Джека Лондона	США—Канада, 2020 г.	100 мин.
121	Дельфин Берни / Bernie the Dolphin [6+]	Кирк Харрис	Канада, 2018 г.	88 мин.
122	Большое путешествие слона / Phoenix Wilder and the Great Elephant Journey	Ричард Боддингтон	Канада—ЮАР, 2017 г.	87 мин.
123	Путь домой / A Dog's Way Home [6+]	Чарльз Мартин Смит	Китай—США, 2019 г.	90 мин.

124	Страна игрушек / Spielzeugland	Йохен Фрейданк	Германия, 2007 г.	14 мин.
125	Другая пара / The Other Pair	Сара Розик	Египет, 2014 г.	6,5 мин.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ИСТОЧНИКОВ

Илл. 12. Игорь Можейко с дочерью Алисой.

<https://sun9-52.userapi.com/VvTNjC1at1ph9Qgfc3xbRNfRXEdtxCM5jImogA/M8SL7cN2-zM.jpg>

Илл. 13. Обложка журнала «Искатель» за 1967 г. с рисунком к рассказу «Когда вымерли динозавры?»

<https://img.google-info.org/storage/big/3295569.jpg?ba271eef04dfef8fb8a130a99e697b1d=03fa5b0b76a00ae4e5ef5f33c7bec4e1>

Илл. 14. Кадр из м/ф «Тайна третьей планеты».

https://otvet.imgsmail.ru/download/14011638_c196270ec739a14ace8d12e17ad36ed1_800.jpg

Илл. 15. Кадр из м/ф «День рождения Алисы».

https://media.kg-portal.ru/images/denrozhdenijaalisy/denrozhdenijaalisy_34.jpg

Илл. 16. Алиса Селезнева (илл. Е. Мигунова).

<https://img.google-info.org/storage/big/16388.jpg>

Илл. 17. Обложка книги «Путешествие Алисы» (илл. Н. Бугославской).

<https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-1/6011155737.jpg>

СОДЕРЖАНИЕ

Баранов О.А.	
Предисловие	3
Белов В.Б.	
Добрый юмор на детских экранах	7
Биг Б.	
«Расколотое небо»: об отличиях между кинематографом Востока и Запада, а также о вызове современности по отображению Германии на киноэкране	13
Ищук В.В.	
«Перспектива» – 20 лет в медиаобразовании	21
Мирошник Т.В.	
Лето в кадре: из опыта работы на киносменах в детском лагере	25
Мурюкина Е.В.	
Особенности отечественных медиаобразовательных моделей, реализуемых в период «перестройки»	31
Нагибина М.И.	
Методическое обеспечение анимационной технологии. Уроки анимации	37
Палкина В.В.	
Киноэкспедиция как средство гармоничного развития личности подростка	43
Пшеничная О.Ю.	
Анимация: новые формы и методы реализации образовательных программ	46
Солдатов В.В.	
Детское кино – детям!	50
Федоров А.В.	
Статистика фильмопроизводства	

на тему школы и вуза (1919-2019)	56
Хилько Н.Ф.	
Культурно-экологический потенциал детского кинолюбительства в малом и среднем городах Сибири	63
Цымбаленко С.Б.	
Цифровое поколение двухтысячных: факты и перспективы	70
Челышева И.В.	
Использование игровых медиаобразовательных заданий в процессе поликультурного образования как средство развития межэтнической толерантности молодежи	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.0.	
Хилько Н.Ф.	
Видеофестивали как средства образного отражения военно- исторических событий кинолюбителями в культурной среде малых городов и поселений Омской области	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.0.	
Лучезарнова И.В.	
Проведение занятий по социо-игровой технологии в ДОО «Репортер»	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.0.	
Методические материалы по кинопедагогике и медиаобразованию	
Солдатова Е.Н.	
Сценарий киновечера «Миллион приключений»	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.0.	
Таблица духовно-нравственных и моральных понятий (принципов, ценностей) для создания сценариев фильмов и проведения внеклассной воспитательной работы в рамках проекта «Киноуроки в школах России»	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.0.	
Пост-релиз X Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «Детское кино – детям!»	128

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.0.

Пост-релиз XI Всероссийского детско-юношеского
кинофестиваля «Детское кино – детям!» 135

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.0.

Видеообъединения, принявшие участие в X и XI Всероссийском
детско-юношеском кинофестивале «Детское кино – детям!» 143

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.0.

Каталог художественных и телевизионных фильмов
Школьного кинозала с 2004 по 2020 гг. 149

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ИСТОЧНИКОВ 178

Оргкомитет кинофестиваля
ждёт Ваших отзывов, заявок и материалов по адресу:

*ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»
170521, с. Медное Калининского района Тверской области*

▪ *тел./факс: (4822) 38-83-65*

▪ *vitalisoldatov@mail.ru* ▪ *fest.msshi.ru* ▪ *www.msshi.ru*

ДЕТСКОЕ КИНО – ДЕТЯМ!

Материалы Всероссийской научно-практической конференции

(с международным участием)

*Десятого и Одиннадцатого Всероссийского
детско-юношеского кинофестиваля*

Отпечатано с оригинала авторов.

Подписано в печать 26.08.2020. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Усл. печ. л. 10,58. Тираж 300. Заказ № 200.

Редакционно-издательское управление

Тверского государственного университета

Адрес: 170100, г. Тверь, Студенческий пер. 12, корпус Б.

Тел. РИУ (4822) 35-60-63.